

Arabe 2984

Arabe 2984. 1270 de J.C..

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

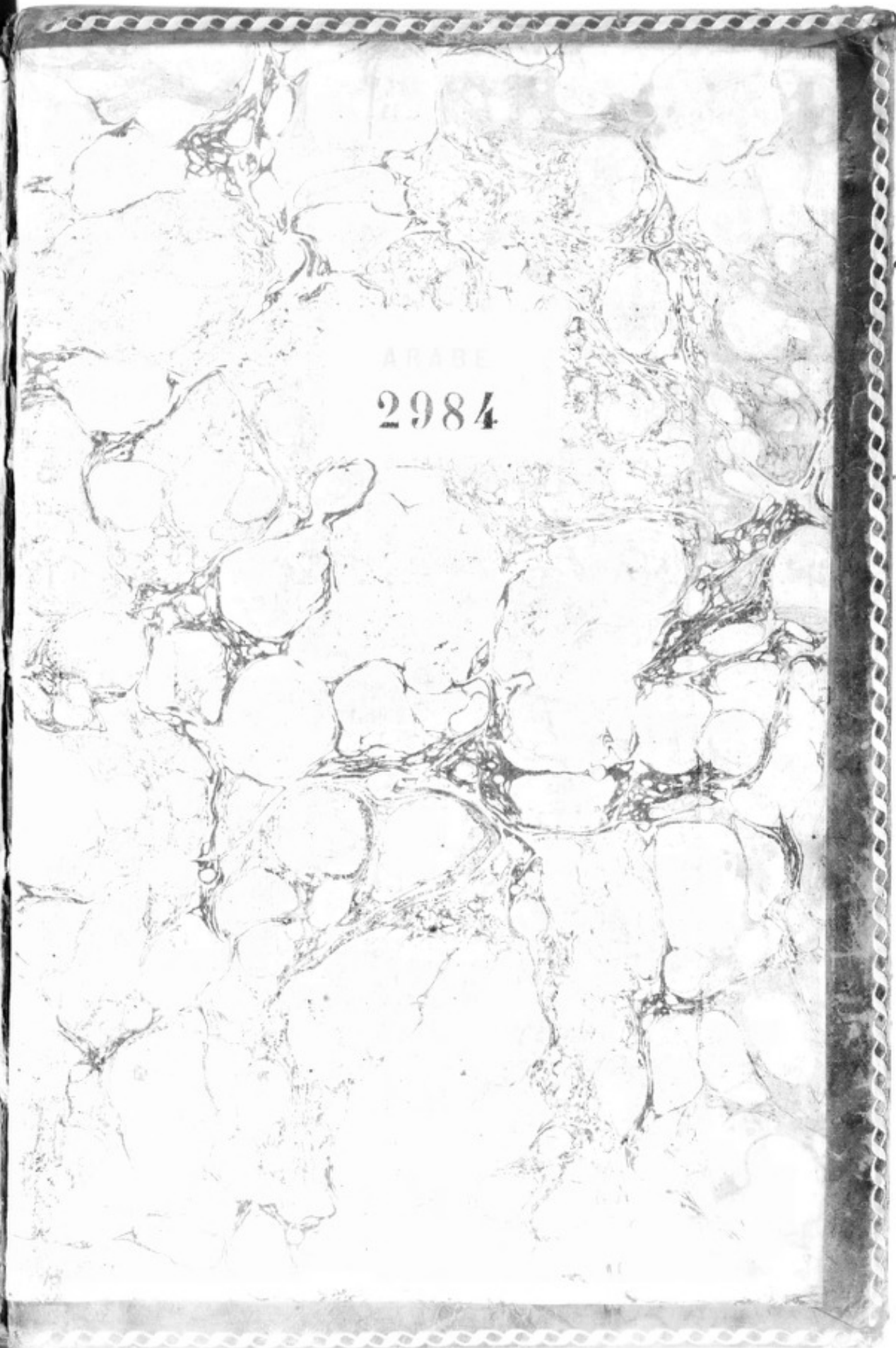
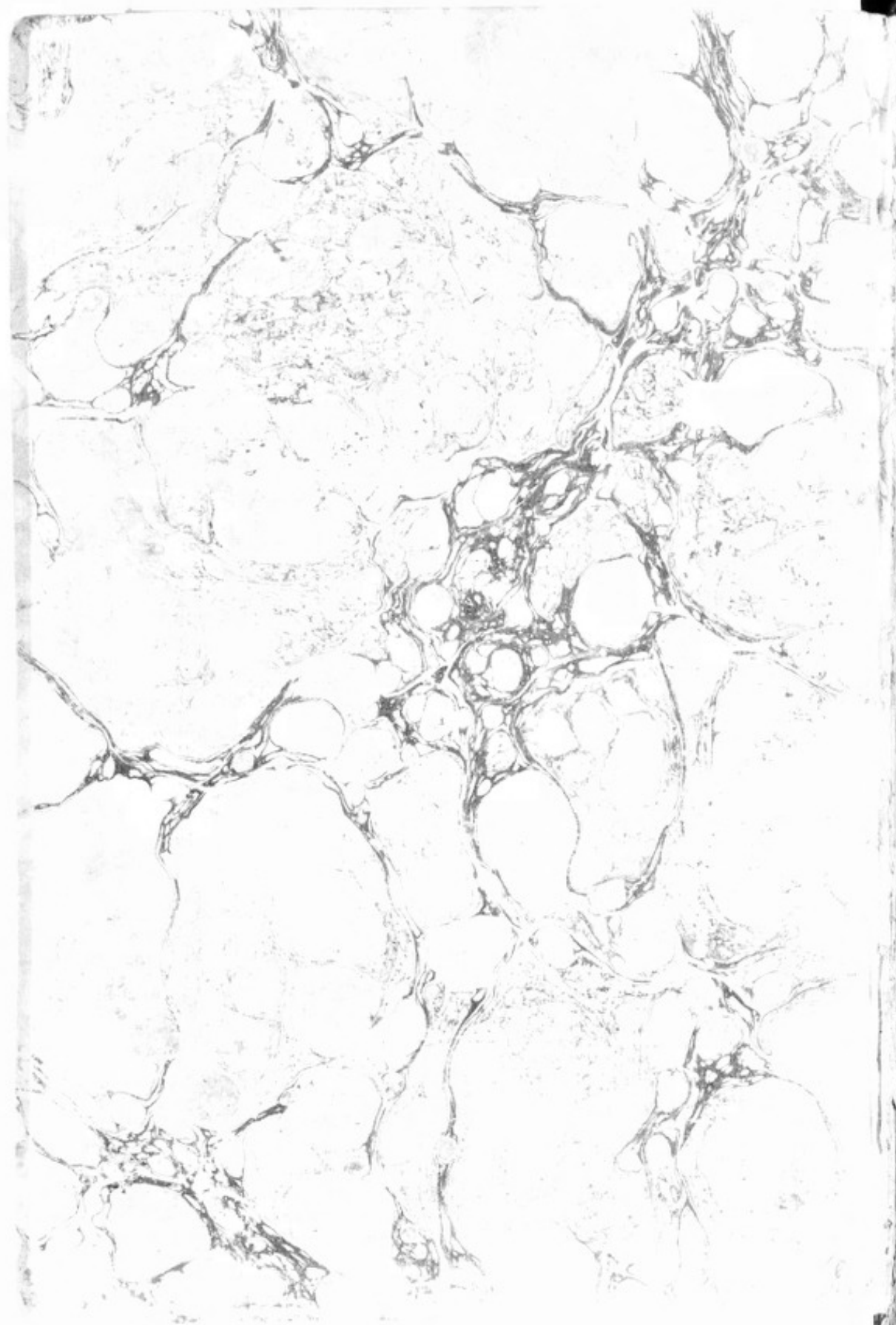
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.





Volume de 219 Feuilles
29 juillet 1876.

كتاب المحرم من الدين
للصيا

Suppl. ar.
~~XXXXXX~~
n: 1025
II

البحر والنشأ من كتاب

لجميع لقوى الأدوية

المفردة والأغذية

للفاضل عبد الله بن البطار

العشاب — رحمه الله

من كتب المع
سلمان الحنين

هذا الكتاب من فضل الشافعي
الفقيهين إلى عقودهم
القدوسين الذين لا يذوقون
لطف الله بهم
فيما طردوا من بلادهم



Paraphé au d'oir de Laron du 5 juillet 1763.

Handwritten signature

Handwritten word

mede sine

Arabe Suppl. No. 52.

وتذهب بالخشونة التي في الجفون اذا اخلط بالاحسل واذا اخلط بلين اسراه نفع من الرمد والدموع
والحرق الذي يعرض في العين والعين المذمومة اذا طلي بها وقد يشرب بالجر لفسر البول
والطهارة الدائمة وشرب ماء الرمان لشفاء الدم وجعل منه اشياقات اذا اخلط باقانيا
صالحة لأمراض العين والجرب فيها وقد حرق كحل حرق الحجر الذي تعال له قروخيوس
الا انه لا يستعمل في احترارة الحجر كما يستعمل في احراق قروخيوس ولكن مقدار احترارة الى ان يصير
سطا في الحفة وان يكون سميها بالانفاخات وقد ياحد قوم من الحجر الذي يقال له محسوط
وهو المسعى ما كان منه كثيرا مستندرا وهو الصنف الذي يقال له اصوله احسبوا
فيصير في رها د حار في احاطة منه عه قلدلم احرقه وحكه على مسن وتنظر فان كان لونه
في حكه شبيه بلون الشادج اكتفى بذلك المقتدر من الحرق وان كان ليس لونه كذلك
ردد ذلك ثمة الى النار واركبه فيها قليلا ثم اخذه وجربه على المسن والسبب في ذلك
تركه اياه وقتا طويلا في النار فساد لونه ثم انه يدوب وقد يغش الشادج هذا الحجر
الذي ليس هو الشادج من انه يتكسر على خطوط متسقة الى صفائح واليسادح ليس
هو كذلك وايضا ان الحجر الذي ليس هو شادج اذا حكت على المسن خرج حكه حصى اللون
والشادج اذا حكت كان لونه اعين من لون الحجر الاخر وكان شبيه بلون الجوهر الذي
يعال له صابا رى وقد يوجد في المذراع التي تعال لها مسوك وقد يعمل ايضا من الحجر
الذي يقال له مغنيطس اذا احرق واطبل حرقه وقد يحرق على الشادج
شاهد شرف سلمان بن حسان هو الحقيق الكرياني وهو نوع من الصخر
ه تقو الورق جدا كما كان كورق السداب عطر الرابحة له وشايه فريسيه
كوشايه البادر وج وبقى نواره في الصيف والشتا ما من حويه نفع من الحرارة والبرد
والصداع ويصح النوم ويزرع حبس البطن والمستطيق من الحرارة والحرقة اذا شرب
منه شقال بما بارد ابن عمر ان برره اذا شرب منه مقلو نصف مثقال
او بما السفرجل قطع الاسهل المزمن البصري حار في الاولى يابس في الثانية
طيب المشيم شافع للمزمن اذا شتم بعد ان يش عليه الماء البارد ووضع على الاعضاء
وقى ورقه بفض لطيف ومن اجل ذلك صار فيه برد اكسبه من المساه التي فيه
نفس مزاجه وهو مقلو للاعضاء وبعض المنطقين ذكر انه بارد والدليل على ذلك
قبضه وان شدة راحته ليست باصدق من الكافور وانه لم يراحد من المبرسمين
براحته فضلا عن الاصحاح نفع للسدد الدماغي وينفع جدا من الفلج
الرازى اذا شرب عليه الماء البارد يبرد ويحلب النوم شاهلوك
وشاهلوج هو الاجاص الابيض وفي الفلاحه الشاهلوج اجاص كبريتي
واصله اجاص فسد في ثبته واسمحال الى الصفرة وقد ذكرت الاجاص في حرف
الالف شاهلوط هو السطل وقد ذكرته مع البلوط في حرف الب
شادانق هو الشاهلوج وهو بذر القنب وسأى ذكره فيما بعد
شاهتجير وعلم قوم انه التين الفج وقال اخرون ان الشاهتجير القارسية هو

النوع البور

البن ساهانك ونعال شهابانك وهو البرنوف وقال الخافقي قيل
انه صوب من القيصوم ونعال شهابانك ايضا وفي الحواوي انه
حمر شبرم البرق وراست في بعض الكتب ان الشاهانك هو سحر
اربعهم الصغير التي تكون في الدور وهي التي يسميها بعض الناس
سحره بريمر ويحدث في الدور الصحيح ما ذكرته اولاً وانه الرنق
شبابا له هي الناعة وهو الدور المشي الاسفاقي وقد ذكر
في حرف الالف شيت جالينوس في السادسة المشيت يستعمل
في حرق الشاننا يظن به نفعه انه انما في الدرجة الثانية ممتد او اما
في الدرجة الثالثة مسير خيا وتجنيفه في الدرجة الثالثة عند ابتداء
في الدرجة الاولى عند منتهىها ولذلك صار متى طبع بالزيت صار
ذلك الزيت دها محلل وسكن الوجع وحلب النور وينفع الاورام
التي لم تنضج وذلك لان الزيت الذي يطبخ فيه المشيت يصير من اجده قويا
في مزاج الادوية المنقحة المتفحمة الا انه على حال سخن منها قليلا والظن
في مزاج السبب محلل واذا احرق المشيت صار في الدرجة الثالثة
في درجات الانحان والضعف ولذلك نفع القروح المزهره الكبد
المضويده اذا نثر عليها وخاصة ما حدث منها في اعضاء التناسل واسا
للتنزوح القدية التي يكون في القلفة فهو يد ملها على ما ينبغي واسا
المشيت الطري فالأمر فيه انه اربط وافتلج راره وذلك ان عصارة
القية فيه فهو لذلك ينضج وحلب النور اكثر من المشيت اليابس محل
فيقتل منه وهذا السبب احسب القدماء كانوا يخذون منه كالبلا
يتصفون بها على رؤوسهم في اوقات المشرب دسغوريدوس في المالبه
طبيخ حبه هذا النبات وزره اذا شربا ادر البول وسكننا البطن
والقوي وقد يقطعان الغثي الذي يكون عن طفوا الطعام في المعدة وسكان
الفواق واذا ادم من شرب المشيت اضعف البصر وقطع المنى واذا
جلس النساء في طيحه ينفعن به من اوجاع الارحام واذا احرق بزره
به على البواسير النابتة فلعلم ان سنباعصارة تنفع من وجع الاذن
الاسوداوي ويمسح رطوبه الاذن الخافقي طيحه مع الحسل يعني البلغم
واللصفر واذا مسح المشيت مع الحسل وطبخ حتى ينقعد ولطخ
على المفعدة اسهل اسهل اسهلا وهو ينفع من الرياح اذا اكل او شرب
ينفع ويذهبها الى طاهر البدن ان يابس البصري بزر المشيت
اذا جعل في الاجشا ادر اللبن وكاف المشيت اصله الكواخج واصولها
للمعدة لقيض فيه واقلها ضررا وهو ابود من كاف الخندوقا
لاعتد ال مزاج المشيت الراركي في دفع مضار الاعديه المشيت

خارجية لوجع الظهر والرياح اذا وقع في الطبع الا انه يحترق الراس ولا يصلح للمحورين
في الجملة فان اكلوا من طبع فيه شئت كثير فليشربوا عليه من السكندر السواد
واما البرودون فيسحقون به اذا وقع في طبعهم وقال في المصورى وكان في الشبه
حيث لم يرد ان يتقارروا اذ اكل قوق الطعام البحرى من طبع السب
بجملته ينفع من وجع الكلى والمثانة اذا كانت عن سد داور رايح غليظه
شرب يوم دسعود وس في الرابع بنطواسا هونيات قد يظن انه
من اصناف السوع المسمى بالسيس وله ذلك بعد من اصنافه له ساق
طولها اكثر من ذراع كثير العقد وعلما ورق صفار حاد الاطراف شبيه
بالنوع من سمك الصور المسمى بطس وهو الذي يسمى **وس**
وله زهر صغير لونه الى لون العنبر ويؤخذ عريضا شبيه بالعدس واصل
البعض غليظ ثلاث من لبن وقد يوجده في بعض الاماكن هذا النبات عظيم
جدا واضله اذا اخذ منه مقدار درهم هو سعالان وسرب بالشراب المسمى
بالقراطين اسهل البطن فاما ثمره فانه اذا شرب منه وزن فلتحارن وقد خلط
به دقيق وجبت واما ورقه فانه سهل اذا شرب منه ثلث الفيات وهي ثلثة مثاقيل
والفعال ثمانية عشر قراطا جالينوس في الثمانية وقد ظن قوم ايضا ان هذا
النبات نوع من انواع البتوع وذلك لان له من اللبن مثل ما للبتوع وسهله
ايضا مثل ما للبتوع وقوته في سائر الحاصلات شبيهه بقوة البتوع جيتري
ابن الحسن الشيرازي في الدرجه الثالثة يابس في الدرجه الثانية وفيه
مع ذلك قبض وجده واذا شرب غير مصلح وجده له قبض على اللهاة وفي الحنك
وطرف المزكى الذي يوصل اللسان وقد كانت القديما يستعملونه في الادوية
المسهله فوجدوه ضارا لمن كان الغالب على مزاجه الحرارة بحيث لاكثر من شربه
منهم حبات ومع ذلك فانه يصر لمن كان به شئ من البواسير وينفع انواه العروق
التي في المقعدة ويرخها فمن تلك العروق كانت من اصل سترخيه سحبه
فلما وصل اليها قبض الشيرازي وبسه زاده انتفاخا ورخاوه ولان الشيرازي
هذه الحلبات اللبن وصفته فيه وبالاسهيل وما كان من الادوية سهلا لقبض
وبالحده مثل الشيرازي والمازيون فان هذا فعله وبالفعل بالقبض من اسباب
الطبيعه مثل البلوط والساهلوط وجب الزبيب وقشر الراب الخارج والطرا
هيت والعفص والقرض وحب الاس وبما اسمه ذلك كله فعلاه ضد ما فعل
الشيرازي والمازيون من اسباب الطبيعه وتضمير تلك العروق وقطع الدهر
السائل منها فاذا اصلح على نحو ما ساقه مع نفعها منا وكان له عمل في اسهل
الما الاصفه وخرجه بالخلفه ونزل القولنج والبرص السودا وسهل البلغم الغليظ
من المفاصل اعني الختام واجود الشيرازي من الحمر لونه جرم خفيفه وكانت القطعة
منه كانه جلد ملفوف وكان رقيقا الذي فاما الذي يكون على خلاف هذه الصفة

في غلط الجسم وقلة اللحم واذا اكسرت له من كسوس غلظه ورايت فيها شبيها بالحنوطه
شرب الشيرازي والفارسي ردي الشيرازي واصلاح الشيرازي ان يمد اليه قيققه في اللبن
الحليب ويؤاويله ولا يزد على ذلك شيئا فيبطل اكثر فخله في اخراجه الكيموسات الرديه
وتحدد له اللبن في ذلك اليوم والليلة شربا اولائه فان ذلك ينفع جدا ويصلح من
يسسه وقبضه كثيرا جفته في الظل بفعل ذلك به وهو طبع غير مد قوق ثم خلطه مع
الادوية المسهله الملائمه له كالايسون والرازيق والكيمون الرمانى والتريد
ولطيلج فان هذه وان كان في بعضها قبضا فانه على خلاف حده الشيرازي لان في هذه
الادوية نزاجات صالحه في نفع الطبايع والادوية ان خلاف ما في الشيرازي لانها بلطفه
يذهب تحته فان اردته لمعالجه امحبات القولنج الكاس من الريح الغليظه والمخدر
ان سخره بمقل اليهود والسكبيج والاسق وصبر حبا وان اردته لاصحاب الما
للاصفه والاورام والسدد فاما اخرجته من اللبن وجفته فانفعه في عصره
والرازيق وغيب الثعلب معصورا وما وصفه يلدته ايام بليلها يجم جفته
ويعمل منها ارضامع سى من ملح هندي والتريد والهيلج والصرفانه دوا
باني فاما لبن الشيرازي فلاخبره ولا اري شربه النكه وقد قتل به
اطبا الطرفات خلفا من الناس لقلة علمهم به وقد اراد الشيرازي من الشيرازي المصلح
صنفه من الادوية ما بين اربعة دوايق الى دوايق شيرازي
ب للرحله الشيرازي اسم عند بعض الاغراب النوع من الشوك حيث
بالجبال لونه ابيض وورقه صغير وشوكه على شبيه الجولق الكبير الذي
عندنا ورزه كرهرا كليل الجبل اريد اللون الى الخمره ما فهو طوله
الى المراه يسير قبض واصله خشبي ضخم وكل هذه الشجره نصف قامة وانزل
ورغمون انه شفع الوبا اذا شرب والشيرازي ايضا غير هذا عند اخرين وقد
ذكر ان دريد هذا النوع من الشوك وشبه الشيرازي شبيه
الغافقى وعال شهبان وهو ضرب من الشوك ويسمى بالسريانيه شاباهي
والثونانيه فاليروس الفلاحه هي شجره شبيه شجر الملوخ
لاشبهه اذرع او نحوها تنبت في الوعر والبر الخالي وعلى
اعصانها شوك صغار ينسج وهي صلبه الاعصان رصعها وورقها
كورق الاعصان من الاخضر سويه صفره واعصانها قليله الشد
وتورد وردا لطيف الحمر جرم حقيقه وتحقد حبا كالشهد انج اذا اعتصر
خرجت منه لزوجه كثيره ما يسه لزوجه جدا وهذا الحب وعصارته
من ابلغ الادوية نفعها للنهش ذوات الموم من الهوام وبغري
دسعود وس في الاولى فاليروس هي شجره معروفه مشوكه صلبه
زرها دسم لرج اذا شرب نفع من السعال ونفع الحصاه التي في المثانه

لعلاج

وكان صالحه لنش الهوام وورقها واصليها قابضان واذا شرب طيخا عقل
 البطن وكان صالحا له وادرا البول ونفع من السموم الفاتله ومن
 نش الهوام واصليها وورقها اذا دقت وسحققت وتضدت بها حلت
 الخراجات في ابداها والاورام البلغيه جالينوس في الشا من
 ورق هذا واصله فيها قبض بين حتى انها يجتسان البطن المستطلق وفيها
 من قوة التحلل ما يشفيان الخراجات التي ليست كغيره
 الحراة ولا ما يله الى قبض الورم المسمى فلجوني واما ثمرته
 ففيها من قوة التقطيع ما يفتت به الحصى المقولد في المثانة ونفع ايضا
 وتعين على خروج ما يصدر بالغت من الصدر
 وسعود وس في الخامس اصنافه كلها الا لبل نوجد في معادن
 باعياها بمصر وقد يكون في موضع اخر مثل الموضع الذي يقال له
 نيلص والبلاد التي يقال لها ماقه ونيبا والمواقع التي يقال لها
 نيتار والمواقع التي يقال لها صورون والمدية التي يقال لها
 انباراوس التي من البلاد التي يقال لها نروغيا والبلاد التي يقال
 لها نينوى وارمينيه ومواقع اخرى مثل ما توجد المزه واصناف
 الشب كثير الا ان الذي يستعمل منها في الطب بلاد
 اصناف اربعة الصنف الذي يقال له سحسطي ومعنى هذا الاسم
 المشقق والاخر الذي يقال له نظريون ومعناه المستدير والآخر
 الذي يقال له ارغرا ومعناه الرطب واجود هذه البلاد
 الذي يقال له المشقق واجود المسقى ما كان حديثا ابيض شديد
 البياض شديد الجوده ليس فيه حجارة مثل الذي يقال له
 نظريون ومعناه هذا الاسم المشعري ويكون بمصر وقد يوجد فيه
 صنف من الحجارة التي تشبه جدا هذا الصنف من الشب
 والفرق بينهما ان الحجر لا يقبض والشب يقبض واما الصنف
 من الشب الذي يقال له المستدير فان منه ما يعمل عملا وهو ما سمي
 سمن يردل ولا يستعمل وقد يستدل عليه من شكله ومنه ما هو
 بالطبع ويعني ان يستعمل ومنه شبيه بالثوبيا الوشيه الى البياض
 نقص قبضا قويا وفيه شئ من صفه مع دهنيه وليس فيه شئ من
 الحماة وهو سريع التفتت ولكن من المواضع الذي يقال له
 ميلس او من مصر واما الصنف الذي يقال له الرطب سمي
 ان يختار منه ما كان صافيا شبيها باللبن متساوي الاجزاء كل

سياتي ليس فيها حماة ويفوح فيه رائحة نارية وقوة هذه الاصناف
 سحنه قابضة جلوغشاوة البصر وتقلع البثور البنية وقد تذهب الحمى
 الزايد في العين الجفون وسائر ما يزيد من الحمى في الاعضاء ومعنى ان تعلم ان
 الصنف من الشب الذي يقال له المشقق هو اقوى من المستدير وقد
 يحرق هذه الاصناف وتشوى كما يحرق ويشوى القلقطار وقد يمنع القروح
 الجنية من الانتشار ويقطع زرق الدم ويشد اللثة التي تسيل منها اللها
 واذا خلطت بالخل والعسل مسكت الاسنان المتحركة واذا خلطت بالعسل
 منعت من القلاع واذا خلطت بالحشيشه التي يقال لها برشيان داروا
 نفعت من البهق ومن سيلان المواد الى الاذن واذا طحنت بوزق
 الكرم وما العسل وافقت الجرب المتقرح واذا خلطت بالماء وصب
 على الحكة والاثار البيضاء الحارضة في الاظفار والداخس والشقاق
 الحارضة من البرد نفعت منها واذا خلطت بدردي الخلل مع جرسا لها
 في العفص نفعت من الاكله واذا خلط جرسها بجز من الملح نفعت من
 القروح الجنية المنتشرة واذا طحنت على الراس بما الرزق قلعت
 النخاله واذا طحنت بالماء قلعت القمل والصبيان ونفعت من حرق
 من نار وقد يبلط بها الاورام البلغيه فينتفع بها وتطبخ بها الا
 المرحه معطرها واذا صير منه سبي في قعر الرخيم يصفو
 قيل الحماة كانت صالحه لقطع زرق الدم وقطع الجبل وقد يخرج
 الجنين وهي صالحه لورم اللثة والتخايف والفم وقد يصلح لادخاع
 الاذن واوجاع القروح والانتين جالينوس في التاسعة القبض
 فيها كثير جدا او جوهه غليظ الا ان اللفظ ما فيه الشب المعروف
 باليماني ويعده المعروف بالمستدير واما الشب الرطب والشب
 المعروف بالمكاي وكلها شديدة الغلظ الرازي في خواصه اذا
 طرح الشب في الماء الكدر والسد صفاه وورقه في اسرع زيار واقو
 وقال في كتابه في الادويه الموجوده انه اذا وضع الشب تحت
 الحوساه اذهب الفزع والغليظ الكاس في النسي

شب الاساكفه وشب العصفه وشب القلى
شبهان ابن جليل هو الخاس الاصفر المشبه الذهب وهو صنف
مصنوع ومنه مخلوق فالمصنوع هو الخاس الاحمر الذي يصنع بالجواهر الذي
يعرفه الصغارون بالتوتيا واما المخلوق فانه جوهر مستخرج من
ارض خراسان وهو خاس اصفر يشبه الذهب واهل بغداد
والبصرة والمشرق الاعلى يعرفونه ويصرفون في العلاج في شيا فان
العين وغيرها الغافقى والشبه ايضا والشبهان شجر من ذوات
الشوك وقد تقدم القول عليه وسمى بالسريانيه شابا هي وهو باليونانيه
فاليورس وقال ابو حنيفة هي شجر شبيهه بالسموه وليس بها كثير الشوك
والصنع وقيل انها السيان والشبهان ايضا مثل النمار الا انه اشد نفقا
منه والزم لها شبوط ضرب من الخوت معروف بالشرق
وهو كثير الفرات وبالشاط ايضا ويستعمل مرارته في ادويه العين
شبو فقه هو الخمان الكثير اللطيفيه وقد ذكرته في حرف
الخا المحج شجره الى مالک تعرف بدشق بصابون القاق
الغافقى هو نبات ينبت في المواضع الرطبه الطليله وربما ينبت في وسط
النهر ولها ساق واحده زهره خضراء وربما كانت حمراء فريه فيه
كعوب متاعده وعليها ورق كبير عريض في قدر الكف او عوم مشرق الجوا
كشريف المنشار في كل عقده من الساق ورقتان على قضيبين وفي
اسفل الورقه زهر لونه الى الفريه صغير في القاع خضر علف
روسها صغار مسدده في قدر الخوص يفتح عن برز دقيق اسود
وهذا النبات ثقيل الرائحه وله قوه حاده ما عدا ان يحلوا ويحلل
فلاولاه اصل ايض الداخل لزوج عليه قشر اسود ويضرب هذا
الاصل مع الماء مصلحه رغوهر لرعوم الصابون فيغسل بها
الشياب فينقىها ويصعد بورقه الصداغ واما اصله فانه يسهل المره
السودا اسهل الان في رفق منع من جميع ادواها حتى انه ربما نفع اصحاب
الجدام شجر الطحال هو الدوا المعروف بصرمه الجدرى
وسندكم في حرف الصاد ان شاء الله تعالى سحره حره

شجرة حرة هي شجرة الاردا تحت قد ذكرت في حرف الف شجرة الله
هو الاشجار الهندية بالفارسية دودار وورد ذكرته في حرف الف شجرة الذهب
الغاف في قبلة الزعرور في اقليم الحبش وورد ذكرته في حرف الف شجرة الذهب
الصاوفي كتاب السمايم كابر الخزانة في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
في لونه وطعمه وافر من الذي ذكره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الاسود شجرة الحيات هو السرو لانها ماوى الحيات شجرة الذهب في حرف الف
شجرة الدم هو السحر وسندره مما ورد في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
وسندره في حرف الف شجرة الذهب هو السحر وسندره مما ورد في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الف شجرة الطلق هي في اقليم راعم دوح جمع اذا القى البار المتدوا اذا
جفت تشبه ويسمى المراه ذلك الماء وهي في الاقليم فتدل على المكان
شجرة باركه هي البذر الصبور وسندره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
شجرة موسى هي علق الطير وسندره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
المونان طراغون وسندره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الخطوب عند اهل ارضهم وقد ذكرت في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
هي الطيار وسندره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الحيه وسندره في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الصاوفي في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
الغاف في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
شجرة ابراهيم عليه السلام طوله يعطى صراويله في الساطو ذات شوك
دار حديد وورد في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
العدس او يندى في الحار في المواضع الموقوفة الماسه وورد في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
والطبيب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
على ضرب من البنت وهو الخوان على الحقيقة وهي الكافور عند اهل العرب
ورد في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف
شجرة السحر جاعل اللؤلؤ لها ثمر يعرف منه السحر بقد الشام ويعرف بالمان
النصر به على القول يستعمله في ارضه اذويه السمنه ويعرفه الشجره بارض
الشام بالهمد وشجرة اللبي واصطرك ايضا وهذه الاسماء تعرفها اطبا ونبيا
على الميعه شجرة الكف سليمان حسان في حرف الف شجرة الذهب في حرف الف

برأيه وخمس اصابع وعرف كرم من والنساء يستعملونه في زرع
 على الحرا وهو من السموم هذا قوله وهذا الدواء معروف وهو الاصابع الصفر
 ويسميه بعض السجائر كغالبه ولا يستعمل من السموم وانما هي من الادوية النافعة
 من السموم كحجر البهق هي القناريون وسندره من حرف القفاف **سجور**
 ذكر في كتب منافع حيواناها **الاسوس** المطبوخة **سجور** الخنزير
 اربط السجور ولذا صار فعلة في سائر فعل الزيت لانه يلبس ويصير كحجر
 من الزيت او هذا صار كطامع الادوية التي تنفع من الامراض الحارة واما من كان
 به كد في معاه المستنقعات او في المعالم المستنقعات فيكون في حقه سجور الماعز
 السجور كقننه سجور الخنزير من طريق انه اشد كينا الحارة لكن في الطبع
 والجوهر سجور الخنزير من كينا وقصدا الحارة ولذا كان صار كطامع الادوية
 النافعة للحراوات بمنزلة السجور الذي يسري وعرو وزلكن انما يقع ذلك لان سجور الماعز
 يجد سريعا مكان غلظه وسجور الخنزير يجرى ويسهل وينزل بسهولة مثل الزيت
 فهذا السبب صراحتا في حقه خاصة في حرقه في المعالفة او زحرا واردا في سبيل
 اللذع الحار في هذه العلل مع ان هذا السجور ايضا سبب لطافته هو اشد
 يسكن الحارة من لان الشئ الذي يستعمل كينا في غلق الاعضاء التي في الاطراف
 اقل غوصا ونفودا في جميع حوصه العضو الذي فيه يكون اللذع واقفا مما ربه جميع
 الرطوبات اللداعة وسرقت هذا صار سجور البط اشد كينا في الرطوبات
 الحارة للذع في غلق الاعضاء وهو اشد كينا من سجور الخنزير واما **سجور الدواك**
 والدجاج فهو من هذه في كل موضع سجور الدواك من الحواش اشد حرا من سجور الالبات
 ومن سجور الدواك ايضا سجور الحصى اقل اسما وكفيا من سجور الخنزير لان كل كرم
 فهو كرم لان اشدها بالاشي التي من صلبه وجملة هذا القول كله الشاملة
 له التي ينبغي ان يكون ذلك الراه هي هذه ان اصناف سجور الحيوانات في كل موضع اما
 تكون بحسب اصناف ارجحها وفوه كل سجور سحر ورطب بل ان السجور ولكن
 اصنافه قد يختلف في الرأيه والنقصان بحسب كل واحد من الحيوان في سجور الخنزير
 على ما وصفنا برطب برطبها بلغا وليس في كل هذا المال لا يسري الزيت
 واما **سجور الكباش** فهو ارجح وابس من سجور الخنزير واما **سجور الثور**
 الكحل فهو اسد حرا وبلسا من سجور الكباش كد وندعي لك هاهنا ان يذكروا
 ان الكباش ارجح وابس من الشئ ان خصي ايضا صلبه بالاشي لان الفتي
 من الحيوان ارجح ومن في الحيوان ايضا الانثى ارجح من الذكر واقل حرا منه
 فان سجور الكباش حرا وندسا من سجور الثور ولذا كان اصناف السجور الماعز اول ذلك
 من سجور البهائم ومن سجور الخنزير اول ذلك من سجور الاسد لان سجور الاسد

شرح

٤

وتنفع

اشده فكل واحد من جميع سجور الحيوانات الخنزير واما **سجور الاسد**
 اشد حرا والطف حرا من جميع السجور ولذا كان صار من صلبه هو الادوية
 النافعة للحراوات واما **سجور الدواك** الحارة مع ما لا يقع العلم بل كسبها من المنافع
 مستخره ايضا لا تغرب في الحرا من البهائم من الحرا اكثر ما يقع فاما **سجور الاسد**
 المزينة الصلبة وتنفذ العصب والجلد العلل الصلبة المستخره في سجور الاسد
 من انفع الاشياء واما **سجور الخنزير** فليس علمه ان فعلا هذا واما **سجور الخنزير**
 الدواك فانه بعد عن هذا من جميعها واما **سجور البهائم** وكفها من سجور
 الخنزير بل ان سجور الاسد من سجور الدواك لان موضعها في الوسط
 صار حقيقا ان كطامع هذا من الخنزير فانه من اجناس الادوية التي تسمى
 الامراض الصلبة ومع الادوية التي تنفع الامراض الحارة بمنزلة السجور الذي يقع فيه
 اربعة ادوية وهو ما سلبقون الخنزير من سجور البهائم وزفت وسجور فانه
 من سجور القناريون سجور الخنزير او سجور الدواك او سجور الخنزير او سجور الدواك
 لان الدواك الذي يعمل دواءه ويصير وكفها ان وقع فيه سجور خنزير كان
 الصبار والنسافغ والجلد الخنزير وخصر ان وقع فيه سجور خنزير كان الفلاحين
 ايقع والحصادين وجميع من حرقه يابس صلبا من قبل مزاجه بالطبع واما من
 قلا الشد بر الذي يتركه مدته وكل سجور يعقق في موضع اشد حرا
 مما كان والطف فيكون هذا السبب كسركلته وهذا شئ على الامر الاش
 موجودا في جميع الاسماء التي يعقق في لسانها الاعضاء العفونة قبل ذلك ولما
 كانوا قد قالوا في سجور الدواك ان ذلك به اصول الشجر الذي في الاطراف
 بعد ما يتفق لم يثبت رايه انه سعي ان حربه فاما فعلت ذلك على امرها
 به وحدثهم قد لا وافيه فاقولوا في قولهم انه ان الحلية ابر الشد والما
 في العنق فاما **سجور الدواك** فقد صدقوا في قولهم انه منفع من داء العنق لكن
 لما ادوية انفع منه لهذه العلل لا يسلمون بل في البانته ما ان طريا
 من سجور الدواك وسجور الدواك وعلم يدعيه في كل موافقا او طامع الارحام وما كان طريا
 ويستنفذ احرا في لطو ما الى عليه من الزمان فانه صار له الارحام وعلم هذه **سجور**
 ان اخذ منها شيا طريا وسقته من الحرا التي فيه وتصير في قدر حرا في حرا
 تسع ضعف السجور الذي صدر منها غط القدر واستخلص غطتها
 وصنعها في شمس كان صفا ولا فاولا ما دار من السجور وصير الصفي في الحرا
 اخر ولا الصفي ما دار حتى لا يتغير شئ من صلبه صفتك اخره في موضع بارد واستعمله
 ومن الناس من اخذ القدر وتصيرها في ما حار بل الشمس او على حرا صفتك الحرا
 وقد يعلج السجور على حرا اخرى وهو انه اذا انقضى من حرا حتى ينعقد لك ويذاف

في قدر ويدر عليه شي ليس من ملح سحق ثم يوضع في قدر من حديد ويطبخ في النار
 اذا وقع في الخلط الادوية المفعولة منه وسحق الحمر من سحر الدردنق هذا علاج خفيف
 ما كان طرا من السم مثل سحر الكلب وصدرة في ما ليس من المطر فيلين بارد احدا
 ونقه من حبه وامر منه في حوض الماسر يشد يدك ثم اغسله من الكبر
 بما بعد ما من صدره في قدر فخار تسع ضعف السحر الذي صدر فيه ثم صب عليه من
 الماء ما يغمره وصعد على صعيد الجراش وحرله شي فان ذاب صفه بمصفاة على
 ما اخر ودرعه ببرد ثم صب ماء واستقر ذلك ثم صدره ايضا في قدر يغسله وصب
 عليه ما واذنه برفق وخذ ما صف منه وارم بالغبر وخذ الصلص وصدرة في صلبه
 او قدر واسعه ممسوحة اسقى بماء بارد فاذا اجده وحرجه وما كان
 فيه من سحر في اسفل الانا واعلم انه اذنه ماله في قدر يغمره ما من صبه في صدره
 او قدر فاذا اجده لصفه ما فعلت وصدرة في اناء من خرف عطفه واخره في
 صنف بارد وسحق النور وسحق المايل وسحق الصان هذا علاج خفيف من حمر هذه
 الجوامات مثل الصب الذي وصفنا ونقه من حبه واعسله على ما وصفنا لك
 في ذكر سحر الحمر من صدره في الما او امر منه وسحق عليه من الماء فليلا وليلا
 وانزاله في قدر لك ان لا يكثر منه شي من دسم ولا يطهر على الماسر من
 ونقه ويدر ويغمر في قدر من فخار وصب عليه من الماء ما يغمره وصدرة
 على جمل من الحرارة وحرجه فاذا ذاب صفه في اناء ما بارد او اغسله
 وسف القدر واذنه ثانه فافعل ذلك كما وصفنا لك انفا في الما
 البالية اذنه بغير ما من صبه في اناء من سحر الما ودرعه حتى يبرد وينعقد
 ثم اخرنه على ما وصفنا لك في ذكر سحر الحمر من صدره في قدر فخار
 من حبه واعسله ما سحره في قدر فخار ودرعه حتى يبرد وينعقد
 يلق فاذا سحق صدره في قدر فخار وصب عليه من الماء ما يغمره وهو
 مثل الدردنق او يطبخ حتى يذهب راحته الطبعه والنق على كل من من السحر
 اربعة دراهم من الموم التي من الدرد التي قال لها طوبى وصفه وملا في اسفل
 القدر من سحر طبع وصدرة الصلص في قدر فخار جديدة ووضعها في يوم
 في الشمس مغطاه لئلا يذهب عنه من الرية وسحق النور هذا العلاج
 خفيف ايضا على النور ما واعسله ما ونقه من حبه وصدرة في قدر فخار جديدة ودر
 عليه شمس من دوه وصفه في ما صافي فاذا ان كمد فاعسله بكتايد بك
 واذ لك ذلك كما تشد يدك واذنه ماله في قدر يغمره في قدر فخار جديدة
 واطحه شراب رجا في شاوله في الية فاذا اعل عليه من قدر فخار جديدة
 ودع السحر منها يوما وليلا وبعد ذلك اوجدت فيه شي من حمره

درجيات
 درجيات
 درجيات

السحر
 السحر
 السحر

وهو منته خده وصدرة في قدر فخار جديدة ودره بار ايضا في قدر
 عليه الحمر اخضر الذي يضر بها الما التي تعالج على هذه الية من سحر الدردنق
 وقد اك قيعا طبع النور وسحق السحر من الدردنق وسحق الحمر من الدردنق
 وما الشبه ذلك واعلم ان النور والايلا وسحق الدردنق ودره بار طبخ راحته
 على هذه الية خذ سحر الما من دره بار طبخ راحته عليه واعسله
 على ما وصفت لك واطحه شراب رجا في قدر فخار جديدة ودره بار
 ودع السحر فيها ليلة ثم بدل الشراب شراب اخر من ذلك الحمر وعلى الية
 واذنه ثم اجعه بصدرة واطرح على داسع فولو طبخت من السحر سبع
 درجات من الاخر الذي يلا العر فان احب ان يكون راحته اطيب
 فاجعله من رفاع الاخر من دره بار درجات من الدردنق وسحق الحمر
 اللسان من دره بار ودره بار درجات من الدردنق وهذه الادوية دوا لشراب
 رجا ناصبه عليه وعطه وضع الانا على حمر واعله بكتايد رافع
 الما من الدردنق السحر منه ليلة فاذا اصبى صب عليه الشراب وصب
 عليه ايضا شرابا اخر من الدردنق واعله بكتايد ايضا ودعه ليلة فاذا
 اصبى في قدر السحر وصدرة الشراب فافعل ما فعلنا ولا واصنع به ذلك لثلاث ايام
 فاذا كان في عدة الرابع فافعل الشراب وخذ السحر واحمل عليه شرابا اخر
 ثم اغسل السحر واعسل الما ايضا بطبقه من النور الذي اسفله ودر
 واه السحر واذنه وصفه واخرنه واسبعه على هذه الية طبخ
 راحه السحر التي تقدم ذكرها وقد تقدم ايضا في راحة السحر من
 السحر ليكون شاولها القوة الادوية اموي وذلك كون على هذه الية
 خذ من السحر ما احب واعسله شرابا واحل به من اعصار الماسر
 ومن المام السليمان ومن السعد ومن الدردنق وسحق الحمر من الدردنق
 مدق واد فاحر شتا ومن الماسر من سحر نوا من هذه الاقوية واد اعلى القدر
 البالية فارفعه عن النار وصدرة كرهه طبعه وصدرة بكتايد
 وقد تقدم ايضا في ترسه السحر على هذه الية صفه خذ منها ما احببت
 ولطر طرا من الدم ومنه من جمع الحاصل التي درها لمر او صدره في قدر
 جديدة وصب عليه من الشراب الماسر العنق الرجا في قدر فخار جديدة
 ثانه اصابع واعله ثانه لينة ان يذهب عند الرية الطبعه
 ويقوع منه شي من راحه الشراب ثم ارفع الما عن النار ودعه حتى يبرد
 وخذ من السحر الذي فيه مسور وادعه في قدر جديدة وصب عليه
 عليه اوطا من الشراب الرجا في الذي صبت اوله النور عليه من الما السحر

السحر
 السحر
 السحر

تفتيح

شمس به الجبال لم يقرب من الغمام وقد استعمل في اخذ طالع الحوائط
 الرار في السحابة ان طالع الحوائط من السحابة وان كان قد بدا لها
 ذلك الغمام في القطر الذي يخرج من كلى صنفي السحابة من القطر
 واصفاه وهو اذ من القطر الذي يخرج من كلى السحابة من القطر
 واشد لرايه والآخر اقل ركا واسرع حمودا واعلظا وادسدا واذا
 طلع القطر من السحابة حمر وصار بالسا اسود واهل يابل سحر القطر ان
 المحقد بعد اذقت ولذا كاهل الشمام اضا واهل العرب وقد بشر بالقطر ان
 مخلوط اسفل اذويه ينفع من شرب السوم ولدع الغمام ويطرد الرياح
 العليقة المولدة التي قد بعقدت بعض الاحشاوا اذا طرقت
 ودفق شعور وشي من ما عرفت من هذه الطيف والصدور والارطوبه المخبئه
 في قصبة الرية وفي اطلال السوم **القطر** هو الخط او ما يند العلق وهو في الحمار
 وهو اذويه وقد كثر في العلق في حمار الحمار حرف القاف
شيشير **خافط** السيسيره اسم للوقرة ومعنى الموقرة المخبئه
 مناتها الحال المخبئه وهو معروف عند التجار من السوم وهو الصنف المعروف
 عند الفو ورفقا ويرها في الصوره صغيره طعمه حريف ما هو يد من
 حذوه اصوله كمنوع مستقيم ويعوجه وليسف فكله وحر منه الفقع
 من راج المعده وادار النوب وتفيد الحما وفيها نوع منافع الفو يعرف
 شبيه من اصوله **شيشير** في تضم الشين اوله واسكن الالبنيه
 والرا المجهله المضمومه نورها نوز سالته م باق اوده اسم له انت
 كليل القاهره ومصر من موضع يعرف في الغرا المستعمل منه كذا اصوله
 في اسمها الما الا صغرا بطبريه في ذلك عرجه من عيرا لرايه لا مشقه
 وهو سقم الطعم وهو خرب ما دارت عنه الشربه منه **شيشير**
 الى درهمين مع سقم **شيشير** اسم للدمع من البستان في
 الطويل الورق يلا دال باليس وهو مصر بر درعها ما هو عدا بالان ليس
 سوا اول الاسم سمن مجده مقبوجه م طام ممله سالته نوره
 را ممله من كسوره م بانقوطة ما ينس كنهام لها سا كنه
 وقد كثر جمع انواع الصغور في حروف الصاد **شيشير** اوله شين
 معجمه مضمومه م طام ممله مقبوجه نورها ما اسير من تحتها
 سالته م باق اوده مقبوجه م لها **العباس** الساني هو اسم لثمنه
 الربيعه المشوله الوشايع المساه عند اهل الماده بالان ليس
 باليسيسره كحصوله بالنفع من النواصير وحررت منها بالقنروان

شرط

سرع

النفع من الحصى وساده ملاذ في الما ليس في الفع من الاله كونه في ذلك
 وكذا الذي كونه لدا الشوق في انصافه **السوم** **السوم**
 في الماده احوذه ما دارت في السوم هو اقل عدا من الحنطه طالسوم
 السوم في الدرجه الاولى من البدر في الحنطه وفده مع هذا شي من الحنطه
 نسرا وهو البدر كحيفا من فو الما في الحنطه في السوم واما في السوم
 حماله الحنطه ما هو شبيه به اذا السوم من خارج فاما اذا السوم
 م طيو خافط افضل من الما في واحد وهو انه ينس ما فده من فو ليد
 النفع والما في شطيه مولده كنف في مافيه قائم الما حنطه اغلظ من
 حنطه السوم وهو ولد الما من السوم ولما كان هذا الزايل من
 قلب الما عن المزاج الوسط صار الناس يستعملونها في اشيا كثيره
 لان اذويه التي هي على شارب هذا من الحما الحنطه اذويه اخرى على طرف
 ما حاط المواد ولذا صار السوم والدرهم في طار في اذويه اخرى
 كسره واما سقم السوم وهو اشد كحيفا من السوم **السوم**
 دمن السوم اذ اطلع مع البدر واما الفراط في الما او بام الما
 والاورام الحاره واذ اخلط بالزرق والراي وخرول الحما انضج الما
 المصليه واذ اخلط بالليل الما وفتش الحما من سقم وجع الحنطه
 وقد كلف بمرها من حنطه وسداد به بضمه الما العارضة الاربعا
 واذ اخلط برفط وموم ومول علام الحنطه ورن انضج الحنطه واذ استعمل
 بالاس والشراب الحنطه والبري او من العلق وفتش الرمان علق البطن واذ انضج مع
 السقم جل الحنطه من الاورام الحاره العارضة من النقرس واذ اطلع حنطه
 ووضع تحتها على الحنطه السقم ابرامنه واداصت عليه ما حنطه من الحنطه الحاره
 وطعم مع الرافيه الاورام واداعا من الما حنطه وطعم مع رقت وافوسل العصور
 ان لغاصله وسقم السوم قد عسك الطبعه وسقم وجع الاورام الحاره
 عسك اذا راض السوم وخن النار وحمديه الاوجاع الحاره سقمها
 وقد عارينه طلاع على الكلف **الحنطه** اذا عسك اذا عسك العصاره
 الباردة كالحل والرحله وما عسك البعل وضمه العين الوارمه وما طار حنطه
 الرمد وسمن او جاعه ولذا يفعلا اذ اطلت سائر الاورام الحاره كالحنطه
 والحنطه والفلجوني واذ عسك الحنطه الحاره للصداع الحاره سقمه ويسقمه
 حله الاذويه القويه الحاده فكسمن فعاها نوال عاداتها ولاضعف البادر واذ
 عسك البان انواع السوم انزاله كسمن غايتها وفسادها واذ اخذ
 دقيقه وعسك السقم ان وعسك به حتى تنلج وضمه الوشي والقسم اذا كان

منها و في سكر الوجع فتوى العضو و اذا اظلم على الصدر غير الحية منع
 انصاف الجوار الحارة الى العسر كانت متقدمة او حرة و اذا درس ناهو
 حيا الماء استخرجت لينة و تفرغ من الماء و يرام الجلو الباطنة و الحارة في
 او فاسد و جعها و ردعها و اذا نزع عريه في اخرها و تمودي عليه فخرها و اذا اظلم
 جعها و الشغل الظاهر الحوضه في المبر الحاصل المحض و رد فيه ليله و شربت
 كما هي قطنة عطش الحيات و سلب لينة المعدة و نفوت من العي الصفو و
 و الاسهل العارض من الصفو و سقي منها بحسب الاحتيا و المشد و الفصل
 شعير رومي هو الخند و يور و قد ذكرته في حرف الخاء **شعر طائوس**
 في الثاوية عشرة الشدة و ايضا ان حرق صارت قوتة مشابهة للصوف و الحرو اعيشة
 كس و عفت و انا و تحففا شديرا **الرازي الطوي** في الاطهر و سفسر ان شعر
 الانسان اذا لم يخل و وضع على عضة اللد اللد ابراه من ساعته و اذا لم يستر
 صفة ريشه و وضع على الحراطين العارضة في المبر من عا من ان ترم و ارد حبه و اسنم
 رايته تقع من خنوا و رطام و السيلان و السعير المحرق و اذا سحق داخل و وضع على البثر
 نفعه و ابراه و اذا سحق مع عسل و لطح على القلاع العارضة اقواه الصبان نفع
 نفعها و اذا سحق مع شدر و در على الحراطين العارضة في المبر و در على الحرج
 بالرف و ان سحق مع سدر و وضع على الحراطين نزلها و اذا سحق الشعر المحرق مع زيت و طار
 على العود الخرد و الخلة السدده سكبها و ان سحق الشعر المحرق مع العيم و طار على
 موضع الصبر و الاول لم الدابة ابراه و اذا خلط بدهن و ورد و وطري المار
 سكر و جمع الادان **عروق** و اذا اظلم على جرو النار نفعه و استقام دخانه ينفع من
 الصرع و المسح الما اذا احرق و نشر على المقعدة المارزة ردها الى موضعها **خو اهر**
 ابن زهر ان يعلق على انسان شعير صبي طوله اربعة اصبعة على منة نقره او لسعه
 لا ينقر نفعه و حرق الوجع و سعل الانسان اذا حربه سي صغره و ماوه المستقطر
 حبه الشعر ليطو خاشع **الحمار** هو البر شيا و شارب و هو نوره البر و قد
شعر العول قبل هو البر شيا و شارب و لم يصب ذلك و اما هو البر الذي ذكره
 في شعره و يور من المقالة الرابعة بعد ذكره البر شيا و شارب و منقوته
 و ساه ما سوانه طر كوما السرقا و من الناس من يسميه ارد ما بطر و هو نوره البر
 و هو نبات منته المواضع الذي يذنت فمها سعل الحمار و هو شدة السات
 الذي يقال له بطار و هو السرجس و له و در فطوا الى صلبه صفة من كل
 الحاندر و فاق تشبيه بورق العور سجاديه بعضه بعضا على قصار دقاو
 صفة بصفه لونها مايل الى السواد و قد يطر انه يفعو ايا بقعا شعر الحمار
شفانين بري هو الطائر المعروف بالهام الرازي في كتاب الطب

شرف

هي فاضله الغذاء ما له الى الجوع و يوقع و اصله المشايخ و انما قصير و قد فرخ
 الحمار و طاقوه عجمه في صفة الدم على القليلي المبر و على ارسطوطاليس
 ان خاصية عوده القوة المسددة و هو في ذلك يبلغ من القبح و هو الحجل
المنهاج احودها الصغار و هي طار و اسسه و منسجها قوي ينفع من
 الغلج و كثر سهر و وصلها الحار و الكبر و لا يبرى و يوكل منها
 حار و السينة فانه شديد الضرر و يبرى ان يترك بعد كبرها و يبرى
ابن زهر الخند في المبر من يور في الحقة و يور في الدهن و يور في
شفانين بري **العافقي** هو دابة حربه يشد لها شدة الحمار
 له اسنان خنجر الحفاش و لها لونه و لها ذنب كذنب الفارة في اصله شرا و على
 مقدار البرية تلبس بها فلول الماشد و الى الخنفسه من يور منه بالقدر من بلاد
 الاندلس الى ارق **دوسو** و يور من الماسية صرعه و لا يسنا و هو حيوان
 كثر يسمي اسم الشفانين حته الى دونه المنقلبه الى حدة الماحه التي
 سبب الكفاش و يور من الانسان و دال انه بعد السر الوصفه و يور في
الشرف ان الامة او رجله موضع و عررت في موضع البول و شدة
 عا به الحمار يور صاحب البول حرة و وحاشا شدة ما دانت الشولة و غرور
 هذا حتى اذا برى من روجه و قال **ابن زهر** اذا وضعت هذه
 الشولة في سادة فام لم يتم البتة حربه عن هذا كذا و في اصل حره
 لم يشر و ان دفت في الارقوم فترها و ان احرق في حرقه و فرق برادها على فسيل
 تفرق و تباغضا و اهل اسبانيا يسمونها حوت الشرف **سفر** هو ما الكبر
 و قد ذكرته الكبر في حرف الالف **شفانين النعمان** **دوسو** و يور
 في الماسية و هو صفان منه بري و منه يستاني و من البستان يما زهره احر و منه
 ما يهره الى الباض و الى الفرق و له و ورقه سيدة و ورق الكبرية الما و شرفا
 و ساقه احضر دقيق و ورقه مبدس على الارض و اعصانه سيدة شخا يا
 القصب رفا و على اوراقها الزهر مثل زهر الخشي شرو و سبج الزهر و يور
 لونها اسود و كحل الى السواد و اصله في عظم ريقه و اعطى و له معقد
 و اما البري فانه اعظم من البستان و اعرض و رقمانه و اصله و يور منه
 و يور منه احر قان و له اصول دقاو كثره و منه ما ورقه اسود و اصغر و هو
 اشد حراقة من غيره من البري و من الناس من لم يفرق بين شقان النعمان البري
 و من اللوا الذي يقال له ابر عاموي و زهر الصنف من الخشي الذي يقال له رواس
 و هو يور من السبع الى تشابه لون زهرها في الخنة و غلط ايضا و ظن ان راغامي
 هو الاغاف و ذلك خطأ و زهر راغامي و زهر الصنف من الخشي الذي يقال له

شرف

في المبر و يور من الناس من يسميه ارد ما بطر و هو نوره البر
 و هو نبات منته المواضع الذي يذنت فمها سعل الحمار و هو شدة السات
 الذي يقال له بطار و هو السرجس و له و در فطوا الى صلبه صفة من كل
 الحاندر و فاق تشبيه بورق العور سجاديه بعضه بعضا على قصار دقاو
 صفة بصفه لونها مايل الى السواد و قد يطر انه يفعو ايا بقعا شعر الحمار
شفانين بري هو الطائر المعروف بالهام الرازي في كتاب الطب

شہ
سرو

وعلى طرف من الراس شدة باليسيرة في شدة طين بلع جوفه يكون السواد حرقا
طب الزاوية وبما حفظ العجز وجب حاله في سبب هذه السبب في دفع الدرع
المالحة وبشدة انضام في قوة نصفه ولهذا صار في الكرام اذا
صدر من خرقه وهو مقلوب وشبه الاسار داما وهو مع هذا كحل البقاعه الخليل
اذا ورد الى داخل البدن وهذا ما دلل منه على انه من جوفه لطيف قد اصبحت
الحراره ايضا حاصه جدا ولذلك هو مر اذا كان الامر في الشوبه على ما صفتنا
فليس من العجز بل من ثباته في البدن اذا هو في فقد الكراذ اوضع على البطن
من خارج ولا سيما فعلة انضام من قلع العله التي ينشئ معهما الملهه وقلع المالك المتعلقه
والمال المتكسبه والحله في السمتي الحينه وذلك على انضام الشوبه
نافعا لمن به العله المعرفه باسوار البصر وحده كدر الطمث ممن يلبس طمثها
من النساء سدر اخلاط عبطه لرحه والحله حيث ما احسن الى البقاعه والحله
والخفيف والاسمان في الشوبه بافع لما في الك منفعه لسهه في سقوتها
واذا اضمن به الحمه وافق الصداع واذا استعوط به مسجوا بدهن الراس
وافق اسدا الما النار في العيون واذا اضمن به مع الخل ولع الشوبه اللسه والحرب
المسجج وطله الاورام الملغمه المنزله والاورام الصليه واداد ووطط ببول
عشوق ووضع على المالك المسامير وقلعها واذا طبع الحار مع حشب الصنوبر
ومعصر به يفع من وخع الاسنان واذا اضمن به السره من ماء اخر الدود الطواله
واذا سحق وحمل في صرة واسم مع من الركام واذا ادمن في السره الما ملته ادر البواله
والطمث واللبز واذا شرب في نظره سكر عسل العسل واذا شرب منه مقدار خمسين
ما نفع من بشر الرية واذا ادخريه طرد الهوام وقد رعم قوم انه ان الرية شرب قتل
ابو ماسه حاصته اذ هار الحمر الداسه من اللغز والسود او صا حرقه ابر سينا
واذا فقه في الما مله تم من الخد واستعوط به وبعدم في الموضع حتى يستنشفه
نفع من الوجاع المنزله في الراس من اللقوه وهن اذ دعه مفتحه صا للسدد المصفاه
وسفع من السهول الرصطه الما مله ايضا وسفع في السهول الما الحار الحما في الساه والدا
عبري وهو نص بالخلق في السهول الحواسق الما مله اذا اكمنه احد من السهول
ان غير يول حقه بما الحط الرطب والمطوح وضدته السره ان فعله في اخراج حب القرع
اقوى من الاخر ما الشيخ اخرج الحما وان سحق ووطط في من دهن الحد الحما ووطط منه
في الاورام في طرات نفع من البرد العارض في دسر والريح والسدد واذا فقه في دود وقع
في الرية ووطط منه في الرية في الرية في طرات واورعه نفع من الزكام اذا عرصه
علا من كثير واذا اضمن شوبه في طوط شع مذاب بدهن سوسن او بدهن حنا
وطط في الراس نفع من ماثر الشعر واذا فقه الشوبه في السهول ودفن في عجا ووطط في الرية

المنقح واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
وانفجها واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
وورور عفران وندبر واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
عانه الشياطين هو موى الكليل ونبه حذر واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
منه الشياطين هو موى الكليل ونبه حذر واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
من المرض اذا طوط كسب ولطيم الشرب اذا اكل خنفسا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
واد اعوز شراب سوسى استكر ووجع نوما ثقلا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
به الاصداع ووجع نوما ثقلا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
فان قسطا من المنقح في الرابعه سمي الكبريت والرياح المنقح وهو
ناتق اسفل بما وصفت ورفعه معارض طيبه الرابعه حاده ونبهت من المسانين
والسيما طيبه قد يورعه الناس في المسانين وقد سمي قوم الاشبه المستانه
وله قوة شبيهه حاده واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
طليها وقد ينفع المزج من اذ اشبهه ووجع سدر الحمر وقد سمي الكبريت
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
للنساء اللاتي عرضن من روافد الدم اذا جلت من فيه او احملته فانه ينفع الرطوبات العارضة
للدم والامور التي تعرض من الرياح الغلظه وفتح من الرحم ويدبر الطمث ويجز الخنازير
سبح في لسقور يلدوس من الماله ومن الناس من يسمي هذا الدواء اسم الدواء
الذي يقال له سار يهون اسد ساكر او هو مسمى كبريت الحبل الذي يقال له
طور من سلا فساد وسمي في الموضع الذي يقال له من بلاد مصر يستعمله اصحاب
البلاد يدلع اعصار الزيتون وهو نبات ذو الثمره شبيه بصغير المسان الذي
يقال له ابرو طوبون لان من البرد وطعمه المراره ردي لمعه قليل الرابعه
فانضج مع حماره يساره حالسوس الماننه هو شبيه بالاقسيس من نظره
ومر طعمه واما الفرق بينه وبينه انه ليس يقض ما ذكرناه في اشبهه
وقد من المراره اكبر مع ملوجه يساره واما في قوته فانه كالفه من طريقتا له نظره
ومقتله الدردان الذي من الاقسيس اذ اوصع من خارج واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
وهو سمي في الدرعه الماله ممتدا وحقق الماننه في لسقور يلدوس
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
التي يقال لها اسفدر يدس مع اسها اخفوف للطير واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
فعل ذلك العنبر اذا اعتلقه وحاصه معاد وقياسه منها شبيه حساب
البالسكي كلب الجهد وهو وولونها في الصفه وقومها حاره ناسه تسهل المره
السود او البلغم وخرج الاخلاط الغليظه المحترقه والمواد الفاسده

هذا

على سبيل

والذي يوجد منه مزدانق اخصف درهم شنبخ الربيع هو الملقب
المسمى بالونانيه اربعادور وورد في حرف الف شنبخ الكبر
الشرب هو حيوان كبري سمي عامه المعروف بالان من كبر وقد الميز
الصغير مرموم الحسره لاسر وانف شبيه بقر الحمار وهو مما ذكر كسبت
في كل يوم سببت ولطيم الى البنيه حله اذا اذنيه نعت ولبنيه المنقر
شفعه دلك نفعها يينا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
هو زيل الحفاسر وخاصته انه يفتت الحما التي تكون في المشانه عيره
يقطع باخر العين كحلا شبيه الحمار هو الاسنه وقد ذلت الاشبهه
في حرف الف شنبخ نقا على الصمغ الحلو من حرره سقطري وهو
المعروف بدم الاخوين وقد ذلت في حرف الدال واما عامه الاندلس فيو ووجع
هذا الاسم على النوع الكبر من حرر العالم اعليه شمس هو اللبر الكاسيه
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
والا بعض علماء يسمونه طلق من السابله لاد الكبر على حرف الحاء وهو طوط
الاعتدال وهو اقوى فاعلم من الكبر كبر ووجع الحما الكبر هو افضل
اصناف المن والكبرها منفعه الحمر وورس الامر حده وخاصته المنقح من حر
الكبر واحرارها واورامها الحاره ومن السعال الحار السد وقد ينفع الصدر
ويلينه ويلين الطبعه وبعدها فاما كسفته فانه حب ابيض مثل
حب الكبر كبر بل هو الكبر حاسنه وانعجسا ومن طبعه انه اذا بوي
اليد ساعه اكل او تدنق الاصابع فان يطع الانسان منه وزر دان ووزفه
طعمه الكافور وحراره وعطريته

الصاد المجهول

صا من نوما اسم نونا وهو الطرسون نجسه الاندلس يعرفه الديار
الدرعه كحش مشبه العقرب والغير ايضا وهو بالدرست من المقائيس
وبس كبر امركه الفصل من العاقره وصاد احف عنها الماد يسقور
في اخر الرابعه ايدو طوط وسور طوطاغا ومعناه المسحبه او المتغير
والمبقلع الشمس ومعنى طوطاغا الكبر ومن الناس من يسميه سقر يوس
ومعنى سقر يوس دنت العقرب وسموه بهذا الاسم من سدر الدهر
واما السيد في انه سمي ايدو طوط وسور لان ورفه يلدوس مع
دوران الشمس وهو نبات له ورفه سبيه نور البادر ووجع الماله الكبر
وعا واما الى السواد وله ثلث فصان او اربعة نائيه من اصل
الاسود او البلغم وخرج الاخلاط الغليظه المحترقه والمواد الفاسده

هذا هو الذي يورد في حرف الف شنبخ الكبر
الشرب هو حيوان كبري سمي عامه المعروف بالان من كبر وقد الميز
الصغير مرموم الحسره لاسر وانف شبيه بقر الحمار وهو مما ذكر كسبت
في كل يوم سببت ولطيم الى البنيه حله اذا اذنيه نعت ولبنيه المنقر
شفعه دلك نفعها يينا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
هو زيل الحفاسر وخاصته انه يفتت الحما التي تكون في المشانه عيره
يقطع باخر العين كحلا شبيه الحمار هو الاسنه وقد ذلت الاشبهه
في حرف الف شنبخ نقا على الصمغ الحلو من حرره سقطري وهو
المعروف بدم الاخوين وقد ذلت في حرف الدال واما عامه الاندلس فيو ووجع
هذا الاسم على النوع الكبر من حرر العالم اعليه شمس هو اللبر الكاسيه
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
والا بعض علماء يسمونه طلق من السابله لاد الكبر على حرف الحاء وهو طوط
الاعتدال وهو اقوى فاعلم من الكبر كبر ووجع الحما الكبر هو افضل
اصناف المن والكبرها منفعه الحمر وورس الامر حده وخاصته المنقح من حر
الكبر واحرارها واورامها الحاره ومن السعال الحار السد وقد ينفع الصدر
ويلينه ويلين الطبعه وبعدها فاما كسفته فانه حب ابيض مثل
حب الكبر كبر بل هو الكبر حاسنه وانعجسا ومن طبعه انه اذا بوي
اليد ساعه اكل او تدنق الاصابع فان يطع الانسان منه وزر دان ووزفه
طعمه الكافور وحراره وعطريته

هذا هو الذي يورد في حرف الف شنبخ الكبر
الشرب هو حيوان كبري سمي عامه المعروف بالان من كبر وقد الميز
الصغير مرموم الحسره لاسر وانف شبيه بقر الحمار وهو مما ذكر كسبت
في كل يوم سببت ولطيم الى البنيه حله اذا اذنيه نعت ولبنيه المنقر
شفعه دلك نفعها يينا واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
هو زيل الحفاسر وخاصته انه يفتت الحما التي تكون في المشانه عيره
يقطع باخر العين كحلا شبيه الحمار هو الاسنه وقد ذلت الاشبهه
في حرف الف شنبخ نقا على الصمغ الحلو من حرره سقطري وهو
المعروف بدم الاخوين وقد ذلت في حرف الدال واما عامه الاندلس فيو ووجع
هذا الاسم على النوع الكبر من حرر العالم اعليه شمس هو اللبر الكاسيه
واد اطير من الحمام وبرد الماء شراب طلاء الخنازير ووجع الامور العسرة النضج
والا بعض علماء يسمونه طلق من السابله لاد الكبر على حرف الحاء وهو طوط
الاعتدال وهو اقوى فاعلم من الكبر كبر ووجع الحما الكبر هو افضل
اصناف المن والكبرها منفعه الحمر وورس الامر حده وخاصته المنقح من حر
الكبر واحرارها واورامها الحاره ومن السعال الحار السد وقد ينفع الصدر
ويلينه ويلين الطبعه وبعدها فاما كسفته فانه حب ابيض مثل
حب الكبر كبر بل هو الكبر حاسنه وانعجسا ومن طبعه انه اذا بوي
اليد ساعه اكل او تدنق الاصابع فان يطع الانسان منه وزر دان ووزفه
طعمه الكافور وحراره وعطريته

قوة

وسميته الناس لانه صدر وفيه منافع كثيرة وذلك انه كفف حفيضا
لا يزعجه وليس طبعه طعنا مستطافا او المشاغل على ذلك
طعمه فان فيه قضا وملاحة مع الا ان فيه سكر وحرارة شديدة وهو
كدر ايضا البقايا من البطن ولذلك صار في الادوية التي خرج الثقل
من الجوف في جميع ما وصفناه من امره ما يعاينه انه دواء كفف في الدرجة
المائة من درجات الخفيف وتسمى اما في الدرجة الاولى مستدة واما في الدرجة
المائة مسترخية ومما يشهد على ان قوة الصدر مركبة كالوظيفة ما يفعله
من افعاله الخرس او افاو او دلالة انفع للوجه من جلد او اخر وبما هو النفاذ
الغسائية ويدل القروح العسرية المنزلة وحاصه ما يكون منها في الدم
وفي اللثة وينفق ايضا من القروح الحادثة في هذه المواضع اذا ادفع الماوطان
عليها ويدل الخراقات على ذلك الما ان ينفع ايضا اذا استعمل من الامور الحادة
في القروح والكثير من العسائر والحمل شانه انه يجمع كلها في كفة واحدة
وهي مع هذا جلا تسير ببلغ من فائده انه لا يزعج الجراحات البقية وتسمى
وقوة فائده تخفيفه من قوة كصفه لا بد ان اذا اشر منه فحسار
ما يارد او فائز في ثنونه اللين حرك لئلا يسهل البطن وفي المصده واد
شرب منه مقدار اربعة اوبولوسات ودر حنين كما وطع بقتل الدم في
البرقان واذا احببت مع الرابحة او الما او جعلت من روع الرعوه اسهل
الظبية واد اضره من ذلك در حنين على بقية ثامة واد اخلط
سائر الادوية المسهلة فللصدر بها المعده واد ادر الصول الحادان
وادم القروح ومنعها من الانسداد وتسمى حاصه للقروح وبارق
الخراقات الطرية واد ادفع شرار خلوس من الواسير الباردة
والسقايق الغارضة في المعده ويقطع الدم السائد من الواسير
ويدل الداحس المبهج واد اخلط بالعبسل اذهب آثار الدم
المادح كانه واد اخلط بالحقا ودهر الورد ويطبخ على الخبث والصدع
سك الصدا واد اخلط بشارب مسك السهم المسار واد
خلط بالعبسل والبنار وافق او رام العصا التي عر حكي اصل اللسان
واللثة وسائر ما في القروح وكسوى على حرف في حش سنوكي
من خضع واحد ماسوا ويستعمل في الاحمال وقد كفسا في رجة
الاحرا الملية التي فيه لاصح لا تنفع فيها ويدر صافه ونفقه
ابو جرح الصدر لينة اصناف الاسقطري والبر والسبحاني
فلاستقطري تغاوه صفه شديدة حار عفار واد الاستفيلته

نفس حار من فتك حار ان فيه ضرا من راحة المرو وهو ربح النفث
وله برق وخصه شرب من ربح الصمغ العربي في الماء الحار
واما العري فهو دونه في الصفرة والبراق والمصير والبرق واما السبحاني
فدري حار ان فيه راحة عدم النقص ويستعمل صفه والصدع اذا اعتق ان كسر
حده والغشوش اسرع في ذلك البراري والطاوي والاصفر في ندر الاحمال من طبع
الصدر صر الصفرا وخر اجماعا في الناسة من الميا من الصدر غير المغشوش
البراسه لا والغسل ينقص من قوته الدواء به يقصا له وخر حار طبعه
الدوا به حرو حار احي انه لا بد من في الصدر قوة اسهل السيت القوية بل انما
مقدار قوته ان يبلغ ان لا يسهل ما في البطن مما لقاوه وبما به وان سقي منه فقليل
لمعت قوته ان احيه اللد اما ان يكون الصدر من الادوية التي ينقص الدزلة في
قال والصدع الملع الادوية لمن يعرضه معدة من طس المرار حتى انه يبري كبراشها
في يوم واحد او سعي ان يعلم ان العلل الحادثة في المعده والبطن من قبل الخلط
رديه يسفع احما بالادوية المحل بالصدع والصدع لا يستعمل طبعه ان يرب
الطويات الغليظة لما هو عليه من ضعف قوته المسهلة واد اخلط في القوة
اللطيفة قوة الفارسي الصدر في المعده ويد بها انضاد بطر البرق ويزيد
الفواد طر واكلو الخور الصدر العربي طبعه على الامور ان هو اوجد في ذلك من
الاسقطري ولا يستعمل الاسقطري الا طرية ولا العري في الشرب وقال امير
الصدر بصر اللد الواسير وقال الطرية القدم ان الصدر سهل السود احمد
للخولما وطلت النفس الراري واوا صبت من ماسوا ايضا ان ينفع للصدر
كفف الحسد بما به على الشقاق الذي يكون في البدن ما سحر حوية انه على البلع من
الرائع والمفاجلة ويحسد سدد الكبد ان يسمن ينفع من قروح العري وحرها واداعها
ومن حرقه الماني كفف طوبتها اسحوب حبر ينفع من اسد الما الباردة العسائر
ومن الانتشار وينقي المرار والمعدة وسائر اللد من القصور المحمعة فيها وفي
الواسير في العرو واد اعصاب وصفه الدهن المنصور في الصدر سهل الصفرا
والطويات والشربة منه من سفا الى سفا ليز من كان في اسفله علم فلو صر المغل
الزمن حرو او بالكد الزان حرو او ان معدة او كده علم احد مع المصطلح
والورد حلس من الحس الصدر لينة احما من الاسقطري والعري وهو الماني
والسبحاني فاما الاسقطري فيعلوه صفه شديدة حار عفار اذا استفيلته
نفس حار من فتك حار ان فيه ضرا من راحة المرو اذا فركه انفك سجا ورايت له
برقا وخصه شرب من برق الصمغ العربي وهو هذا المختار الذي سعي ان يستعمل
واما الصدر العربي فهو دونه في الصفرة والبراق والمصير والبرق واما السبحاني

حار

ایضاً

صح

[illegible]

وقوته في قوه الصغتر الذي ذكرناه فله الامانه دونه في القوه والصنف
منه الذي يقال له اورعاس البري هو الذي سمي بعض الناس فاناس
وسمي بعض اربعليا وسمونه ايضا فورور وقه سمنه بورور اورعاس
وله اعصاب رافق طولها شبر علما الكيل شبه ما كلبا السبب وره راس
وله عروق في قوه المنفعه منه وورقه وزهره اذا شربا الشرا نفعه خاصه من
نفس الهوام والصنف منه الذي يقال له طرغورعاس وهو صغر المنس
في مقدار وورقه واعصانه شبيه ورو التمام واعصانه وقد يوجد في بعض
المواضع هذا الصنف ما هو اعظم واعرض ورقا والرحمه كثير ويوجد في
بعض الاماكن شق العبدان فهو الخبز وسميه بعض الناس اسبا والذي يعلق بامنه
ما هو حذلا والذي الحريره التي يقال لها قو والتي الحريره التي يقال لها حسن والمدينه
التي يقال لها اسجيا والحريره التي يقال لها اربط وجميع هذه كلها قوتها مسينه بذره
البوار اذا شرب عليها اسهل البظر انه يطلق ودر فصول اربيه واذا شرب
لحاء واقفت المطحون اذا شرب بالشرا وافق من شر السم الذي يقال له اكسبا
وهو حذر الطمث وسينحل بالعسل اللعوق السعال وورم اللهاه والرب الحاده
وشبه صالح لمن وصعشانا ودا فاسد الهده ودا من خشا حشا حامصا وقد
يعطاه من خاشيت نفسه وكان يده مع دالك حارا واذا اضربه مع السوس طلاء الام
اللقية حاليوس في المامنه الذي يعرف منه بالبري في المسمي ويضرب قوتها
جمعا المعروف اورعاس البري وجميع احناسه قوتها قوه ملطفه قطاعه بحفقه
سمنه في الدرجه المائيه واما طرغورعاس فقيه من قوه القيص ومن الصغتر
نوع يقال له مسراي تساور يدوس في الماله مسراو هو الصغتر نافع معروف عند
الناس من ارض ققه ومواقع خشنه وهو اشبه بالبر مسر وهو الحاشا المانه
اصغر منه والرق في سله من الرهر لونها من الصفه والحصره وقوته قوه الحاشا
والاستعماله بالاستعمال الحاشا وهو يصلح للاستعمال في وقت الصيف وقد يكون
منه شي يزرع في البساتين وهو اضعف في افعاله من غيره الامانه اصله في المطعم
الذي حرافنه اربا سوبه مدهف الثقيل العارض من الرطوبه ولذا ذكره كرام مع
البادروج والحد وهو نافع من وجع البطن والاولا وضاداه مع الخنطه المبروسه
والبري اقوى الراي في شارب مضار الغله مشه للطنع مني للعدوه والبري
من البلاء العليظه ملطف لاغلبه الغليظه وكل فجها اذا احل وطبخ به
مع الماء كالماء والماء في الرطوبه وما شبهه واذا وضع مع الحل ايضا الطف
الجوز الغليظه والامعاء العصبه حلالا راع وحقوم العجا حلالا وكسها
فضل لذاده مسبح الصغتر باراسه في الدرجه الماله وهو طارد
وسرعه هضمه

24
24

مارٹن دلائی

هذا هو السعال الجاف
الذي لا يخرج معه
بلغم ولا مخاط
وإن كان مع البلغم
فإنه سعال رطب

السعال الجاف
يحدث من جفاف
الحنجرة والقصبة
البرية

السعال الرطب
يحدث من زيادة
الرطوبة في
القصبة البرية

السعال المزمن
يحدث من ضعف
العضلات
التي تحيط بالقصبة

السعال الحاد
يحدث من إصابة
القصبة بالعدوى
أو من إصابة
الحنجرة

السعال المزمن
يحدث من إصابة
القصبة بالعدوى
أو من إصابة
الحنجرة

المستعمل له إذا دخل بها وندفع صدرها ونكسر عاداتها ونقدار ما
يؤخذ منه للسعال واستمالك الطبعه مثقال وإذا دخلت بالادوية
مثقال حسان من الحنجره والبرية مع النعير بوسه غاليه
فلذلك هو الغرض من المسكه الذي يكماح فيصاحبه التغيره والكشف والاعتراف
والكشافه في النعير الصمغ والحمض لا يخلو ولا يخلو من المسك
ويطرح الصمغ الحنجره في الحنجره ما الورود وطرحه العنبر في
وخشونه الاحقاد من الحنجره وإذا المسك في العنبر في السعال وعظم المواد
الرفقه المنصه الى الصدر من الدماغ وهما هال للنفث من سينا يصلي
الصوت وقوى المعده غيره والمقلوب منه في دهن الورد اقوى منفعه
في انبعاث الدم من الصدر وغيره الشرف اذا شرب منه يسحق في دهن مثقال
في اوقيه من يدر في وعاء ذلك لانه امام نفع من يدر في الدم من أي موضع كان
المدد من التواسير ومن الارحام صمغ البلاط دسبور دوس
في الحاميه لنبوته ومعناه غير الخ وهو شئ يعمل من الرغام ومن الحنجره
التي دالت بها الحنجره اذا دخلت بالحنجره الحنجره طود النعير ينفع في الران
النعير المانف من العنبر سمان من حسان ودرع من دسبور دوس لانه اذا
على الحنجره بدمها الحنجره وسعها من النعير وهو صمغ للورود الرطبه وهو مودوم
صاقليل الوجود واكثر ما يكون سداد الورد ووجده في قديم اول النعير
لن من الناس يصنع هوام كالحول كشد حنجره به وقله يعرفه به صمغ الارحام
دسبور دوس في الاول او صمغ الحنجره الحنجره والقروح وتغري اذا شرب شراب
فتن الحنجره اذا دخلت في الحنجره والقروح وتغري اذا شرب شراب
ان هذا الصمغ ينفع في الحنجره من افطار ملطوف هو ينفع في القروح
بالصمغ الحنجره لانه اصمغ واذا الحنجره اكل المص الحنجره
نفع من السعال الحنجره في القروح الحنجره او ان يغلي في مسك
من القروح واذا دخلت الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
والحنجره وهو ينفع في الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
سكن وجعها ويبرق الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
الحنجره وغيره صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
الحنجره وهو ينفع في الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
والحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
نفسه الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
دسبور دوس صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره

حتى تسقط منه شئ فلقطوز ذلك المتساو في
الان كسور عظم الناس طلبا وشرا ذاك عراب العجايب

وإذا دخلت حنجره ولطخت به القوي العارضه في طاهر الحنجره فلعلها اذا شرب
مع حنجره نفع من السعال المزمن واذا شرب بالحنجره نفع من الحنجره
صمغ السيلاب ابو حنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
العنبر اذا شرب عليها ونفع من الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
وسه احمر صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
حنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
فيه مشابهه من السقونيه في لونه شبه من لوز الباقوت الحنجره الحنجره
من وطرات صغار بلذع اللسان واما ما لا زينه شبهه بالصمغ عظم
القطران امسك ليس بلذع اللسان فانه يدرى لا ينفع به والرنين
الدسبور الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
والصمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
القروح التي يقال لها الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
واذا وضع في المواضع الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
وإذا شرب الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
ينفع من الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
ابن حنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
دوس الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
وقوه شبهه قوه صمغ السداد صمغ الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
صاقليل الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
بالحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
انها في شرب الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
نافعه لمن فيه حنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
صدره او رتبه ووقوه بالحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
فهو على سبيل القوي الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
شانه ان تغري الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
جميع ما فيه من الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
من التلذذ وفي عاده النعير والحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره
والباردة من حنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره الحنجره

الذي يخرج
ص

حتى يصفوا الماء اذا صفوا رقبه صلبه ما اخره كركه ايضا باليد حركه شديده
 واما ان يصفى ذلك حتى اذا فرغ من السار لم يدعه وان فيه قشر الشرف
 واذا اظن جرحه صوف جرحه اعتقوا ان الشرح خط اعياه ولم يجد المشبه المسما
 واذا احتسب الصوف المودج من الاصابع المشعقة من اليد والجلد يرفع من شقها
 ويسعى ان يركبها وما ولله من ربال وعاء وكذا من الغزال الذي في اسرع وقت ابريقه
 وتبين الصوف حاره لونه الراركي الصوف والشعر حاران خسان منهار
 الخساره حاصه في الصوف ما اخذ من اوبار الابل والمهر طاريسا من
 لزمان البدر وسحانه اسحانه اشدها والكلد المقد من صوف الحمار والظنقال
 وما شاكله من احر امكبر من اهل ان يصل الى البدر ويمنع الحارات
 ان يسقي فيكون اسحانه من اوسر كسرها صوفه يكون من شاة او ترشها ذيب
 او رتبه حله في حسده في صفي اظسرفه اخر حاصه صوفه رطب فيه
 ركه الثور الصعده في وسيله انقاده في ابرام كواو الفراء المحذره
 من الحمار طاره رطبه لمشاكليه الطبعه الانسان موافقه في لبيها
 لكان انسان وفي الابدان ولا سيما من ان يغتسل المزاج وما يعمل منها بالمصحه
 معتدك الاسمان طسارح موافق الجسم وما عمل منها من الجدا هو اول اعانا
 ولنا وان الجرح اخر من الجرح وانفع للظهور واللبس صوف الجرح
 كان الجرحه لان بعض الناس في بعض احواله يوجع من الحكة الجرحه في
 حماره افاصر الجرح وليس الامر باطن بل هو شوي وصدور المشرك وسلا الدود
 واما افاصر اسفا من اصا من بلاد القبر واروا اذرها يكون مقبره من مصر
 راد ومقبره في صوديه ايضا صود في صوديه لونه على ريد لا يساير اعلا
 عرصر وطرفها دشق المطول ما هو كانه في طائر طاهرها خشن
 فيه رونا بطوله مائه مهادا في قوسه ما يكون في علف افعلام الكلاب فارعه
 الداخل ولون الصدفه يكون صدفه اللؤلؤ واذ لها لونه لون اصفر لمعظم
 الى الجرحه ما هو في داخل الصدفه حوان مولد من اشيا تشبه الاعصاب
 والكسد الاسود والاصفر في الطرف من الطرف من الطرف الخاد
 من الصدفه يكون الصوف المعروف فلقه عجيبه كالحل والعلف كانه
 واحترق اهل الجرحه التي ياصاد ان حوانا اخر من حوان الجرحه سلطان اعلا
 الصدفه من صدفها في افاصر اذ ابد منها هذا الصوف البقيه منه وحده
 ولا تعرف لغيره في صوفه في الرطبه اسم نوع من السلق رايه كرا
 وعبرها سبع اصله النقالون في قطعونه قطعاه وهو على شدة ما عطر
 اطل من الجرح لونه اصفر الجرح وشويه مسكيه من طاهره واطنه طعمه حلو يشق

لغالب

من راره مستعمله في سلقها واداره ومع الحصر ايضا وما الرهاق السماق
 ورقه ورق السلق بعينه الا انه اصغر والطف وساقه ساقه ونزله بنزله
 غره قويه من ربه رقبه السلق الاحمر وافعاله

الضاد

ضاد

ضاد الراركي دار في مضار الاغده لحوم الضان الكرخا
 من لحوم المعرو والبراسخا ما ويرطسا والمزجولا والدم المولدينه امير والزع
 وان من الدم المتولد من لحوم المعرو ولحوم الضان او فوق اصحاب المزاج المائليه
 عن المعدل الى البروده ومن يعرف المزاج وفي الارمان والمطار الناريه ومن
 يكسور ويرتا صرد امعدا وكما في كفه وحلده في كفه من دلد فان
 اضطره بعض الاوقات كان لحم الضان وقوله من لحم المعرو والصدف في كفه
 دفع ذلك بالصنع فليضع لحم الضان في الحار كالحام معه اللطيف
 الى من والمري حركه كاح الى لطيف وسرعه احرار والمصل والرايب
 والشك والسماق وحل الرمان حركه الى من يذوقه ويكره اذ اكله
 ما يرد وكفف ونشر عليه الشراي لاسف الرقبه القوي ونشر عليه من
 اذ الخوي ويمن من اذ القوا المزه الحامضه والوحوم الحامضه رطب
 من لحوم الضان حسب قوتها من الولاده من معينا ولحوم الجرح المحرق
 للسوء الحمار والعقار في الحارات ومع الشراي الكلد وماده ينفع
 باض العين وهو طلاء جلد الكهف في سحره ودره من راره الضان
 تصلح لما يصلح له من راره الثور غير انما اضغف فوعه وبعالها اذا
 تصد به مع الحمار في الشري والوالد الذي يقال لها افرو حود وسروا
 الراد الذي يقال له السور اذا خلط بموم من راد وهو في راد من حروا الباهر
 حاله في راد من رادها في سحره وهو في رادها في سحره وهو في رادها في سحره
 الثوالث القليه وهي التي يحسن فيها ريد كريد النما والجر الراد الكمانت
 الاحاس الاطفا رادها في سحره وهو في رادها في سحره وهو في رادها في سحره
 ما لا يستعملها في الصروح الحادته في حرق النار كهاكم الفروخ ضال
 هو من السدر وهو حاد في الشوك وينقه صغار ومناسه الحال
 وقد جرت السدر والسور حروا السور صرع عرجا
 الشرف هذا حوان يسده الدسا لانه اذا حركي كانه اعرج
 ولر السور الصرع العرجا ولحمه طاريسا في الكاسه مثل لحم
 الجسد وادامسك اسبان في رده حنطله في رتب الضيفار عنه
 واذا اذرا من اسنانها وامسك كها انسان معه ومن الكلاب

في العاشر

ضاد

لم تنحه واذا اطلع الموسوس منها فعه واداد غنث راد فها من ماله
 دهن اخوان ووضعت في انحاس وركب عليه امام طابعها القبر المستنسخ
 في كل شهر من راس الياضها بنانا واما عتوه هذا الدهر فان اخود واذا
 طال الوجه من راسها مع سحر اسد صفا اللون صقله واز الكلفه
 واد الحار من راسها وطرها احدث البصر وزعم بعض الاطباء ان طلع
 الذكر من حول حاصرها اذا احرق في نحو رنت ودهره دبر المايون
 اذهبت لانه عنه ويقال ان ردها الماي اذا قطعها انسان في حبه
 وامسكها معه ودخل على الملول عطر عندهم وصبحوا به واد
 اخذت الصبغة العرجا والقنت دهر وقتلت فيه عرقا في طبعه الدهر
 او يطعم بالما والسبب والحصر فانه ينفع من وجع المفاصل وتعقد هياوان
 طس العليل المرن في ذلك الرنت فعه من جميع علاج المفاصل واز الانفس واد
 الراح الغليظة وهذا الحوان يغا الحوان وذلك انه لا يمر به حوان من حاسبه
 الا وعلامه عنده في سائر الصبغ اذا صبغ به ساقا في طابعه على الدهر في
 منفعه عظيمه وحل الصبغ ان شغل على طبع امراه حاد في كسفت وان كانت
 مسقطه وان جلد به مكيال ودياره البذر من ذلك الزرع من سائر افاق الارض
 وان جلد به واد وجع فافه ما وقر من رنته كلب شربه ولم يفرغ منه
صباح العافق والوحينه الصالح بكسر الصاد صبح سحره سحره
 اللبان نباته عن عظمه نبتة كايلا له كحوان من راس عماره هو
 اسر نفسا به السار منقبيها انقا الصابون يغسل به الناس وروهم و
 حبه من اسر اسود يلدع اللسان في الصباح بالصبغ في سحره باللسان
 مثل الحروع والفسب والالب **صبح العافق** والوحينه هو
 الصغار لانه اغلظ اسرا وهو كور مع القصا رفيه حوصه ومرار
 نود وفسدح وعصر ماوه في اللين الذي قد راس في طبعه ويحدث فيه لذه
 اللسان في لايه ومراره وهو حديد الماء **صباح** هو البر نور وهي المقلة
 الباننه وقد درت في حرف الباء **صبر** ابو حينه الدينوري
 الصبر من سحر الحمار والواحدة منه صرره واخبر في اغراض اهل السراة
 في سحر الصبر من سحر البوط العظيمة الا انها انعم وبضرب اطراف ورقها بال
 الحمره وهي لينة وتمر عناقيد مثل عناقيد البطم عرانه البر حيا واذا ادرك
 شاها الحمره وليدك الورق ويحرق ورقه حتى ينضج ثم يصفى عنه الما ويرد اللان
 في طبعه حتى يعقد صررا به القبيط ويرفع في علاج به خشوبه الحمره
 والسغار واوجاع الحمور وفيه عقوقه واد اظهر على طهر صغير

صبح

صبر

فولان الير وولحنه نصير مثل البطيخه قال ويسدل من الضر واصحاب
 لرح اسود مثل القار وسماويك الضر وطيبه نافع ولذا العلكه
 يقع في العطر ويسير بها نسجه البطم والاعم الضر والحمه الخضرا
 قال وزعموا ان الحكام ورق حمره الصر وليم الحاروها وهو من افواه الطيب
 وليدك الضر الصبري صمغ الصر يعرف بالحكام وهو طار في الدهر
 النابه بالنسج الدرجه الاولى حله محله حار طيب الرائحه **صبر** عر
 صمغ صر والمر صر بال اسود يشبه صمغ صر البعضه على بعض حوان
 اللبان المصطفي ويقع منه نسير في اللين والبر منه والمثلثه اسحر من سليمان
 خاصه دهن حبه طرد الراح البلغمه **المر** في النصور من الضر
 نافع من استسطة والبطن والفلج غايه الشربف سحر الضر وسحر من
 ثمره دهر كبير ومنفعته طرد الراح وشفاء الامعاصر ادا شرب او نذر به
 وهو مخفف محله واذا طبع ورقه بالدهن وقطعه المذن نفع من وجعها واذا طبع
 ما ومضغط ما طيبه شدة اللته واز اليفه ولذا كان طبع من اطرافه القصة
 ان كرح نورها في الما صمغ صر من صفو الماء بمقدار او شرب او نذر على
 قدر قوة العليل في اقل عظمها وارجح الملعون عن المعده بقدر غير ان
 نال من ذلك فليل مضره واذا احرق من عض روه مقدار مضه حتى يكون
 رما د او طط ذل لا رما د ما وطبع انما طبع حاد ام صمغ صر من صر صر
 وجع الخاصه مقدار كذا واني اراه ونجم حشيه اذا حشيه بالمره اسر بها
 ووطع دنها وكاحه في جراح الخناك اسر عماره واد الصر والضر والضر
صبر الشربف هو الشبه بلفه همدان وهو حوان نور وقد ركب
 الصغر لانه كله شواك سارع من شواك الصغد فاذا اذنا منه حوان جمع
 بعضه في بعض وزر شواك فصبب بها السهام وهو حوان ولعل الوحد
 وهو من انواع الحوان المشهور ذكره الخمره حار باس اذا اكل يقع من البقر
 القدمين وكذا ان صر به الما سفاقره ونفع منه واذا اكل
 بدمه من ال اوساح اللين وحله الجلف **صبر** الشربف
 هو نازق في راسه الما من جوفه نود على ساقه الحار وهو حار
 بالسر اذا طبع ما وطبع فيه صاخر وجع المفاصل فعه يعقوبين
 واذا حمره الما كرم وهو حار ادهر كانه واذا حفره اعنسله في الحمام
 يقع من الحكة والخرب الطيب **صبر** الكلبه اسر عر
 سحر عماره وكه ويعر من راسها الير من الرقوم وقد ركب في حرق الزاي
صبر العجول اسر حسل السعدان وقد ركب في حرق السيل

النفق

وورقه

يفقد

ص
ص

ص

تشبه في ثباته السبع النوى فلا ذكره في اصناف القودج في حرف الفاء
حرف الطاء الطاء هو الذي لا يسمونه والاسم عليه هو الطاء
 السياسية وليس له ردي ذلك صحتها وحسن تسميها والاسم عليه هو
 ما في كتابه من قوله من الطاسم ورغم من كمال صفة ان
 الطاسم هو كسان العصاره ووايعه الطاسم عروى من هذه
 ووايعهم انه عروى والعشبه الذي يعالف بهاد ووالجرو والحق
 ان الطاسم هو روف الزبون الهندى ووايعه هو مشهور هندى وتسمى
 باليونانية دار كاسيه كاسمور بلوس في الاول ما في هو مشر
 نوبه من بلاد الهند بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 صا ووايعه بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 والاسم عليه هو مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 مشر في اختها ايضا طاسم مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 الجوهر اللطيف الحار هو بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 على طي الادويه التي يقع من الاستطلاق وقرح الامعاء في الدرجة الثالثة من
 درجتها الى كلف واما الاسمان والبريد فليس هذا الادوية واحد منها فكل من
 الفاعل الذي يدوا من قول كاسمور بلوس والاسم عليه هو مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 السياسية في شى فان الفصحى والاسم عليه هو مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 وهو ليس غلط ما في كاسمور بلوس وهذه الصفة هي بالاسم عليه هو مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 ان كاسمور بلوس هو عروى ووايعه هو مشر بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 عصف وها راعه تشبه راعه الكرم وهي عصفه وها راعه وهو حاره
 ماسه في الدرجة الماسه وها راعه النفع من التواسم والارواح الطاهه
 والباطنه المحيى الطاسم معتدل الحاره والبروده ماسه في الدرجة
 الماسه نفع من وجع الاسنان اذا طمخ بالحره واما المطبوخ فيه نفع العلاج
 الاسمان اذا استلج في القودج بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 من الامور نصف وزنه من الابدان الرأى اسحق بن حنين في قوله طاء ووس
 الشرف هو طاء ووس في طبرستان سيار وفيها سيار شفه ووس
 مره في العام لحمه وحمه اذا طمخ اسفد بلذ ان اليونانية الى الشقه ما هو عليه ووايع
 نفعه واذا دلف لحمه مع ما ووس دار عسل نفع من وجع العوده وحمه
 وحمه من يدان الجماع ومرارته ان طمخ كل يقرب نفع من نشر الهوام

31
31

خالينوس اغذته لحا الطاووس اصل من لحم الشفيل والورشان
والنظر واعسل وادطا انضماما وافر من شبه اللب انما سويه
لحم الطاووس ودره المزاج المنهاج احودها الحارثة السرو حارة
تصلح للعدة الحارة الخلد الهضم ويحار برك بوزد عو بوبين
اولئك ولشد في ارجلها الحارة ويعلق وسفل من بطح بالحار
في اعنته كانت المقدما من اطباء يقولون اطباء اصله الكرم طبعها ساهان
ويعرفونها بعلقة برسها هذا طبعهم لان سرع انضمامها الى الجرح في الخبز
جدا انضمامه لذلك المثلث هذه واسياها من اطباء اصله عبد
انضمامها الى الرار في الحار والطاووس اذ اراد طعمها فيه السرة
برق و يصير في الحار السرة بوهن فوه السرة حواس
ان سفي المسطون من برارته بالاسكندر والمال الحار ابراه وان طبعه بالان
والملو طلي على الفروج الرية الرية التي تحاف منها الملة ابراه وان طلي برباه
على الكا ليل فلعا وعظامه ان احرق وتحت طلي بها الكلف ابراه وان ذلك على
البر صر عن تونه **طافون** على برجل الطافون عاير برباه
الحاسر المص في ابراه البعر والرجل المنقعة في الاشكال الرية تحت فيه
لحمية وصله قويه **وقال غيره** هو صفة من الحاسر الاصفر والقر
وتسبب انواع الصفر في هذه اذ احمر النار وصر عند حروجه من
النار سمى دوصار اصفر ينكسر جسر برباه **كبار الحار** الطافون
مرطس الحاسر عراي الاول من القواعل الادوية الحادة حتى خدش في جسمه
سمه فهو اذا طال الدم عن جراحه اصاب ذلك الجرح منه اضرار فوط
وان جرح من الطافون صفت من اصد السمل ثم علو على الم بطون
ان يخلص منها وان عظم طبعه بوهن فوهها لما فيها من الحلة وبالع السمة
وان احمر الطافون النار ثم عس الم بفرها ماداه وان عمل منه منقاش
وان من بفر الشعيرة في نبت ابل ومن اصابه لوه فادخل في مظهر
لا يجله اخو ادم من انطرفه ال مره طافون في سها **طافون**
بالطبعه هو الما هو دانه وساني دلها في حرف الم ان شال الله طافون
ما شرجونه الطافون هو سوي يكون في خوف القنا الهندى على من طافون
هو سوي يكون اصول القنا الهندى وكل من ساط الهند له وانما يكون
موضع منه سمي سندر بور من لدل حب لول القنا الاسود ويقولون
الهند ان احوده اسوده باصا و خاصة عقده ولوه من التي حو فصبه
وشد لها سندر بسل الدرهم واما يوجد هلامه فيما احمر من دانه
ان يصر فيه رباد وهو داهند اخلف فيه فقه من قال انه عظام الفيل محرق
القنا القسريه وهو القصب الهندى هو حوج القول القوا فيه قال قدر انه من عظام
د جبر الملاء والاسفة ثلثة درهم بها الزمان الحاسر

وقال غيره هو صفة من الحاسر الاصفر والقر
وتسبب انواع الصفر في هذه اذ احمر النار وصر عند حروجه من
النار سمى دوصار اصفر ينكسر جسر برباه
مرطس الحاسر عراي الاول من القواعل الادوية الحادة حتى خدش في جسمه
سمه فهو اذا طال الدم عن جراحه اصاب ذلك الجرح منه اضرار فوط
وان جرح من الطافون صفت من اصد السمل ثم علو على الم بطون
ان يخلص منها وان عظم طبعه بوهن فوهها لما فيها من الحلة وبالع السمة
وان احمر الطافون النار ثم عس الم بفرها ماداه وان عمل منه منقاش
وان من بفر الشعيرة في نبت ابل ومن اصابه لوه فادخل في مظهر
لا يجله اخو ادم من انطرفه ال مره طافون في سها
بالطبعه هو الما هو دانه وساني دلها في حرف الم ان شال الله طافون
ما شرجونه الطافون هو سوي يكون في خوف القنا الهندى على من طافون
هو سوي يكون اصول القنا الهندى وكل من ساط الهند له وانما يكون
موضع منه سمي سندر بور من لدل حب لول القنا الاسود ويقولون
الهند ان احوده اسوده باصا و خاصة عقده ولوه من التي حو فصبه
وشد لها سندر بسل الدرهم واما يوجد هلامه فيما احمر من دانه
ان يصر فيه رباد وهو داهند اخلف فيه فقه من قال انه عظام الفيل محرق
القنا القسريه وهو القصب الهندى هو حوج القول القوا فيه قال قدر انه من عظام
د جبر الملاء والاسفة ثلثة درهم بها الزمان الحاسر

الطافون
الطافون

احتلاله بعضه بعض بريح شديدة تنس عليه وقد يعشرون
عظام الاضار المحرقه اذ يقع في منته في غير موضعه واما في موضعه
فانه يسلم من ذلك لا يضره فتمته هذا في مسيبه الدسمة الطافون
ارد بالسر في النالمة احوار جيد احترق من المرة الحارة شدة النطق
وهو في المعدة اذ اسلم واد اطلية الرار في جرح من الحار الحادة والعطش
الشوي ان قطع القن الا من من المرة الحارة ويرد حر الكبد الحار عن
المعدلا ويقع من المروج والشور والعلاج العارضة في افواه الصغار
اذا اكد منه بربوه واد مع الوارد الاحمر السدر الطبررد وينفع
من العواسر ابن سينا فيه قصور وديع وقليل كليل ونبه ابره البر من
تخلله لمره تسره منه وهو برك القوي لا يورد وهو ينفع من
اورام العين الحادة ويهوى القلند ومن الحفقال الحار والعين الحار
من اصاب الصفر في المعدة سقيا وطلا وينفع من النوحش والعمامع من
العطش والتهاب المعدة وضعفها ومنع اصاب الصفر في الجاوس
الكر من منع الحفقا الصفر ونبه وينفع من الحماض الحادة شرا ما ارد وقال
في الادوية العلية له خاصة في بوهن القلند وتفرجه والمنفعة الحفقا
والعشي وبعضها قصه في الامر حة الحارة بربوه في النالمة وقد يوط
بالعقل في الامر حة الباردة وشبهه ان يكون تفرجه وهو منه باطرات
نورانية في الروح مع متانه **الراي الحار** وهو جسر برباه
علا مشف الملة العسفة من المعدة ويهوى الاعضا التي وضعفت من الحارة
طافون العاقي العامة بالان لسمونه الطافون وهو البر برباه
وهو ايضا هو التي تستعملها الاطباء واعلى في العاقت قبل ان تعرفوا العاقت
الصغيرة واخبرت ان اهل المشرق اياها تستعملون ولذا كان القوا في العاقت قول
دسندر بربوه وطانوس **والجني** الحار في حو القامة شكاور
ايلاد بربوه وادره ميفر دانه وزو ال افا و احصر بربوه اذا غمر بربوه
الكسرة بربوه فحبر وله قول اصفر مخم ولا لاله الا بالان الغن ومنابه الضحى
به العرعرو القاع حة **والاصفر** الحار شكاور اسكا ما سا وينفع من اوجاع الكبد
الباردة وتعم سددها من بربوه والمية العارضة من صغره بربوه
افعالها واكن من هناعط فنه الكاسر وطينا انه العاقت حة في الاصابا
قال الراي قول في العاقت انه بربوه الطين في هذا انما هو قول الطافون العاقت
وهو ينفع من سموم الهوام وخصوصا العقارب شرا ونبه ابره البر من
الطافون وسنه الما حلاط المحترقة في ريق فقول لا ينفع من الحماض العتيقة
الباطنة

الطافون
الطافون

وقال غيره هو صفة من الحاسر الاصفر والقر
وتسبب انواع الصفر في هذه اذ احمر النار وصر عند حروجه من
النار سمى دوصار اصفر ينكسر جسر برباه
مرطس الحاسر عراي الاول من القواعل الادوية الحادة حتى خدش في جسمه
سمه فهو اذا طال الدم عن جراحه اصاب ذلك الجرح منه اضرار فوط
وان جرح من الطافون صفت من اصد السمل ثم علو على الم بطون
ان يخلص منها وان عظم طبعه بوهن فوهها لما فيها من الحلة وبالع السمة
وان احمر الطافون النار ثم عس الم بفرها ماداه وان عمل منه منقاش
وان من بفر الشعيرة في نبت ابل ومن اصابه لوه فادخل في مظهر
لا يجله اخو ادم من انطرفه ال مره طافون في سها
بالطبعه هو الما هو دانه وساني دلها في حرف الم ان شال الله طافون
ما شرجونه الطافون هو سوي يكون في خوف القنا الهندى على من طافون
هو سوي يكون اصول القنا الهندى وكل من ساط الهند له وانما يكون
موضع منه سمي سندر بور من لدل حب لول القنا الاسود ويقولون
الهند ان احوده اسوده باصا و خاصة عقده ولوه من التي حو فصبه
وشد لها سندر بسل الدرهم واما يوجد هلامه فيما احمر من دانه
ان يصر فيه رباد وهو داهند اخلف فيه فقه من قال انه عظام الفيل محرق
القنا القسريه وهو القصب الهندى هو حوج القول القوا فيه قال قدر انه من عظام
د جبر الملاء والاسفة ثلثة درهم بها الزمان الحاسر

عصر هذا السات بران الفجر ويد والاستسقاء وضعف الكبد والطحال
وعصارته لجل بالبياض العنبر وهي في ذلك قويه الفعوال والصنعة المخر
سبه هذا الان حخته سبل الزايفه وهي افر ساقا من او اودقو الش
اعصانا وشعبا وناسا في الاجسام والامراض الرطبه وهو من نبات الصنف
وهذا الصنف يعلق بياض العين ايضا وقد سمي هذا السات ايضا الجعفر
وعشبه الحول لا تهاذي بياض عينها طر حول فله مع وفه عند اهل
الشيام وفي طوله الوجود عصر وزعم سيجوده ان الطرخون فله العاقر حرا
وليس كما زعم ومن الباس ايضا من زعم ان الطرخون لا يزرله وليس الامر كذلك
ان حنيفة ورز الطرخون دقاوقا وطوال على ربح الطرخون هو ناس طول
الورق في السوق يعلو على الارض من شدة دراع ونسبه المسار الرحيه اول
طلو عه قبل ان يطلع عوده ويعلط ساقه وهو من قول الماده بقدم عليها
اطرافه الرخيه مع النعنع وعبره من القول تنهض الشهوه وبطن النكهه
واذا شرب الماعليه طيبه وطايه الفلاحه الطرخون صنفان يا بطول الورق
وروي يدور الورق وهو من قول الصنف وطعمه مر حريف لاذع كقول الطرخون
له ورق كقول الحام وهو على ساق لونه احمر يعلو نحو الشتر والدم وطعمه حار حار
وله رهم فيقولون ان هذا سوسه طاريا سري وسط الدرسه المالكه
يطي في المعده يحسر الحصر صيب كحفر الطويات ويشف المله با طايه
الطرخون حيد الكيموس وفيه ثقل الزاير على طنانة وقاله فانه في
الاعديه انه حيد للقلع في الفم اذا مضغ وامسك في الفم زمانا طويلا ويكفي
ان يكرمه المبرودوز وهو يطوي الدم ويقطع شهوه الماه اسلم
فيه دهنيه شربه يما صار لكرنا عسر الانهضام بطي الحدار ولولده حار
ورحان حار منه ما دار طرا يخضاق سائر انبلا السات لارد كذا في الهمد
ولونه و هو حار مع الكرمس لا ينع ضره ويكدا كداره وانضامه التما
الطرخون حيدر الاموات والكسار ياتي طبعه من الحاره والجافه والافوريه اللها
وفي طعمه سري طعم العاقر حرا وقد ينع مضغه من كره سري الادويه المبكره وهذه
تلت في معده واذا مضغ الطرخون ضد الهوانه ولسانه فاضعف ما فيها من حار
الحسن يافيه من قوه التخير فان عليهم وسهل شرب الدوا ولم يحدث
شربهم عشان وقد دخل ماوه من الارياخ الاخضره الشرا الهندري المسمى برب
الكبر النافع من فساد الهوا المانع لحر الحار والخصيه وهو من انفس
اشربه ملوك الهند وملوك حراسان وحاصه ما الطرخون ان ينع هذا الفلاحه
وان منع حرقه على الوبا طر يث ابو حنيفة الطرخون

والنصور

الطوخ

يقص الارض ثقبه صاف لاه نكته والنكهه منه مثاقيل اصبع
وعليه اشجر حمر والاشتر نقط وهو من وما دار اسفل من النكهه فانه
السوقه وهو بنفسه كمنس اخار وليس فيه سراطيه من سوقه
واصله ورما طال او رما قصير والحرج الطرخون الا في الحضر ونكهه
اشبه كمنس السات الذي كمنس كسان نرور ونسبه اصول الخص
وهو صرا من حله وهو الحرج ومنه وهو البصر في الادويه
ونكهه خصيه بها الحلال ان هذا الطرخون نبات كالفطس طيل
دقو قصير ان الحرج منه من رونه طوي كعالي الادويه وهو
المعبر البصري الطرايب يجلد من الماده وفي مذاقه عفو صده وهو
بارد قباض غافل للطبعه واذا شرب يخفف البقر بل من الماعر طيا مطبوخا
اصل استرجا المعده بل هو سراطيه الطايه جسر الدم وعقد البطن
لهذا الطرخون هو المعروف برب الزاير الطرخون ارد ياتس في الماله يقطع
نور الدم من الحرجين والارحام المقوده سائر الحسد ويداه ورفه حبه ورنه
فشر البصر حرق في ربه وقرط وسدر ورنه علف وعشر ورنه صمغ طر على
بغاه النوانه ذوال الشده اورق وهذا الاسم مشددا على الحذر فوق وقد
ذكرنا في حرف الحاء المله وعلى احد روي السات المسمى عسل العلب وقد دراه قيل
ونفا الاصل على هذا الدوا الذي يريدها هذا ذكره والاحار غنه وهو الاخضر في
الغريه حومانه في السور بل في المائه طر يعلو من الباس من سبه من اس
ونسبه سبه اسفل طرس وهو عسل طوله دراع والكرويه فصان رواف سود شبيهه
بالاحر بها شعبه كل شعبه ثلثه ورافت سبه بورق السحره التي تدعى الوطير
في السات الورق شبيهه رايه القفوله وهو في الورق زره العوض ما هو
عليه في رعب في احد طرفه سري فانه حطوله اصله فيقوسه طيل صلب طايه
في الباسه هذا السات سبه النوانه سواديه منها المله اشتقت في شرج
من الاعراض الازميه له ومنها سائر اجزا ادرى من ان اسبحي حاور من سمي فاما قوه
فاره اسبه على شاقير اليهود ان رايه سبه رايه ذلك القفر هو في القور
جمعا من الدرجه الماله ولد اك صا اذا شرب سفي رج الاضلع الحاذر عن السدد
ويد البول وعسر الطمث اسلم ورس ورنه ووقدا اشرا الما نقا
من السوصه وعسر البول والصرع واشد الاستسقاء ووجع الارحام ويدر الطمث
وسه اليمى من البول درجات ومن البول وربع درجات وورقه اذا شرب
استسقى من رغب من بشر الهوام وزعم قوم ان طبع هذا السات اذا صله
وزرقه وصب على موضع ينش الهوام سكر الوجه الماله ان لا يربص عليه

طریقہ

المستأجر

الحال
في السيرة وأحوالها

طال
منه الى

عن انه غلب طمخيتس ويعرف بعرق العروس **والاوسط طالع**
وخاصه الطلق انه لو دقة الدارق بالحدود والمطارق الهاور ودر شرب
الاجسام لم تتعافيه شيئا وان امر عليه حجر الماس كسره من موضعه م نصبه
صححها وصفا وليس يحال له في حيله شحفه الا بان يحولها بعد احجار صغار
ويجمع في سعة او ثوب خشن حراره كرك مع تلك الحجارا ما يحترق جسمه
وتاكله او فاوله **وقال علي بن ابي طالب** الطلق يكون راجعا في حرقه
حصوات وتدخله اما القاتن يحرق رقيقا يخرج من الحرقه في الماء تصم عنه
الما وتترس في الشمس حتى يفيد في اسفل الماء لا يثق **وقال الرازي**
يطلي الطلق الموضع الذي تدني من النار لئلا يغرق النار بها في الراس يصفها
في شقيه خطا مائة من شيشته شظايا العده وخمليها والحلوى والمر
وهو بارد في الاول كسر البانيه قايض جالس للدم وينفع من اورام البدن والكلاب
وخلط الكبد وسائر الكحم الرخايبا وكسر نقتل الدم من الصدر بالسائل الحار وكسر
الدم من الرخايب القويه سقيا العسوانه بما استان الحار وطلا وينفع من شظايا
العامة جدد للفروج التي يسخن اطراف الجذون من سقمها وحرقها **طالع**
ابن سحر في الطلق راجع الطلق يخرج من الخلال نه بعلا رطبها في الحار
بدهل صور والطرق كدد **وقال ابو حنيفة** طلع النمل هو ما يدور في
في او ظهورها وقشره يسمى الكفر وما داحل جوده الوكيل الاعرض
وبه شبيه النمل الا ان في **وقال ابن سحر** طلع النمل هو ما يدور في
في طلع النمل من كسور اسر الحمر في اسفل الطلوع ليس دقيقه في حرقها
وتخرج من كحل في وسط الطلوع والشماريخ الحلاله من كسور الكحل انقضي
انقضي **قال الغني** الخلد يورى في الحار كحل رجه فليح تلك الرجه في
بذلك **وقال المافوي** في طلع النمل الحار الذي هو شاذ في خطه يلقبه النمل
وهذا الذي يتقن من الماء ونزله في المياضعه **كسور بدس**
في الاول ونوه الكحل الذي في حرق الكحل في شقوق الكحل في جميع الاشياء ما حله
المنفعة في الادها **قال النوس** البانيه فلما الذي حرقه الحار عند
ما يغرق وهو الطلع فقوته تلك الهوه بعسها التي ولنا انما وجوده الحار
وقال كمال اعلى اخف من كسور حرقها ربي ياريد من حرقها ما رما
عزلا عند الال البرد شيئا يساير وما لان منه طوايعا فاحرقها الحار
الذي وصفنا فيه اعلت ولدا لله هو اسرع انقضاء ما واصل حرقها انما
لما تتولد عنه من الغل وما لان منه فاصاصيلها فاحرقها الحار في النار
اغلب عليه فلذلك هو عسر انقضاء ما وما يتولد منه عليه اسر ما

هون

والخفى

الطالع
الذي
يكون
في
الارض

اما الطلع فالنفس اغلب منه على الحار ويسه في وسط الارض البانيه
ورده كبرد الحار وهو طلق المعده عاقل الطلوع نور من الارض
منه وحوائج المعده وهذا الفعل خاص به وبولها الهوى وبذلك
يبغى ان يوكا يساير وبذلك الحار والفلق والزيت والكرام والسذاب
والكرشم والنعنع والصغير فان اراد من ذلك ما اكله مع الاطعمه الدسمه لا ياج
السمين ويحويها والحار وشرب بعده السد العقيق **الرازي** الطلع هو المعده
وكحفيها ويسكن بابه الدم **وقال ابن سحر** في طلع المعده الطالع والحار
ينفعا من الحروق ويسكن بابه الدم ويسكن ما يولد منه في المعده من الدم وتكون النزول
بالنفس الحار والعداد وهو راجع الحار شظايا الحار **طالع**
قال الطبري الطلع في القراع هو المور وسند المور في حرف الميم **والاوسط طالع**
والاوسط طالع اعطى العضاء والمور ورق واشده خضره وله شوك طوال
فحام وشوله من اقل الشوك اذ في وليس لشوله حراره في الرجا وله برمه طيبه الرخ
يضام خرج بعد البرمه الغالف وهو كانه الماقل بالله الارض والغمه وليس في العضاء الرخ
صغانه واصغر وصموا حراما لاجتماع اسم واحد الضربه وحجم العرب والطلع في
في منع من خاله ارضيه ويسكن بها الماس وله خشب طواله لا يذبل في الارض
غلبه شديده الحضره ولا يذبل في الحار والرياح قاله في النسخه العامة
ام غلبت **طالع** هو صنف من الصدف صغار دسمه اهل الشام طلعها واهل
مصر لا يذبل تنادى به على جامع الحرق وقد ذكرته مع الصدف في حرف الصاد **طالع**
هو السماق من الحار طلع هو الحار في حرف الخاء **طالع**
العامة في حرقها وقيل هو طعام تسمى من الدرره **والاوسط طالع**
عشبت ضعيف دقاق او رقيه الاما ليدرو وهو برقي وله شجر حمر اذا اجتمعت
لها واحد طهرت حمرتها واذا انقزنت خفت فاما الف فانه يروي عنه الطهيف
اشد ان لها وكذا سمعة من المعات الخفيف واطنها لعنبر الحمر والسفيل
والالف وهو شجر حمر من الدرره ويقال له حب ضاود دقيق **طالع**
الطهيف من المرعي له شوك وورق شاذ ورق الارض وحده حمر او صفه حمر
طوله نال واحمر اعرا من رصه وحرك الطهيف وقاله حمره توكا في الحمره
ضاد في دقيق **طالع** هو نوع من الكادوس النعنع يسمى اهل مشرق
الناس النعنع وهو بالطلوعه ربه اسيلي ومعناه عيشيه الحال
ما من الطحاشا وقد جمعت هذا النبات بلاد انطايا تخوم قلعه ارض
لحمار سيلي **طالع** في البانيه هي عيشيه قصاصها انا
هي في شوكها ويشبه النبات الذي يقال له حاماد رويس وهو دقيقه

النافع
الذي
يكون
في
الارض

طالع
الذي
يكون
في
الارض

طو

ارض

وهي خوانته الحبره والطير المحتوم وانما سمي هذا الطير بهذا الاسم
 لمكان الطابع التي كنتم به وقوت تسميته لمكان لونه معبره لمسه
 فلون هذا الطير سبه بلون المعبره وانما الخلاف بينه وبين المعبره
 انه لا يطير بل يزحفه ونحوه كما فعل المعبره وذلك ان هذا الطير الذي
 فيه لنوع من احمر اللون ليس فيه سم ولا سب ولا حماره بل انما فيه هذه
 النزبه وصرها وهي هذه النزبه الموجوده هناك لكنه اصناف
 احدثها هذا الصنف الذي ذكرناه وقلنا انه ليس هو هذا الطير
 لا يعرفه احد سوى ملك المراه والصنف الذي يعرفه هو الذي يستعمله
 التجارون خاصه في ضرب الخبوط على الخشب والصنف الثالث بران رفر
 ذلك النزبه وهو النمل وهو نزل على الخشب واستعمله كثير من عسل
 الكثر والساب فاما قرات ناني داره فيسور يدوس ويكسب غيره ان عظم
 في ذلك الطير النحور الى مسوس دم السوس من ان ملك المراه الموده باليه
 هناك ياخذ من ذلك المراه المعجز هذا الدم يحتمه ويحول هذه الحوام
 المعرفه الطير المحتوم نافق بنفسه الى مباشره هذا المخلط ويعرف
 مقدار ما عظم من الثراب من الدم والوجوه عليه بنفسه وحامه عندي
 نفسي الى الضي الى حبره وبر من سبب الاحتراق التي هذا الى الفوق
 بفلسط بن سبب قهر اليهود وغيره مما هناك من الاشياء الكباره
 التي تحق اليها شره لها والنظر اليها ذلك المالك عن المسير الى مسوس
 وذلك اني لما خرجت من انطاكيه ومرت الى ماقدونيا ومرت هذا البلد كله
 الى صرب الى المدينه المعرفه بعليسير وهي كاور ولبراني ثم اكررت
 من هناك ايضا الى الحول القريب من هذا البلد وهو هذا الذي عن ذلك الوضع
 نحو من مائتي وعشرين فرسخا عن ذلك من هذا وطست من ذلك صرت الى
 الى قاسوس من مائتي ميل ثم سرت من ذلك الى موضع الجريه المسماه
 مسوس من سبع مائتي ميل الى حرويت من هذه الجريه الى المسحدره التي
 في طرواسيه ما باخر ولم اذكر هذا المسير وهذه الاماكن هنا حرافا
 بل انما وصفت ذلك كما ان اذ ايسار ان سطر الى هذه المدينه المسماه
 انفسطاس في انظرنا انما علم من حول هذا ان موضع تلك المدينه
 واستعمل للسفر اليها استعمل احد اهلها بلغه اليها جميع هذه
 الجريه المسماه مسوس منها من شربها هذه المدينه المسماه انفسطاس
 ومن عرسها المدينه المسماه مسوس ومن الوقت الذي صرت الى ال
 هذه الجريه جات تلك المراه اليهمه بامر هيدل اليها صر

احمر
 كده
 في هذا الطير المحتوم
 في هذا الطير المحتوم
 في هذا الطير المحتوم
 في هذا الطير المحتوم

الذي التناق فاقته هناك عر د ا معلوما من الخنطه والشعير
 وفعلت شيئا اخر على عاده اما ذلك البلاد من دينهم ثم جات من
 تلك النزبه وقرع كده في ضاقت بها الى المدينه على كاه صفت قبل
 ونجد ذلك الطير على كاه طباحتوما وهو هذا الطير المعروف
 في موضع ولا ينظر الى ذلك بران ان اسهل كان فيها من الزهور
 في كاهي هذا الطير دم السوس والمعرفه انهم ذلك من قوم روه غيرهم
 بالقلبيات منهم في كاهي جميع من سمع من اهل هذه وكانوا قوما كسبا
 بالسواد من الرجال في قوم وادوا بحال الخرب عن احبار بلادهم المنقاد
 ورواه قصصه وياشبا الخربه واخذت اصابه في احد من كاهيه
 رط كان يداهم على قدم الدهر يد كرفه وجوه استعمل هذا الطير
 الماحود من مسوس وياشبا وكما وياشبا ذلك الى الحد من كاهيه هذا الدوا
 ونزل الكثر سبب عنه واخذت منه عشرين الفصام وكان ذلك الرجل
 الذي نزل الى الكاهيه جوارا كان بعد من وسامد منه اعطى طباستين
 هذا الدوا في وجهه سي ود لانه كان يدوي به الحرافه الطير به يد بها
 والفروج العسقه العسقه الايد مال وكان يستعمله اصحابي مداواه ينش
 الاقالي وعمرها من الهوام وكان يقدم فسمي منها ما كان عليه ان يستعمل
 شيئا الادويه القتاله وسعي منه من قدر شيئا ايضا بعد
 شربه السوس وكان يدعي ان هذا الدوا الموحى القار وهو الذي يفعليه
 من هذا الطير المحتوم مقدار اليسير ولا يحتمه فوجد به من في
 انفسه الانسان والسم الذي يتاوله في معدته بعد ثم حرقه تا ايضا ذلك
 من شرب اربابا حرا وسم شرب الدوا من الحد من علمهم انهم قد شربوا هاديب
 السم من فقيوم ساعته السوس له من بعد شربهم الطير المحتوم ولم يعرف
 هم شيئا لا يبرأ من الاحقه لمن اولا رنا حرا او داره ولما يقوا سبب التي
 ما كان قد سقوه من الادويه القتاله وليس عندي انما علم من هذا الدوا الموحى
 الغار والطير المحتوم هل يفع هذه القوه بعينها في الادويه الاخر القتاله واما
 ذلك الدوا الذي دفع الى الكاهي كان يضر عن هذا الطير المحتوم ذلك ويرغم ايضا
 انه قد شربه من غصه الحلب الحلب يشرب من وج ورم انه رطل على القرع
 الحاد من غصه من هذا الطير يخل بريقه ولد له من هذا الطير اذا ندف
 الحلب شفي من شرب جمع الهوام بعد ان يوضع من قوته اذا طار وورق بعض العقاقير
 التي قد علمنا من امرها ان قوتها مضاده للعقونه وخاصه ورو الدوا السمي
 سقديون وعوده ورق القنطوروز الذي يور هذا ورق القنطوروز واما الجراحت

تقنه
 عند ما

الحكمة العفنة فانما استعملنا في مداونا هذا الطين نفعا منفعه
عظيمه واستعمله في ان يكون هذا الموضع كسب عظم رداء الحمار
وحشها وادلك ان الحراسه المنقنه صرا المثره حله النسخه عمل ان يطا عليها
هذا الطين الحسوم مداوا كل قنف حنه مثا في الطين المبلول على مثا ابراف
الافصه التي يستعملها واط من الاطباء في هذا الموضع فترصه منها عسر
الذي يستعمل الاخره هي افرصه بولودوس وافرصه فاسوق وافرصه اندرول
وعبره الار المسمن بطوس فان جميع هذه افرصه لالاف عصفه خفيفا شديدا
صارت في فم الحراوات الحمله بعد ان يدافشه بشرط طووسه بعقد العنب
ومره شرا في غسل ومه شرا في اسراج شرا في حمر على حسب ما تدعو اليه الطاهر
وعلى هذا المثال قد راف ايضا هذه الاوصه في بعض الاوقات اطرا والشراب والمدا
والسحج من الحار المزاج وبما العسل وهذا الطين الحلو ايضا من ليس من العرق
ايضا الحوام والطير الحنون الخاليه على مثا ما هي في هذه افرصه لانه قد
يداف بكون واحد من هذه الانواع فترصه دوا ما في كرا في الحراوات الطين
ومثقا الحراوات المتقادمه او الحديه او العسره الاندما في السهل
في الخامسه هذه التربه تستخرج من تبادن داهيه في الارض شبيهه بالشراب
ويخلط بدم عنز والناس الدريه كمال يطبقونها كالحام فيه مثا في غفر نسو
سقا جسد ومعناه علامه الحام ان يابس الحام في المشي الحنون وللطير الحنون
اذا شرب قوم بها فساد الادويه القتاله مضاده قويه واداف قدم في شرب
يعبره الدوا القتاله خروجه بالقي ووافي له في الدوا في الجموع العالم الحنون
ونه شها وقد وقع في بعض احوال ط الادويه المرحبه ابن سينا في الادويه
القلبيه الطين الحنون هو معتدل المزاج في الحار والبرد مثا في المزاج
الانساز ان يسه الكبر من طوبته وقده رطوبه شديده الامتزاج
بالسوسيه فلان كفه لروصه ونغريه ولبان السوسيه فيه اكر فقيه
مع ذلك كمنشف وله خاصه محبه في قويه القلب ونفحه وخرج ان طاله
البرايقه المطلقة حتى تقاوم السوم طها واداف شرب السم او بعه حمل الطين
على قفه ونشبه ان يكون خاصه في قويه الروح وتوريله ويعتبرها ما
فيه من اللزوجه والغنيخ ويريد الروح مع ذلك مثا في جميع الالام
واللهويه مما سرحونه اذا شوي وطا بالحل ودهن النور في الماء الدار
وطا على الورم الحار فعه وابراره وكسر الدم من حيث خرج
ونفع شرب محقه وشرب عبيعه من الوبا في رن الوبا الحار احوده
الذي ركه راج الشب واداف على فخرج السائل منه الدم وطعمه

رغاره

بولس اذا حقنه الدوسه طاربا المائل بعد ان يغسل المعاقيل
ذلك بما العسل بماء ابراه طين مصر وهو الابيض حالي سور
وطين الارض السمنه الدسمه فاي رايه اهل الاستكند نريه
واهل مصر يستعملونها في بعضه يستعملها باراديه وهو اه ونظم يستعملها
لبنام براره واقد رايه باسكندر به مطبوخ لوز وسيسيق كبر
من يستعملون طين ارض مصر خلقو كبر يطبوخ من هذا الطين على سويقهم واتخاذهم
ويسوق اعدهم واعضادهم وظهرهم وفسوسهم واضلعتهم فينتفعون به
منفعه عنبه وعلى هذا النحو قد نفع هذا الطين الامام العتيقه والامام
المترهله الخوه واني اعرف قوم بارهله ابراهم كلها من كثره استفرا
الدم من اسفا فاسفوا هذا الطين فقياديا قوم اخر سفلوا بهدا
الطين ايضا وجاما من منه واداف في ثمنه في بعض الاعضاء كمنشدا
فترت ودهنيه اصلا في السور لوز من الخامسه في الاصناف
الطين الذي يستعمله اعلا الطب لها ثوه عسر وسوقه البدر بد
والنغريه ويجتلف ان يخل واد منها خاصه في النغريه في دور في
اخر واد نفع منه عره رطوبه يكون من الاستفرا او بها صنف
يقال له ارض طراسه ومعناه طين ارض الحريه وهذا الصنف منه في
ابصر شديدا كياض فيه خطوط ومنه في لونه شبيه بلوز الرماذ
واجودهم ما كان لونه سبيه باور الرماذ وكان لنا حارا واد احاك
على شئ في الحار حرج لوز ككه شبيه بلوز الزكار وقد يغسل مثا في غسل
اسفيداج الرصا صر وهو على هذه الصفيه نوحه منه اي مقدار كان
فدق واشحق وصب عليه ماء ثم تراء حتى يصحوا ثم يصب عليه الماء
ويوض الطين وكففت الشمس فربو قد يشحق ويصب عليه ماء في شق
وتعمل به ذلك النهار كله فاداك ان العشر راج حتى يصحوا الماء
فاداك ان في السحج الماعنه وترا في الطين في الشمس وعلامه ان
ان يكون ذلك فاداك الحنج الى ان يسوي فليوض منه قطع اسال الحمر
في اما خار سب سب كثره ونشال كثره ولسو لونه ولبصر في حمر
ويروح عليه داما فاداف ارض الطين شبيه بلوز الرماذ الاسود في
عن النار حالي سور فاما الطين المسمن ارض طراسه وهو اوى من الطين
الحلوب من رطوبه لانه ليس له من زياده القوه باليد فاداف
عسل صا كمنشدا في ذلك النوع الاخر الذي دراهها وول يمكن ان يقتصر
بهذا الطين على غسل مره واحده لكر يغسل من يري ذلك القيمو

وقد حرق بعض الناس هذا الطين فجعلونه بذلك الطين احد كثير
حتى يتغير قوامه فيقوى كماله فان هو غسلا من بعد ما حرق سلق
واخرجوا من جهات الماء وسقوا الطين الطافه التي اكتسبها من الحرق فيصير
اشد كفيقا ومراجل ذلك لما كان هذا الطين في الماء واه القروح بالسيب
العام الموجود في طين صبارا يقع ما يكون لها اذا هو غسلا من بعد الحرق
وهو ايضا في القروح التي لا تحب لسان البحر فيجاسه واه القروح
وهذا الطين المسمى ارض طراس هو نوعان احدهما لونه الوردي
الرياح والآخر انصر واهودها الرياحي كسليمون بلور وهو هذا
الطين قاضيه مبرده مكنه تكتسب من ماء القروح خاوتنق الخواص
في اوقات غرضه وهو بعد من طين ساموس **طين ساموس**
ومنه صنف يقال له صابا عتي وبعاه طين ساموس وبعاه طين ساموس
ما كان ايضا في الساض حفيف واذ الصق اللسان الصق اللسان
واذا ابل الماء سريعا وان لم يربح القنيت مثل الصنف منه الذي يقال له
فانه صنفان احدهما هو الذي وصفنا والآخر شق يقال له اسطر اي الكوكب
وهو لونه ارضي ولونه ساموس وهو وصفنا كسليمون المسرط
عكستع النوع المسمى من هذه البرية لونه ساموس من لونه نفت الدم حيث
كان في من لونه واه قروح الامعاء من قبل ان يغفر يا عقره بعد عسا الكحه
بما العسل الذي له فضل في هذه الامراض المسمى كسليمون ما كان في
وسم منه ايضا في قروح من احاطه الماء وكونا في لونه ام الحاره والاسما
اذا كانت اعضاها افضل من طوبه وكسليمون خوه مبره الدم والصفه من جميع
الرخو المعروف في العود واذ عرض ذلك فاستعمل هذا الطين من بعد ان يصفى
الماء ويطعمه من هذه الورد القابو مقدر ارباب يبيع الدواء الخلو من ارضه اذا
حط هذا الطين هذه الصفه كان افعا صا لونه الحاره والاورام الخا لونه عند
استدائها والذين التي صلبت الى طين على القروح والحله في جميع المواضع التي يريد ان يطبقها
نير يد معيد او يمسك بها **طين ساموس** وقوه هذا الطين وجره وغسله
شبه قوه وجره وغسل الطين الذي يقال له الطراس وقد يقطع نقت الدم ويسقي
كلنا ان الزمان البري للطين الكا واذ اخلط بالماء ودهن الورد ويطبخ به لخصه الذي
الوارثه ما حار اسرور بها وقد يقطع العرق واذ اشرب الخمر من بهشام هوام
ومن الادويه الفنا له وقد يوصف في ساموسا حمر يستعمله الصاعه في الكمل من احواله
ما كان منه اسر صلب وقوه هذا الخمر قاضيه مبرده واذ اشرب نفع من وجع المعده وقد
تغلط الخواص ونفع من الساض والقروح العارضه في العود اذا استعمل باللبين

الخمر هو الحار والبارد
طين

وقد حرق انما اذا علق على المرأه التي قد حضها المخاض اسرع وادها واذا علق على
الحامل منه ان يسقط الحنين **طين حمره** **طين حمره** من الطين
صنف يقال له حياو طين حياو وهي حمره المصطلي وهي حمره المصطلي
وبعض ان حياو منه ما كان لونه اسر ما كان لونه الرياحي سيبه نجاسه
وهذا الطين هو من قود وصفنا وقطعه كحلفه الاشكال وقوه هذا الطين
سبه قوه الطين الذي يقال له ساما عا وقد يصفى الوجه وسابيل اللد واذ يغسل
به في الحمام كان المنظور والطين الذي يقال له ساما عا قد يصفى الوجه وسابيل اللد واذ يغسل
له حياو احواله ما كان منه شديدا الساض عسل سريه القنيت واذ ابل في من الطوبه
اماع سريعا **طين ساموس** النزيه المشويه الى سانسو المشويه الى المشويه في نفسها فكلوا
حلاصه احواله ولله صان يستعملها من النساء في الغر على وجوههن وها من افضل
الادويه القروح الحادته عن حرق النار وها من قضا عن طين ساموس
من طين انما لا يصفى الاورام الحاره التي تخرج من الدم والاربعه والمصا
وما اشبه ذلك **طين ساموس** **طين ساموس** هو نوعان احدهما
اسر والآخر فيه قوه مبره وهو دسم واذ المسرط بارد المحسه هو احواله
طين ساموس قوه مبره وكه وذلك ان فيه شيا مبره وفيه سبابا كحل بعض الحليل
ولله صان سري عسل حرج عنه دسم الحار المحل ومني اعسا فانه يعل بالقوين
لهم ما واذ اطل به موضع حرق النار من ساعته بعد ان يطعمه من قوه
ان لا يكون في الحرق فيقضي اوارا على هذه الصفه والاحود ان يطعمه ما طيل
ولذلك يغسل كل طين حفيف الورد اعني ينفع من حرق النار اذا اطل عليه من ساعته
الحار والماء منعه من ان يكثر في الموضع فيحاط **طين ساموس** **طين ساموس** واذ اذيف
في السورين محل ولحمه في الامراض العارضه في اصول الازار وسائر الجراحات طيلها
واذا اخلط ذلك واحد من النوعين على حرق النار او اياها عرض نفع منه ومنع الموضع من
السفط وقد كان ذلك واحد من الامور الجاسيه العارضه في الامراض
والاورام الحاره العارضه في جميع اعضا البدن والجره والحله ما كان من هذا الطين
خالصا فانه لونه المنافع **طين حمره** **طين حمره** اهل الصوره لسور طين سمولا الطين الحمر
واصنافه شمره منه الارمني ومنه سلحاسي واندلسي والارمني لم يره بعد وهو احواله
له وبعد السلحاسي وهو افضل في العلاج من الاندلسي وهو اسر شديدا الساض صلب
لجره شديدا الحار الانكسر سريه ولا يخال الماء لونه مبره عدايه اذا اخلط فيه
من الزوجه اكر ما في غيره والاندلسي صقان اسر واسود والاسر الشديدا
الساض وهو الذي يستعمله في العلاج والاسود ردي لاصلا ولا تنفع في شئ منه
طين حمره **طين حمره** هو الطين الحار من الرمال وها كسوا هذا الاسم سرياف
طين حمره **طين حمره** هو الطين الحار من الرمال وها كسوا هذا الاسم سرياف

الخمر هو الحار والبارد
طين

لنقاية وتداخر اجرايه وهو طين رخص شديد الرخوصه لونه اخضر مسبع المحصره اكثر
من خصه الطفا حتى ان حصرته بقرن من حصره الرخار واذا دخر بقشور اللوز
لوز الاحمر لونه وطا طعمه وولما بودل عن مدح عاين الطين الحار يارد يابس
في عند احد جمع انواع الحار اذا انقع ووضع على الموضع الذي فيه الحارة وقال
طين الحار الطين الحار يطلى الحار على السور الزاير فليس كنه اسحق واقايع
الاطباء ودر طين فمولد اذا علم وذه من طين من **طين دوس** ودر من اصناف
الطين صنف يقال له فليس عي ومعناه هذا الاسم في اليوناني الطين الحار وهو طين
لونه شبيه لون الطين الذي يقال له ارطراس وهو طين المدبر يارد الحار اذا
لرق اللسان اشتد لونه وقد فتعلو باللسان وهو مثل العسل وقوه هذا الطين
قوه الطين الذي يقال له فمولد الا انه اضعف منه قليلا ومن الناس من يسمي هذا
الطين بخسار الطين الذي يقال له ارطراس على وجهه النابيس **طين دوس** فوه شبيهه
قوه الفمولد واما لونه فمعددا من لونه لانه اسود مثل الطين الكرمي واهل اللوز
شما الطين ساوير او **طين دوس** والطين الذي في حطار الاماير
الذي قد استند شبيهه واحرقه مثل قوه حروا النور منه صنف يقال له ملكا عني
وهو طين يرقو وهو طين افرطيس وهو طين لونه سبيه بلوز ادر الضفدن
من الطين الذي يقال له ارطراس فشمه لونه لون الرباد وفيه خشونة واذ انك
بالاصابع سمع له صرر شما يعرض من القشور اذ اقرق وقوه سبيه رسوه
السبب الا انه اضعف منها وقد استدل على ذلك من المداق وقد خفف اللسان
خفيفا ليس بشديد وقوه سقوي في البشره وعلى ظاهر البدن وكسر اللوز يرق
الشعر وقلع الهنق والحر المنقرج وقد يستعمله المصورون في الاصابع ليظهر ليكما
في الصور ولا يدر سر سرعا وقد يقع في اخطا الادويه التي بها الحار طوي في منع ارقار
من هذا الطين ومن سائر اصناف الطين ادخا ما لم يعرفه حار واذ ان في العبد المداق
الذي اخرج منه واذ ان سائر مع القنفذ والامباغ اذا اطلطش في الطين **طين دوس**
واما الطين المحلوز من افرطيس فهو سبيه هذه الانواع من الطين لكنه اضعف
منها لير او الاخر فيه الحار والهوى وقوه ايضا جلا ولذا كان الناس يركونه اسه الفضة
اذا انقحت فدمعي هذه الاسا ان يستعمل هذه التردد في جميع الوجوه التي تحتاج الى علاج
لا لدغ **طين كركي** **طين دوس** ومن الطين صنف يقال له لاسا لاسا
ومعنى هذا الاسم الذي من الناس من يسميه فرما طين واستنقا في هذا الاسم
من فرماز ومعناه الدواء وقد يكون هذا الطين بالمدنه التي يقال لها ساسوفا
الى بلاد التي يقال لها سورا وسمي ان كاربته ما كان اسود اللوز وان تشبه بالحر
لمست طيل المتخذ من خشب الارو وان فيه في انضار شدا الخطب المشقوق صغارا وتتناثر

منه

العتقاله ليس بطل الامباغ اذا انقحت صنف عليه شي من الزيت فاما ما لا ربه ايجز
رمادي اللون لا يباع فدمعي ان يعلم انه ردي **طين دوس** سميت هذه التربه كركيه
لانها اصل اهرس الكرم فيها الا انها اذا اطلنت على عود الكرم مثل اللوز الذي يتولد
فيه من سائر الكرم عند ساوير في ما دخر الكرم ونفسه وليدك بطل الفلاحين
هذه التربه عند صول تلك العيون كشمونه تربه لونه ويره دواسه وفيها
هذا اللوز يدل على مقدار ما فيها من قوه الدواء وهي بعد صرا من جميع الانواع الاخر
من انواع الارض الذي يستعمل في علاج الطين ذلك لانه اقرب من جميع الحار واما خلط
بالادويه في المواضع التي في الحار فوه **طين دوس** وقوه هذا الطين
قائمه بطينه مبرده وقد يستعمل في الاثا التي تسمى الاسفاره في موضع الشعر
وقد يلطخ به الكرم جبر يمد منات ومرة واعصانه اسمع اللوز ان ياكله ويقتله
طين ارمني **طين دوس** الطين ارمني طين من ارضه تربه لونه ويره دواسه وفيها
وهو طين اسودا لونه الى الصفرة ويسمى شموله تسمى النور واما
النور اذا انقحت او دخر في ما شئ من الكركي او صلا في هذا الطين شي من الرملية
وذلك ان هذا الطين اذا انقحت صلا من الاسفاره او الماسه وعلام الحار الصغار
التي تسمى عليه النور والطين المعروف بكون الارض ولكن ليس هو من الخفة على مثل
ما عليه لولا لارض فويلد ككاشا كاشا من الهوامه مثا لاذ لك
ولذا السبب يحل منظر اليه نظر منها وفيه انه حار وان الرطل الذي اعطاه في
الطاعون والموتان الذي اصار الماسر سبيه حار ولا سبيه طسا وقد يجوز ان يسميه حار ارميا
لانه سبيه ذلك الرطل الذي دفعه الانفاق شئت ان يسميه ارضا او تربه ارميه
على اسمته اما اذ كان قد سدل وسبق برطوبة من الرطوبات يصعد عليه وافر من
ان يسمي هذا الطين ارمني حرا او تربه او طينا بعد ان يعلم قنانه خفيفا
لير اصله على غايه ما يمد ودلا في ما وقع حيل للفروج الحادثة في الامعاء لا يسمي بطل
الطين ليعت الدم ويزف الطين في نوار الراس والفروج المتعقنه في الفروج من حار
من راسه الى الصدر مائة نفاذ واما ولذا ككاشا كاشا من الهوامه مثا لاذ لك
من قنانه السبب صنفها متوا لاسا ونفع اصحا السلوك لانه خفف الحار الذي في
رشم حتى اسعول بعد ذلك لان يقع في رشم حار طين خفيفا وتغير الهوى وقوه
الحار رديه والدر اصنام الربو وصوا المستر في مرارته واهل هذه الموتان
العظيم لما شروا من هذا الدواء برسا وسعه فاما من لم ينفعه ذلك شفا واهل منات
ولم ينفع احد منهم شي اخر مما عالجوا به وكان ذلك ليل على انه لم يدفع منهم من لم يدر فيه
ان سارا اصله وهذا الطين خسر مع شرار لطيف فيق القوام من حار ارميه اميني
ما لم يكن العليل محوما او داس حياه بسيره فاما من شئ انت الحار شديده فالشراب يشرب في الحار

هذا الطين الذي في حطار الاماير الذي قد استند شبيهه واحرقه مثل قوه حروا النور منه صنف يقال له ملكا عني وهو طين يرقو وهو طين افرطيس وهو طين لونه سبيه بلوز ادر الضفدن من الطين الذي يقال له ارطراس فشمه لونه لون الرباد وفيه خشونة واذ انك بالاصابع سمع له صرر شما يعرض من القشور اذ اقرق وقوه سبيه رسوه السبب الا انه اضعف منها وقد استدل على ذلك من المداق وقد خفف اللسان خفيفا ليس بشديد وقوه سقوي في البشره وعلى ظاهر البدن وكسر اللوز يرق الشعر وقلع الهنق والحر المنقرج وقد يستعمله المصورون في الاصابع ليظهر ليكما في الصور ولا يدر سر سرعا وقد يقع في اخطا الادويه التي بها الحار طوي في منع ارقار من هذا الطين ومن سائر اصناف الطين ادخا ما لم يعرفه حار واذ ان في العبد المداق الذي اخرج منه واذ ان سائر مع القنفذ والامباغ اذا اطلطش في الطين **طين دوس** واما الطين المحلوز من افرطيس فهو سبيه هذه الانواع من الطين لكنه اضعف منها لير او الاخر فيه الحار والهوى وقوه ايضا جلا ولذا كان الناس يركونه اسه الفضة اذا انقحت فدمعي هذه الاسا ان يستعمل هذه التردد في جميع الوجوه التي تحتاج الى علاج لا لدغ **طين كركي** **طين دوس** ومن الطين صنف يقال له لاسا لاسا ومعنى هذا الاسم الذي من الناس من يسميه فرما طين واستنقا في هذا الاسم من فرماز ومعناه الدواء وقد يكون هذا الطين بالمدنه التي يقال لها ساسوفا الى بلاد التي يقال لها سورا وسمي ان كاربته ما كان اسود اللوز وان تشبه بالحر لمست طيل المتخذ من خشب الارو وان فيه في انضار شدا الخطب المشقوق صغارا وتتناثر

المري

مكسور بالماصل على ان اخوات التي يكون في وقت الموت ليست تكون صعبة وتكون
 فاما اخوات التي يحاح ان يخفف فليست احاح ان اصف نفسه فوه هذا الطبع في فعله
اسم الطين الارمني وهو طين لون احمر الى السواد طيب الرائحة وقوي
 نرايه وله تقاوي السواد وهو بارد بالسر في الاول ينفع في الطواعين اذا شرب منه
 او طباغها بدهنه وزنه من الطين الحار المسمى بالاندرلس الجار الدرس
 كحر من المعده فصور النواسر وكحر الكس عسر اخوده المور والفا
 والطين الارمني في ريشه في الفعل وهو نافع في سر العظام اذا طباغها بالافا
طين ساسوري وهو طين الاحمر قال الرازي الطين المتفقيه
 هو الطين الساسوري وقال ابن سينا الطين الساسوري هو طين اصفر طيب
 الطعم يورقيا ومشويا وقال علي بن محمد طين الاحمر هو الطين الساسوري وهو
 من الطين الحمر ولونه اصفر يشبه الساضة لوز اسفنداح الرصاص لير المذاق
 يلح الفم من شدة لينة وفي طعمه لونه فاذا دخل في عصمت ما وجته وطا طعمه
 ومن الناس من يصوله ثم يحنه بما الورد المفتوق في من الدافور وتخذ منه اوصا
 وطبور او ياتيد قوم اخر يصعونه من المسك والدافور او غيرها من الطيب
 حتى ياصد ريحه وينقلونه على الشرب وطيب النكهة ويسكن ثوران المعده
والجديس او طين الاحمر ارد نقول في المعده يذهب الغثي والسم
 وهو من الاعمال الطين الساسوري المتفقيه يسكن الغثي ويذهب
 الكليعه الخلوه والدرسه اذا اضربه بعد الطعام شامسا او لاسيما ان كان
 مرابا لا تشناز والورد والسعد والاذخر والحياء والمقادير احسن انه ليس
 مع هذا الطين حاصه من قناد السدر والصفى والبا والمثانه كغيره من سائر
 الاطبان لاسيما القول المعال منه الذي لا يفسد ولا يتبدل من الرق من الغر وتبقى
 ان تحت الطين اصحار الاحاد الصغرى الخبيثه الحار والبرق من تولد الحماه في
 حلاه وهم في الاكر اصحاب الابدان الحفقه السمر الصفر والخضر في افعال الطين
 الطين الساسوري خاصته تشد في المعده وينفع من الغثي الهضه ومن طوعه
 دائما ومن هو من المعده وكسر سلك الرقنه في حال النوم ومنه الشهوه الكليه
 مع انطلة والطسعه وقد طخت به رجه من هضه صعبه شديده ان
 قد اشرف منها الشاه الخي وتوانه على الهلاك وبذاته الشيخ وعسر على الجرس لم يلع
 اليه من اقراص اليهودي اعني هان من الاشبه والاعل في المسك للعلع المسك
 الذي اردت ان يحفظه وتعملت موضع المقلوب والسواد والمزور لا يزداد
 فسقته اناها في ثلاث مرات من تراب الدفاح المزوره طيب السعد فيشكر
 عنه عثيه وكربه اسرع تسكين وعجب من ذلك انه قواه ونشطه حتى انه

قد غناه واعتمدت ايضا عليه في علاج الممعودين ومن يغثه عني وكرب
 لعقد طعامه واشرب على من يغثه ذلك ان بدا وانه ساء فليد بعد
 طعامه وان يستن عنهم وخامد الطعام ورعاده المعده والشوف
 اما الى التي اما الى نزول الطعام الى السفل البطن ولاه كحصف المعده منها
 وتشد اعاليها حتى كفى لسرعه وسطل العثي والكر جعله المراد و
 حرا في علاج الممعودين واسباب الدس لم اقل في الاكل في سدد او لا يجاري
 ضيقا شديدا وانها ولا يابصرهم من هضم خلوتهم خصا بدم
 عليه وعالجته ايضا قويا لانها تاذون كثره سدد في اللعاق خماه
 من اصحاب الشهوه الكليه ويرى انما **طين حمر من كوش** القمولى
طيفر الغافق ويسمى ايضا السابريه وهي نبتة صعبه
 ينمو على الارض على حيطان برافها ورق مستد برسبه ما صغر من الاطفا
 وبالكثير من ورق من ورق موطودون شكله وظاهر الورق اخضر باطنه احمر
 وخرج من ورقه سويقه رفقه مدوره تعلو شوق نحو الشجر او في اشجار
 رهه صغرا ولها اصل اسود الطاهر اسفر الداضله قد يرانله وهو جاد حريف
 اكل اللحم العقر ينفع من الفروج الحليه والاكله والنواصير وقلع الثوب البكر
 ويكر من القز **طيفر وطور** بالسرانه الشريف هو نبات معمر في
 ليل الارض الحريش الحليه والحرف الساطيه في الاعم ويكون برافها
 وهو نبات له ساق خشبي مقع عليه قشره رفقه خرسا وحسن المساو احمر
 وتعلو على الارض قد يشتر ونصف ونات من اصل خشبي يكون ظاهره على
 الارض اظله احمر وعليه قشر اسود وينفع من عسر الاصل اعصاب سقره وعال الاعصاب
 ورزق ثورق السح مساعل بعضه من بعض وله رهه سبه برافها على السرا حمر
 الان لونه مسجل الى الحمر وكلف ثم سبه ثم هيفار يكون وهذا النبات لا يباد ان
 لسفط شتا ولا صيفا والمستعمل منه قشر اصله وهو بارد بالسر في الثالثه
 وخاصته الحام الحراطات اذا تشد بها عمارا واذا سحقه وكلنه في عسل
 ينزع الرغوه واخذ منها عجا اذا كان الملع الادويه في المنع من قرحه الامعاء ونحوها
 الدم حاصه هذا الدواء القطع الدم من اى عضو كان راعضا البدن **طيفر القه**
 الشريف هو النبات المسمى بالموينه قلو ما ينو سندله في حرف القفا وان شاء الله تعالى
طيفر المسير الشريف هو النبات المسمى بالموينه قلو ما ينو سندله في حرف القفا وان شاء الله تعالى
 وتفسد منه لاف العقاب ايضا وساقه في حرف القاف **طيفر** او طيفر
 ايضا هو الفودج البري فيما يقوم **طيفر العجا** اسم لثم الحشك القير وان ايضا

طاف

ظل
طم
طى

ظلف المذكور من الاظلاف ظلف المعز وظلف الجاسوس وظلف البابل
وقد اتر كل واحد منها مع حيوانها فليست هناك **ظلم** هو داء النعام
وساوي ذكره في حرف النور **ظلم** من كتمان الرحلة **الظلم** بالظا
السائلة المكسورة بعد هاء اسم مستددة مفتوحة ثم عجا
معجم اسم لير الجود ربحه العرب بالقبول وان عجزها من بلادهم ووردت
الجود في حرف الحير **ظيان** الشرف **الظيان** هو النسيم من البرق
وسمي بالظلمة منه دقوه ومعناه عسسه المار وهو المعروف شمس
وله من البرق ربه ابرور وهو نبات يمتد البراري وورس النور الرطبه
وله من صرد من اللباب ينف بعضه بعضا وله رها سمي الشدا صغير
وورقه سبه بورق النوع الاخر من النباتات الا انه اصله من بلاد
قصاه شوك شبيه شوك الورد وليس اما يمتد مع العليق ابد البقا
وله اصل اسود طويل يسود منه سبع رفا وسود وليس من احد من
اهل البلاد ليرح يافانه هو الحرق الاسود وذلك ان هذا السد في الحرق اسود
من السعال وعام المانع هي موجوده في روه هذا النبات وجرارته يرد على حراره
الحرق الاسود ونقالاته حار بالدرجه الرابعه اذا وضع على الجرح حرقه
وحما وفعله ما يفعله الشد طر ح اذا سحق مع بر علك وضده اليمن
الاسود والاسود ادهيه ونقاها واذا سحق لخل فعمل ذلك ادهيه يدهي
نرا وكسنا لير او اذا اضربه فوق عرق اللسان فروح العضو ويعالجه
المار ونفع منه فعلا لمغا واذا اسدق طمنه بور حبه يذوق به من
بفسح نفع من الشقيقة المارده السدب واذا طم منه نصف اوفيه
في كل ما الى ان ينقص نصف المدام صغى ووجع عليه وزنه سدر او صغى
شرا باذ من الملح الادويه في ادهيه المهر والنضار والسعال المزمن واذا نزل
منه دهن نفع من العالج والاسد خا واذا سحق بالخل ودهك به على موضع
التعلج حتى يبرما نفع من ذلك عكه واصره واذا دخل منه عود في الماء صور
وترك ساعات ولم الصلاه واذا شرب منه مقدار ليله ارباع درهم يلبسوا بدهن
لوز ووظف مثله افسنتان سها لمغا ومره واذا سحق ما حار وشرت منه وول
نصف درهم قيا لمغا وعصاره ورقه واعصانه اذا حفف في وسلي منها
رنيه درهم قيا فاقا حسنا بلا اذى وعرقه اذا شرب منها ووزن لي درهم مع
مثله شمس اسح ومثله مقل ارد واسم لير اني عشر حليبا حلط اسودا
ونعاشا صاغا ونفع من الروع عسر النفس **الغافق** عرقه اذا طين
خل وقضده نفع من وجع الاسنان ودهن نفع من الصداع البارد واليراج

العيسى

لاعه

العلظه في الراش اذا شتم وقد تحذ منه دهن جان لطيف قوي الخلد يفر من
اللقوه والقاح وعرق النساء والعشده والشقيقة المارده ونسبها من الامراض
المارده ومنه صنف اخر دق الورق صا وهذا الصنف هو الذي ذكره دسبور
في مقاله الرابعه في اخرها وسماه اليونانيه قليما طس واما هونان فخرج اعصانا
لونه الى الحمره واما شمسه الحلقا وورقه فاقيرح اللسان ولتف على الشدا باليد
السان المسمي يمتد من السوس في الساعه وورقه حرقه حتى انه يكتشط
عن الخلد من الرجه الرابعه من رطبات الاشيا التي تسمى عند ابتداء الدرجه **الاسود**
من هذا النبات اذا شرب الماء والشراب المسهي ادر ومال وهو سحق اسهال لمغا ومره
ورقه اذا تضد به قلع الجرح وقد تحذ بالمخ مع الشيط طرح لاكل

عاقور **دوس** في المالبه مورور هونان قه ساق
وورق مثل ساق وورق الدوم الذي ليس يستاني او الساق الذي يقال له ماراق
والله شبيه بالليل الشيب ودهن سبه ما لشعر وعرقه على طاصبع
الاسام الى عاقور حاقود واما شمسه في الحرق وهو المسمي بالبريه تنقد ست
وهو عرق هذا الذي ذكره دسبور في رطبات الاشيا التي تسمى عند ابتداء الدرجه
بالعاقور واسميه لان العاقور حاقود لا يعرف اليوم واقناه بغير بلاد
المغرب خاصه وسمي بالاسود والاد واما وقفت عليه وشاهدت
نباته اعلى الا فرعه بطاهره ربه نفا اليها سبطيه الهوا الجانب
القبلي منها موضع يعرف بجمعه لواءه ومن هذا جمعه عرقه بعض
العراق هونان في شمسه في شمسه وقضاه ورقه ودهن حمله النبات
المعروف بالمابوع الاسود المعروف بمصر بالاساس الان حصار العاقور
عليها رعب اسف من ممتده على وجه الارض وهي حمره كحما من اصلا وادخل
دافصت منه راس من راسه كشك راس المابوع المذكور اصفر الوسط وله
استاد ابره بالاصفر بها اظنها مما الى الارض حمره واطاهره القوي اسود له
اصل طولا فتر على اصبع حار حرقه ذكره دسبور بدوس وسماه
بالعاقور مورور وفسرته النراجيه بالعاقور حاقود لينا وليس له
فيود وادضا معروف اليوم عند اهل صناعه يد مشقوع فيعود
الفرح الجلي ويعمل الساعه يد نعو الفرح المعروف بهذا الدوا
المعروف بعود الفرح الجلي لير بارض الشام نسبه نباته ما عظم
من نبات الارباع وله ثمرة قدراته وجمعه بطاهره مشقوع راس
واذي برد اموضع يعرف سبال السوس على سري الطرور وانت طاب

هذا صنف العاقور
وهو الذي ذكره
دسبور في رطبات
الاشيا التي تسمى
عند ابتداء الدرجه

الزبد الذي على الصورة التي وصفه قد سقو برود وسقوا علم ذلك
 النار عرقته وحقق امره والحمد لله على ذلك كما سوسخ النامه الكبرى
 تستعمل من هذا اصله خاصه وثوبه حرق وسيد هذه القوه
 صار اسهل وجع الاسنان الحادث من البروده ونفع من النافض
 والاحتعال الكاثر اذا دارا دله الكدر حله صاوه من النوبه
 الخ في دس ونفع منه جلد في اعضائه ومنه اسير حرقا من منه
 در كسور بل وسري واللسان اذا توجروا شديدا وكلمه بلها
 ولذلك اذا طبع الحار ومعه صبره نفع من وجع الاسنان واذا صعب حله
 الملعق واذا سخن وعلط برينه ومنه ادر العرق ونفع من الكركر
 اذا كان يضر لسانه وواحد من اعضائه التي قد غلب عليها البرد
 والتي قد شددت حشاها وخرجها ونفعها نفعها من اسهال
 شديدا من اسهال الصفاه والجسم واذا طبع الحار وامسح به
 في القرح والاكثار المتخلة الكون من ادر ودر على مقدم الدماغ
 سخته ونفع من قولي البروده نفع من المفلوج حرق الصبر في الدرس
 صرع من حلقه على في الدماغ واذا مضع مع الزيت او مع الحار
 حرق بلها لسانه اذا احلته مع الحار نفع اعقاد وبنف
 المعده ويرد في الحار وفي امريه البروده من المطبوخ صاوا اذا
 سخن وحار يد في القول وما سخته حرقه وحرقها الدرس
 مع الاسير وبرك كذا ليو ما لا اعان على الحار البروده واسيا
 لير كذا يد يد بر دا ظاهر الدرس الحار في حرقا من
 في الدرجه الرابعه اسحق من نفع الحار طبع الحار ومعه
 لسقوط اللهاه واسترخا اللسان العارض من البلغم او العلة
 اذا شرب منه ورز درهم اسهل البلغم الشرب وذهبه نفع
 من اللقوه والاسترخا والفتح واذا دهنه الفص من الحار
 نعت على الشهوه واعان على سعه الازال وذهبه
 نفع من اصله قدر او منه ونظم في طرا ما حتى يرجع الى اوسن
 وبلغ عليها مثلهما رنت ويطبخ الحار في صيد الماء في الزيت
 يصلى ويرفع لوقد الحاحه الله العافق ادر ودر في عسل وشر
 نفع من الصرع وسهفه نفع لدر البضا عاف شمع
 هو السحار وقردي به في حرف السحر المعجم عا ج م ك و ر مع القيل
 في حرف الفاء عبيد ان يقال عمو بر او زعم ثوم انه القيت يوم

ع ب

والسريه ابو حنيفه الدنوري هو غير ذوقضان ذاق شربه
 بالقصوم الا ان له شمر خا من له عليه نوار اصفر سبه بالذي لوني وسط
 الاخوان وهو منب الشبه من القيصوم في العده وحر الرخ وورق شل
 نوار وراخته طيبه حد المست راعه القيصوم في سكا حله راعه
 سينا الطيبه يرفع في الصبر في السباير ووضع في الحار مع القافيه
 فلا يقوه وكان في العصور ان حله الدرك القاهره على احوال القوم
 القيصوم لانه شمر اما يسمان موضع واحد وقد حرقه شامه انه اذا
 سخن وعي عسل واحمله المراه في صوبه اسحق الرخم المارده وجسن
 حاتها واعان على الحيل ولو لا المراه عاقرا وشبه صوي الكرماء الضعه
 البارود نفع من الصداغ الماردا صاوه نفعه سدره ونفع من الزكام
 وهو حار يا كبر في الدرجه النامه ابن مسكنا وما وده كذا الصبر حلا
 عي هو الحار حسن عن ابو حنيفه وعبره والعبره الصاعده الحار
 الشام من ما ينهاه السبر في السبر في السبر في السبر في السبر
 ومعه هو حار الفول الذي حرقه السبر في السبر في السبر في السبر
 التي در بها هذه السبر فان الاطباء في ما الميعة وهذه السبر رانها
 بالشام كبر اولم ازها صغفه وادها الكثر عيب هو اسحق
 الحار ويعرف در كذا القاهره ايضا سمعته من الحوله في سنان الحار
 حرق سانه في الحار ما اسبه عندهم فقاوا عيب وهو عيب
 لنفسه عفاوه هذا النوع من الدرس يعرفه عامه الدرس في الدرس
 ومنه نوع اخر دره ابو حنيفه وقال ان العيب حار كانه حرق
 العقبه صغر من السبر وح العيب الحار في الحار وادها
 فاربيد الكاثر في السبر وذا ان الماسر لم يسمو وروه الذي السبر
 فله و صمد به الكاثر وفسقه وروه كشف واسع وحطانه عله
 طوار هو ان العبره والسبر الله سبره ولذلك كبر عم العبره في السبر
 حشد الدرس في هذا النوع هو الحار المستعمل اليوم بالسام والمشرق
 في الاوسر وغرها وهو شمر في سبار مده الرها مده الصفه المده
 وهو كبر انصافه دال السبر معروف بها كونه في السبر في السبر
 ويعرفه بالغالبه العبره الحار وانشاء واحد وسائر در الحار في هذا
 الدرس من عيب الثقل ان شاء الله تعالى عا ج م ك و ر مع القيل
 هو الرسور الحار في السبر حار وروه هو الرخم وهو حار اسود له
 فيه حرقه وشرقه لورقه يتوزن مساويه حيا وادها صاحب المنهاج

ع ب

ويضرب بالشمع واول اصحاب الامزجة المارده ويصرف فيما يحتاج اليه من الزيت
 والقنطرة ولم يذكره ديسقوريدوس **كتاب الماهو** الحطت وقد ذكره جرجاني
عند ناسه كتاب الرجل العديسه اسم للنبته المسماه
 عند ناسه بالاندرلس المرويه والعديسه التي عند ناسه المرويه
 وهو يقع عند ناسه التي تسمى رويس كفال رجل كرتن ودهن
 اعني المرويه والعديسه معرقه ينفع من الباليه **عند ناسه** هو الماهو
 عند اهل مصر وقد ذكرته مع الالبه في حرف الف **عند ناسه**
 يقال على كور من ارض مصر على هذا النوا الذي يزرعه هناك وهو الماهو
 عند اهل الشام وخاصة بساحل غره ونهم من سميه العسل واهل الشرق
 يسمونه القلبي ويعملون به ثياب الخوف فينقبها جلد **دسقوريدوس**
 في المائه لا يوضو اطباء في تفسيره كفال اسد وهو نبات له ساق طويلة
 كور شبر في اعصابه كبره على اطرافها علف شبيه بعلف الحصه
 حستان من بره او ثلاث وله ورق شبيه ورق الزيتون بها اسود شبيه
 شبيه اسك في اشيا نباته شبيهه بالعقد ونبته في الحروق ويزيد في
حاليوس الساعه اكثر استعمال من هذا اصله خاصه وهو كمال شجر
 في الدرجه الثالثه **دسقوريدوس** اصله اذ اشترى الشرايف من اهل الشام
 في كثير وجعه وقد يقع في الخط الحقل المستعمل لغير النساء **كتاب الرجل**
 نعالجته اخرجت الحينه سيقا دروا وجوبا بالعسل وبفسله ثياب الصوف
 والكتان فينقبها ويضعها عروق الصباغين هي العروق الصباغين
 نقله الحطاطيف في صفان كبير وسمي بالفارسيه وردجويه وهو اهل العرب
 وزعموا ان هذا هو اللحم الصغير ورغموا انه المامران **دسقوريدوس**
 في المائه جاليدوسون طويلا غامعا الكبر له ساق طويلة اخضر او الب
 دقيه مسعه ينقبها سفع كسفه الورق شبيهه بورق السان الذي يقال له
 اليونانيه بطراخون وهو الجيج وورقه شبيهه بورق الكبره الا انه انعم منه ولونه
 الى الزرقه ومع حرقه زهره شبيهه بالزهره التي يقال له لوقابون ولون عصير
 هذا السان لون الرعقان حريف يلذع اللسان ليعا سير او فيه من مراره من
 الزايمه واعلا الاصل واحد واصله ينسبع له عشر شبيهه ثم الخشاش **حاليوس**
 في المائه اما عروق الصباغين فتقوتها قوه كالجلاشيد ولسان ولسان
 هذه العروق افعه للبصر يزرع في حده واذ اعاج بها من كتم عند صفة في حجاج
 الى الجليل وقد استعمل قوم اخرون هذه الاصول في مداواه اصحاب الرقان الحادث عن
 سدد اليد فاسقوهم اياه بشارب اسف مع اليبسوز ونبه صفة هذه الاصول

٥٤
 ٥٤

٥٤

كانت افعه صا الوجه الاسنان **دسقوريدوس** وعصير هذا السان اذا دق
 واخرج ماؤه وطوطا بالعسل وطبخ في اياها سحر على حمراء البصر وقد يعصر الاصل
 والورق والمهية او الصنف ويوصل عصيرها ويصير في طراحي من يعاينه اقرص
 واذ اشترى اصله بالاندلس والشراب اليبس ابرار الرقان اذا تضربه مع الشراب ابر
 من النمل واذ يضع سحر وجه الاسنان قد يطر قوم ان هذا السان اما سمي حاليدوسون
 وبفسله الخطا في الخشب اذا طهر الحطاطيف وكف عن عسوتها ويطر قوم انما
 شيد لك انه اذا غمي في قرح اخرج الحطاطيف حبات الام هذا السان في حبه
 يورث به بصره واما حاليدوسون الصغر فهو نبات يرفع الاعصاب له ساق عليها
 ورق شبيه بورق السان الذي يقال له مسوسر الا انه اسد واستداره منه واصغر واقر
 الى البياض والزروده واصله ذو شعب خرج من موضع واحد له صغار شبيهه
 فخطه مجموعه ويكون منها ثلثه او اربعة اطول من الناقه ونبته عند الماء والاطام
حاليوس في المائه هو اصل العروق جارا اذا وضع على الجلا حرقه سرجا وعلق
 الاطفاق البرصه ويرى بها واذا استعط بعصارته يقصر من الجحر فصل الدراع
 له طار حيا ولذلك يدعى موضع في الدرجه الرابعه من الخروا والبصر عند مبداه
 واما العروق فتسمى في الدرجه الثالثه عند منقبها من البصر والجحر **دسقوريدوس**
 وقوته حاره سبيه قوه شفاو العان يفرج الجلا ويقطع الخروا ولسقو
 الاطفاق وينقبها ها واذا اخرج عصير الاصول وخطا بالعسل واستعط
 به في الراس **الخافق** ودرج جماعه المترجمين والمفسرين ان هذا الصنف
 الصغر هو المامران وقال الذين هم من الكبرانه الكبره وقوه هذه المدكوره
 اقوى من قوه الكبره في المامران الموجوده بلبس والكبره كذا السان الهند
 وهو ذو الحفف المروح نافع لجرى وكذا البصر بدهن السان من العبد والمامران
 كلس الصير وقوته سبيه قوه الحرق واذا اطلط بالحار حبه الكلف واما
 العروق ينصفها فقد ثبت بالاندلس وسلاحه البصر وسلاحه الروم ايضا
 وها اقوى من الخروا والمبران المحلوس بلبس واليوم تسمون ما تها حاليدوسون
 في الخضا صه ولد لا تعرف بالاندلس **عروق** في الزوائد الطاهره بقرب
 الى الجلا حواقرها **دسقوريدوس** في المائه يقال انها اذا دقت
 وتحقق شربت كل ابراق من الصرع **حاليوس** في الحاربه عشر هذا اذا سحق
 بالخل مار غم قوم سفع من الصرع وقوم اخرون يشربون اشترقا في مداواه بشر
 القوام اي هوام **حاليوس** اراض منها وزرصف در هو كبره صلح الربيع
 ذهب بها في العروق ايضا عند اهل الشام اسم للنبوع اليبس من النبات
 السمي او فاروق وحق التوبه فيه انه اذا سحق وعلق بعسل وقطع الاسم الى

العروق
 بلاد

عشر الانهزام وما يظهر فيه طعم الموم ووج الكوبر في غسل سو وما
 سقطت منه راحة فوه حاده فليس يجوز ان يثقله فليس يصار
 له غسل بل يترك فيه العسل حاله مفتوحا فواء العروق وكل الطوائف
 ولا كذلك اذ صفت القروح الوسيمة العميقة وافقها واذ اطعم وضع
 على اللحم المشوي الزفرة واذ اطعم مع السب الرطب واطمخ في القوي
 ابرها واذ اطعم بمسحوق من الكحل المحتفر من محاذل الملح ووظف فافتر
 في اذن سكر دوبا وبراها من اوجاعها واذ اطعم به فكل الثمار والاصناف
 واذ اكل انسا قلفته صغيرة من غير ختان فمسر بها عروق حرة
 من الحمام والطح على العسل ومعدل له شربا كاملا اطعم بها وهو
 كلوا طلبة البه واذ اكلت به او تغرغ به ابر او رام الخلو او رام
 العسل التي غدا في اللسان والحنك واللورير والحناء ويدر البول
 ووافق السعال اذا شرب كماند هو الورد وينفع من سعال الموم وور
 عصارة الخشخاش الاسود واذ العرق او سرب نفع من اكل الفطر العقال
 ومن غصه الكلب الكلب والذئب ويدر عونه في حركات السعال وسهل
 البطن واذ لك سعي ان يستعمل ويدر عونه وكوده الربيعي
 ونوعه الصبي واداه الشوي لانه اعطاه واذ اعطاه حرارة في الشوي
 واما العسل الذي يكون في الحريرة الذي يقال له سدر وسائر المر الطعم المرعي
 الاستند في آفة الطرية او حدة على الحلق العارض فيه وسائر الكرواس
 العارضه من جميع فضول الكيمياء وقد يكون في اللادالي بها الطرية
 بطيئة بعض الارضه خاصية في الطهر عسل عذبة منه لا حلا
 ذهاب عقل بعد بعبته وعروق واذ اكلوا السذاب والشمس المالح
 وشربوا الشير المسحوق يوما ينفعوا به وسعي العاود والادوية
 بغيره وينفعوا به اكله وشربه ولفظ العسل هو حرق في اذ
 خراك العطار سوا واذ انطبه به عدان خلط بالعسل طعم الحلقه اذا
 خاف الملاح ذهبت نار الكبريت بالادكانه المتصور في سرب
 الى الصفراء تحامير البلع حيد الشياخ والمبرودين ردي الصف
 المزاج الحارة البصر كله حلا وطيب واطعمه عذبة الطوائف
 من فطر البذر وينفع او ساج الطلح وهو صالح للبلغم والحرطوبس
 ليس الطسعه وبعد والبرار الا انه ردي الاصناف الصغرى والسيما
 الصغرى منه واما الورد ردي فانه طب الراحة والمذاقه وهو
 اقل حرارة من الصغرى واجود العسل ما حلا جارا حرا وفيه حدة

الجرح

لح قاع

وطيب راحه ولم يكن سلا ولا متينا واما العسل الذي يشوبه من اراه
 من رعي الاضن من فهو اصل من جميع انواع العسل للكبد والمعدة وفتح
 السدد وهو صالح لمن به حزن واما العسل الذي يعمل به الحار من الحاشا
 وفاق للسدد ايضا فاح لها وخاصة العسل حلا الطوائف وحفظ
 الكوم من ان يفسد وليس في اواما العسل غير المطبوخ صالح للمعدة
 الباردة والكمع الوارده ووجع المعدة الدال من الباعر مشبه للطعام وبقا
 غذا جندا وينفع اللقوة واما العسل المطبوخ صالح للقولنج للطسعه يقا به
 من شرب الادوية ادوية قتاله مع دهن السمسم والطح وهو المثلث قال
 وشراب الشهد السري كيد للمريض لا يشوبه من الشمع وهو شراب من الاصفا
 قوى المعدة الحار في العسل احمد ما تنفع به للثة والاسنان ودل ان قد
 جمع مع التنقية والحل لها صقلها الى ان يسد الحرق في اللثة فهو نفع ما عوج به
 واستعمله استعمالا وقد طر فقوم انه يرحي اللثة في لثته ولم يعلم انه لا
 يرحي اللثة من الخواص الاما كان في طباعه رطبا والعسل يابس والماتر في
 الخلاوة اذا كان في قعره احرافه مع العسل او بغيره مع المرواجبة
 واذ ان يد لك فهو يرحي كحاله ويعرف فيه ليس العسل من يورده من العفونة
 ومن حفظ اجسام الطوبى في موضع اخر منه العسل يحفظ على الاسنان
 صحتها اذا خلط بالخل او بمصر في الشهد ايا ما واذ استنزه على الاصح
 صقل الاسنان والثة ويمنع الاسنان امسك عليها صحتها الشف
 العسل اذا خلط به من ورد وطح به على الشهد والريه وسائر القروح
 البلغمه الحامه ابرها حرا واذ احققت القروح والجراحات الغائرة
 به مع ما لسان الحمار وفعل ذلك لثته امام نقاهتها من اوضارها وعسلها
 والحمى الكبريتا والعسل اذا جاع مع الادوية الحارة اصل البصر وقواه واذ
 واذ اكلت به او تغرغ به عند افجار او رام اللورير نقاهها واذ لم يفعل
 في احراره وكما حلا في حلة وتنقيه واذ اعجز من فطر الحوار في الاورام
 الصلبة وانتفض ما منها من المدة وهو على هذه الصفة انفع الادوية القحات
 الحادة في الطهر واذ اعجز به البراوند الطويل او الكرسنه ابيض الحمر
 في الجراحات العميقة واذ اصف الى هذه اللوز المر والحب الحليب
 ووفق الشهد وما يشبهها وطلبي البذر ادر العروق اذا شرب الماتر
 الصدر المالح الى تنقيه فضل افنه ووج سهوه الحار اذا شرب الماتر
 عند العيش وافتصر عليه ايا ما وفاق ما يشربه انقلو حن والمخلو من
 واذ استعمل الما وهو غير منوع الرغوة لانه يلين الطوائف من جماع اسد

من رعي الاضن من فهو اصل من جميع انواع العسل للكبد والمعدة وفتح السدد وهو صالح لمن به حزن واما العسل الذي يعمل به الحار من الحاشا وفاق للسدد ايضا فاح لها وخاصة العسل حلا الطوائف وحفظ الكوم من ان يفسد وليس في اواما العسل غير المطبوخ صالح للمعدة الباردة والكمع الوارده ووجع المعدة الدال من الباعر مشبه للطعام وبقا غذا جندا وينفع اللقوة واما العسل المطبوخ صالح للقولنج للطسعه يقا به من شرب الادوية ادوية قتاله مع دهن السمسم والطح وهو المثلث قال وشراب الشهد السري كيد للمريض لا يشوبه من الشمع وهو شراب من الاصفا قوى المعدة الحار في العسل احمد ما تنفع به للثة والاسنان ودل ان قد جمع مع التنقية والحل لها صقلها الى ان يسد الحرق في اللثة فهو نفع ما عوج به واستعمله استعمالا وقد طر فقوم انه يرحي اللثة في لثته ولم يعلم انه لا يرحي اللثة من الخواص الاما كان في طباعه رطبا والعسل يابس والماتر في الخلاوة اذا كان في قعره احرافه مع العسل او بغيره مع المرواجبة واذ ان يد لك فهو يرحي كحاله ويعرف فيه ليس العسل من يورده من العفونة ومن حفظ اجسام الطوبى في موضع اخر منه العسل يحفظ على الاسنان صحتها اذا خلط بالخل او بمصر في الشهد ايا ما واذ استنزه على الاصح صقل الاسنان والثة ويمنع الاسنان امسك عليها صحتها الشف العسل اذا خلط به من ورد وطح به على الشهد والريه وسائر القروح البلغمه الحامه ابرها حرا واذ احققت القروح والجراحات الغائرة به مع ما لسان الحمار وفعل ذلك لثته امام نقاهتها من اوضارها وعسلها والحمى الكبريتا والعسل اذا جاع مع الادوية الحارة اصل البصر وقواه واذ واذ اكلت به او تغرغ به عند افجار او رام اللورير نقاهها واذ لم يفعل في احراره وكما حلا في حلة وتنقيه واذ اعجز من فطر الحوار في الاورام الصلبة وانتفض ما منها من المدة وهو على هذه الصفة انفع الادوية القحات الحادة في الطهر واذ اعجز به البراوند الطويل او الكرسنه ابيض الحمر في الجراحات العميقة واذ اصف الى هذه اللوز المر والحب الحليب ووفق الشهد وما يشبهها وطلبي البذر ادر العروق اذا شرب الماتر الصدر المالح الى تنقيه فضل افنه ووج سهوه الحار اذا شرب الماتر عند العيش وافتصر عليه ايا ما وفاق ما يشربه انقلو حن والمخلو من واذ استعمل الما وهو غير منوع الرغوة لانه يلين الطوائف من جماع اسد

المرح

۲۲
وطغها
۲۲
فضل
۲
منكره

الرجع

ع

ورما د العظام المحرقة اذا سحق وغرقت في نفع من حرق النار خواص من زهر
وان جعل من الصبي او المصطفى قبل ان يقع على الارض صفيحة فضة وعلو على امره من
من الحبل وان علق على ظهر انسان منقوش على الفرس الوجع سحر وجعه واره وان علق على راسه من
نفعه وان احرق في قدامه اطراف الاسنان العشرة وسحق الاسنان برما دها على راسه الحية
والمالف وان اصاب من السار وعطر الحجاج الامس من الهدد وحولت راسه من كمنه
مادام تحت راسه وان علق من اسنان النمساح التي من الحائلا من على راسه في جماعة
وانبار الثعلب اذا علق على الصرع او واحد من باري وان دقت جمجمة اسنان من عيون بروج
حمام لشدة الحمام وصلح الصبغة العرجة تعلق على راس صاحب الشقيقة فينفعه
الامر لا من والاسير لا يسر ولد الكلب النار والضرير الضير قاذو في اطراف جناح الديك
عظم من شعوان ان علق الامر على راسه الحية الدابة ابراه وهذا العظم من شعوان
والنقبة اذا علق على اذن او بية عصابة حيوان من حمار او در شبيه الورد
وهو من السور البانده سلسر ومن الناس من يشبهه جلد عنق صور الى
صورا التي من المذنبه التي يقال لها طفس اذا شرب شراب ابراه من شدة عظم
هو السات التي من السور وقا بعض علماء ما العظم هو السور الذي من السور
الوسم من حرق الواد ان السور الى ان شاء الله تعالى عفار عوم انهم من السور
فيه خطر ان يحسوا العباس السور في اية هامة الموسوم بكتاب الرحلة العفار عوم
بكم عند العرب والمذنبه على ساكنها افضل الصلوة والسلام ولد في عند ابراه
وزنه فيما بين وزن الاربع ووزن الزبد ووزن اصفير جسي الشدة الى الطول اهو
وله سنفة حروية الشدة في طبعه على قدر قوى ان يتولى هذه الصفة
مبانه لصفه سحر في ابيه فمائله عقم دسهور بلوس في الاول
منه ما يوضع من شجرة وهو غصن صغير من راس شجرة ويسمى العاقس في بعض
ومنه ما هو من السور حصف منقوش في ان علق العاقس في اية قوى من الصف الى السور
في السابعة اما الاخضر العقم وهو حصره فهو دوا ينقص صرا والامر في الحور الارض
البارد ولذلك صار كقف وبرد المواد المنصبة ويجمع ويشد اعضا الرخوة الضعيفة
وتقاوم جميع العلل الحادثة على كل المواد ومنع تخلفها وتوضع في اليد في البرد المائلة
ومن اليد في البرد البانده اما العقم الاخر الذي في اية حمر خوخا في هو ايضا كقف
الانه اقل كقف من ذلك عقم نقبانه عنه في قوة العقم حتى طبع العقم ووه
ويجوز وضع الضادان دوانا في قوى المنفعة في الامور الحادثة في اليد وخرج
المقعد وبلغ اذا احرق الى القصر اليسر ان يطبخ العقم في الماء ويبرد
النقيض الشدة من دسعي ان يطبخ بالشراب واذ ان كانت ايضا الحادة النقيض
اشد فليطبخ بالشراب الذي فيه عوصه وهذا النوعان كلاهما من العقم اذا احرقا قوتها

ع

قوة تقطع الدم والامر في العقم المحرق معلوم انه يكسب من الحرق حرارة وصدرة وصدرة
الطف والكسب من العقم المحرق معلوم انه يكسب من الحرق حرارة وصدرة وصدرة
على العقم ينفعه بشراب دسهور بلوس كلاهما عضدان فصا شد بدا
وادا سحقا ضمرا الحمر الرائد ومنع الرطوبة من ان يسيل الى اللثة واللثة ونفع من
القلاع وما داخل العقم اذا وضع في المواضع المأخوذة من الاسنان سحر وجعه واد
احرق على حمر واطفي شراب او عار ويطع وطع الدم وقد يصلح طبعه الحمر في حمر واد
وسيل الرطوبة السالمة منه سيلة ناس من اودا النفع في طراف من اسود الشعر
واذا سحق ودر على ما او شراب واق الدرس بمقودة الامعاء اسها من زهر وواقعهم ايضا
اذ اخلطوا بطعام الحميم لهم واذ انقذ في سيلة بالما الذي يطبخ به طعامهم واخلطه
بمغلي السنفرة العقم حرجا الى العقم والاسنان في التقيف ان سينا
اذ اطلت سحقا بالخل على القوي اذهب بها الحمر من حمر الشرب لمتا السور كرات
فصوص السور النيمر شت والاصم العور كلالا الاضار بالخل واذ اطلت بالما
نفع دال الما من تنقير الصان اذا حمره مرارا واذ اطلت بالخل واطبخ به الحمر
منها في يتد بها ومنع الكمله ان سعي اذا اطلت به ايضا الحمر واد
سحقا عا وجمع منه في المنق ويطع الرافق اذا سحق على يقيف وطل من السنفرة
الذي من العقم الى عقم اسطوط السور العقم اخا سكره
ومعانه سكره ووزنه من لاذ الموم سوا حمر روميه واحسنه ما اشتد حمر
واشرف لونه وفي العقم حمر اقلها حسنا واشرفا لونه لونه لون الحمر
الذي حمر من الحمر اذا اطلت عليه الحمر وفيه حطوط سحر حفره من كمنه سكره
روعه غند الحصام وانقطع عنه زهر الدم من اي موضع كان من اليد وخاصة
للنسا اللواتي يد من الحمر من اذ من راسه من اي الوانه لان وركبها اسنانه
اذها الصل والحفر عنها ويضع الاسنان من ان يخرج من اصولها الدم
عالمه حرقه مسك الاسنان المحرقة وتسمى عقم دسهور بلوس
في الما سة اذا اخلت ساود ووق سحق ووضعت على لسعته ابراهها وقد شوى في
نفعه اذا كذا الشرف اذا الحمر برما دة نفع من صفعه البصر واد
سحق العقم كرفا وخطط على نصف وزنه خروفا واخلطه احد البصر
ونفع من جرب العنز ان سحق عقم كبر اسود بعد كصفه مع خل واطا به
البصر بغير منه واره واد احرق شراب حمر وود هسة القروح الحية
العسة الاكدمال يد لالدهن ودر على سحق العقم المحرقة نفعها واره واد
واذا احرق العقم ثوزن بعد حرقه لاذ وزنه ثمانى عشر حروية لا يزيد حبة
عبد الرحمن بن الهيثم ان اصاب عقم في اصره وقر في الشدة

ع

في اليد من الحمر من اذ من راسه من اي الوانه لان وركبها اسنانه

وقد بقي ثلثة امام اوارعه وجعل في اياها ضرب عليهما رت وسد راس الانا وترك
حتى اخذ الزيت قوتها ثم بدعنه من رجع الظهور والحد من فانه يدبره وفيل
ان طلم هذا الدهر على البواسير الطاهر حقفها واسقط طحاوان
اضلت عقرب منته وجعلت في خروجه وعلق على المراه التي سقطت اولادها
لم يسقط الخنزير وحفظه باذن الله تعالى ان ما سويها في طامع
يسعى ان يحرق العقارب ومعها قليل كبرت عماره زياد العقارب المحرقه
يفتن الحصار لذلك المعجز المخلصه ابن سينا في الثالث من القانون
واما زياد العقارب يدبر ان يطبق روره بحسه بطين الحماه ثم جعل
فيها العقارب في سور طار ليله او اقل من غير ما لقيه في الحراق ويرفع من الغد
والرخاص خير من الخنزير الباسع الا خلا القوم الى اذا قلت عقرب رت حسي
يحرق في كليل يذلل الزيت موضع د البعل بنينه الشعر يحرق في كليل
الدهر او في عقرب الحرق هو حرق صبور اغبر اللوز الى الحرقه صغير في راسه
شوكه مضاهيا ضرب وحسه لشر الشوكه وراسه الكبر من جسده راسه واذنه
فلسعني في يدي في المنى الماشد بدا لم العقرب البري واشد د لسعوني
في المانه سقر سوس ما لا سوس هو حوار كركي سمي باسم العقرب من راتنه
توافق الما الذي في العنز العشاه والفرح الذي سمي لوقومها العارض
في العور عقربان حار والاندلس سبون بعد الاسم الدوا المسوي لونه
سفلو في دور وورد حرقه في حرق السبير عقارب كوهها
وعقرب كوهها وباوله اصل الداهل اودوا الداهل وباعا الله العاقه
وقد قيل دكره في هذا الحرف عقيد العذب هو المينختم وهو ال
ايضا المقدمه عقاب الشيف طابيعه معروف من حوار
الظفر وهو كبر من حشيه من الباري كشر وظفها وادخله
حار باس اذا اكل ان يملكه لم البقره مراره اذا اكلها ينفعت من ابتداء الما
المار في العور ويدا البصر واذا اكل من شينه نفع من احتساق الارحام واذا اكل
الكلب والشور في الوجه يزيله اذهبها ونفع منها حاكسوس
في العاشره درق البراه والعقارب فيها فضل صده وقلد في انها كلال
عقرب طابيعه معروف في حمار باس ردي الدمور طابيعه
ويع قوم ان يذلل العقربون نفع من الرسو وهو سطل في قوله عكوب
كسبور بل وسن الابه سبور شوكه عريض لها ورق شبيه تور
الاسخ من الساق الذي يقال له طام الاوز ويسلقه من امان ما ينبت في جلال رت
والح والدمع المسطوح في وجهه من الامه اذا شرب منها مقدار درهمين الشرب الذي يقال

عك

له بالقراطن هم الفتي التقي العكوت تاكله الناس بالشام وغيرها
وهو من الشوك الذي ترعده الجمل وهذه الشوكه لها قلب بطول من الارض
لحم دراعين ولها ورق عريض واسع احضر حرقه عاخرها ما قد يفتن في الجمع
والورقه من ورقه شوكه الحروف يلدغ بشوكها اليد مسمم مسمها وهو من راس
قضيته ثم يستدبره الى الطول ما هي حرقه شفته مثلبشيه لشوكه كما مثال
مادق من ورقه شوكه ابرج اكلها وهي عضه رطبه طيبه نقي وبوكل واذا عسا
نمها فقد شكون في ملك المراه اذا هي حرقه زهر اخر من اللوز وقلد ذلك
الدهر وتكون مكانه من شبيهه في القدر طبر من رتضاعه رتضاعه
مثار عك الما اورد وهذا البزير ضرب في لونه الى الغره والحضره في ليله
دهانه وقد يحصر بولك وهو لذيذ الداهل هو ينقله على اليد وهذا
الزبد طبعه اثارا باس في الدرعه المانه وكبره اذا اكلت حصارا فانها
حاره في الدرعه الاولى طبعه في المانه وقد يلو طابيعه الحماه التي تكون
في راس ولب هذه السبي وهي عضه رطبه من راسه وقلد رتضاعه
ما عكها من الشوكه بلق طبعها في حور وسموها العكوت وبناء للنصارى
في ايام صومهم فيبكون ما عكها في حور وسموها العكوت وبناء للنصارى
فاد المبق عليها شوي من الشوكه سلقه حقفه ثم يرمون
ماوه وعرعونه في دسج حوار وقد يلو طبعه في حور وسموها العكوت وبناء للنصارى
الشوك الطري يكون في دال الدقيق شوي من الرعقار قد يلو طبعه
نقلوه من راسه لانفاق او بالشرح ما يقلى الشوك وباطونه بفعل ذلك
النصارى في ايام حرمهم الحور وكبر من المسلمين بالكونه ايضا كلال وقد
بولد ادمان على اكله كمن ما عكها فاما من والذي قلى وينقله
على اليد راف فانه لذيذ الطعم وقد يعقل اصول حرقه اذ عسا
وزنه حرقه رطبه سققد ونصير صمعا وهو الصم المسمي
صم الكندر ود طبع هذا الصم انه يبعث من المراه الصم
والباغور الغليظ وصره سودا في الاحزان ويسفع به في اقل ذل رت صم
حرقه سفت المعروف بالعلوت في حرف الصاد عكبه وهي
اللعه الدبريه ايضا وهي السور كان لا شوك ولقد هو فيه من
ظن انه غير السور كراو اكبر مما يكون نباته بالبار المصربه
شغل الاسك كندرته ومنها حمار الى الشام جميعه ويعرفه عامه مصر
بالعكبه وكبر من بلاد الاندلس يعرف هذا النوع بالسور حار
الدفن وهو عند الجبال وهو ايضا موجود بافرقيه والنسا

تيا

دس بقور بلوس في المائنه را هو صنفان احدها بوضفه حبه واحده
والاخر بوضفه حبه حسان والجيز المعمول منه اقل عذرا من خبز الحنطة طالسور
في السادسة فوه انواعه فوه وسط من فوه الحنطة والشعر فهو هذا السور
يقرب من دسك عايره اذا طح بالما وجلس في مائه من به الموائس سر وجهها
وحرقتها على ك
حاليه نوس في المائنه جميع انواع العلك
لشي وكفف والمختلف بعضها بعضا من قبال ان تدار واحد منها من الحرافه والحده من العلك
والحرارة في القوة مقدار البر ومقدار اكل من طريق ان بعضها قليل اللطافه وبعضها
كثير اللطافه ويختلف طبقه فطر وبعضها اضر منه وافضل انواع العلك
واولها بالقدم علك الروم وهو المصطكي وذلك انه مع مائه من القمح البشير
الذي به صابا ناعما لضعف الكبد والمعدة ويزيلها فته ايضا انه يحفف حفيفا
لا اذاعه وذلك انه اضر له اصله وهو لطيف جدا واما سابا بر انواع العلك
فاجودها علك البطر وليس هذا العلك فطر معروف في بلاد مصر المصطكي فوه
مع هذا شي من المراه وسيد هذا الحلال الذي من كليل المصطكي ولبا هذا الطعم
ايضا صابا في هذا العلك شي كواحتي انه يسقي الحرق وذلك انه يحرق من علك البطر
الذي من انواع الاخر من انواع العلك لانه لطيفتها واما العلك الذي يكون من النوع الذي
من انواع الصور فهو قوا العلك الذي يكون من صور الصور المسمى سطر بل او هو صور
الكار فيها اشده حرافه وضره من علك البطر ولذنه السابا كلال في هذا العلك
وعلك الصور الحار فيه في هذه الحصار الذي من علك الصور المسمى قوا واما
علك الصور الصغار علك الشجر المسمى الاطفي فها وسط بين المهر لانه اجز
علك البطر واقارضه من علك قوا وعلك الصور الدار وعلك البطر مع هذا شي
من البندر وبعده في البندر المصطكي واما علك الشجر فله حرافه وضره والعلك المسمى
الاربي هو ايضا شبيه بعلك البطر في صورته وضره وعلك البطر مع هذا شي
الحضر بونانه من بلاد المغرب ومن البلاد التي قالها بطرا وقد يكون فيلسطين
وسوريا وقيصر وسيلور والجزيرة التي قالها فقا فقا وسر وهو اجودها وهذه
صفتها هو اصفاها ولو فيها ابيض شبيه بالبول الزجاج ما بالبول السابا طيب
الراعي يفوق منه راخذ الحمة الخضرا واجود هذا الصمغ جميع بخر الحمة
الحصار وبعده صمغ المصطكي وبعده صمغ سكونداس وهو السور وهو بخر
قده فطرش وبعده صمغ الشجر التي قالها الاطفي وبعده صمغ قوا وهو الاربي
وصمغ الصور وداو او احده هذه الصمغ سبي بلير وروث منقوا هو السابا
وقروح الربه ونفت الدرم منقوا في الصدر اذ العود حده او بعسل مدر البول
منقح ملين البطن منقوا في الشعر الحفول واداخلط بخر كوار وفاقنا

طبار
صنع

ودلك

ونظروا ان صالحا للبر المنقح والاذان اليه يسيل منها رطوبه واذ ا
ظط بعسل ودرت وحده القروح وقد يقع في اخلاط المراه والادها
الحلال الاعما وينفع من او جاء اخيب اذا امسح به وضره واد الصمغ كان
نافعا من الحراج والخرافات وغيرهما من الادوا واد حود حوله الصمغ ما كان
صافا لبرق ومن صمغ الثور وضع قوا وهو الاربي ما يكون رطبكا او يوك
به من علك طبا ومن السابا الذي قالها صونا ووردا ان تنوي به قما مضى
من البلاد التي قالها قوا وثور وكذلك سم ما ووي من بلاد الاد وروثنا
وقد يكون منه سبي من علك طبا ومن البلاد التي قالها بلاد السور وسم
اهل بلاد الاد لا رفس عظم المنفعة من السعال المرمز اذ العون منه وضره
وهو الصمغ الرطب في كلفه الالوان وذلك ان منها ما يوبى ببيض
ومنها ما يوبى برتق منها ما يشبه لونه لون العسل مثل رفس
وقد يكون اصنافا من السور وسمعه رطب في كلاله واد ريو صر
السره الصمغ ما يكون من الصور ومن الاربي ومن السور ومن السور التي
قالها الاطفي واخر منها طبا راعه صابا في البول بالسور واد رطبيا يشبه
الرم من الايفاك واحدها صمغ الثور وضع الاطفي بها طبا
الراعي وراحتنا يشبه راعه الكدر واد يوكي من هذه الصمغ
يضره من الحرجه التي قالها فطر وسابا وهي بلاد اسبابا واما
صمغ قوا وهو الاربي وضع الصور وضع السور واما اضعف
من صمغ السور وضع الاطفي وليس لها من القوة ما لملك غير انها تستعمل
في الاما يستعمل فيه تلك واما المصطكي فان قوته فربه من صمغ
احده الحصار وقد يطبخ ما كان من هذه الصمغ رطبا في كلاله واسعا اذ حده اضعف
الرطوبة التي تصدق فيه ويضع ان تصدق انما تجاسر من الصمغ تسعه اوطا
ومن ما المطر منه عشر رطب ويطبخ طبا في قلاله حرك حركه دايه ال
البيطير راحة وخفف حقا فقا شديدا وبنول القلاله حتى تنفك الاصابع ثم يرد ويوقى انا
من رفس غير مقدر وهذا الصمغ اذا طح ابيض واشتد باضه ويسي ان تقدم في تصفيه كل
واحد من هذه الصمغ ايضا ما كان منه رطبا ويطبخ على عر لا طبا رقا واد اذ افر
من القفاذ يوضع فيه حمر كبر ويطبخ طبا اذ املشه امام ولبث لما احيى يصير الحار الذي
وصفنا انفا في نوعي ما وصفنا لك واما ما كان من هذه الصمغ باساقا فانه يشتر
ان يطبخ النهار كله من اوله الى اخره ثم يوقى وقد ينفق هذه الصمغ الطبخه
بالاعطيه الراعي والادها من الحلال الاعما في ثلوث الادها واد حمر دثار
هذه الصمغ مثلما جمع دثار الكدر ويصلح اصنعه الاطفي التي عشرين العير

ربيع

ويقطع ما قلنا انفا وكففت الشمس ووجد منه مقدار من ريق وكل من خال صفير
 ونصير في حرقه كان ريقه ونفوذ الصرة ويصير في عشر من سطر من عصب حلو
 حبل صلب في اول ما يعتم ويترك فيه ليلة شهر وبعد ذلك يصفى الشرائع ويغرق
 في اناخور ورفع ثوبان شديدا راسه ويسقى شدة وقد يمزج من عمل الغصن
 رطبا على هذه الصفة لو وجد وهو رطب ممقطع مثله يقطع السليم ويوجد
 منه نصف ما يوزن من الباسر ويلقى عليه العصور ويوضع في الشمس بعد ما يوشق
 ويجعل ايضا شرا الغصن على صفة اخرى لو وجد الغصن في سقي ويقطع ويوجد
 منه مثله امتا ويلقى على جره من الحار التي يستعملها اهل انطا لما من عصب جيد
 يوما ويصير ويعطى وترك منه شهر بعد ذلك يصفى ورفق في اناخور الغصن
 ينفع من سوا هذه واما الطعام من المعده ومن البلغم الغليظ اللزج الذي يورث
 المعده ومن الامعاء من وجع البطن وعرق النساء من سواد المزاج المودي الى البهيمية
 ومن السلسه والبرقان والمغص وعسر البول والنعث والفاخ العارض من البهيمية
 السليم من الباطن المر من شرج اطراف العصور وقد يدور الطمث ومضغ للعصير
 يسره والحدود شرا الغصن ما اذا عسقا ويسعى ان يكتسب شدة في الحار واذا
 في البلد فوجه السليم يضاف اذا شوى الغصن وخطبه شدة امثاله ملحا وشر منه
 شق ليريق الريق استعمل الاخلط الطليطه واذا شرب من حبوب اصله وهي العروق التي
 اسفل مقدار حرا طاقا معتدلا وانسكبا لا مشقة واذا شرب منه نصفه في حرق
 عنصله وتزله حتى يصفى على الريق اسهل الحام ونفقت من القفاد واذا اعل
 من العنصل يصفى وفيه اوصار دهن من سق حتى يصفى صغره ورفق الذهب ودهن
 اسفل القدمين ونام الرجل في فراشه وامسى على ريقه على الارض فانه ينعقد في
 فولا عسقا فعول ذلك سبعة ايام متواليه واذا دق طيبه وخطط الحار العنصل في ذلك
 في الحام اذهب الريق الفاحش الذي يورثه وادوا اذا دق طيبه مقدار ربعه
 ووضع الكل في حرقه حشنة محكمة وحكم ما وضعه في النعال حتى يمدى من الشعر
 ويرى ما يحرق فيه العوده وان احس بالاداء عاوده مرة اخرى بعد ان يرا حرق الموضع
 الذي تبارك اذا قطعت عضله وعرفت الزنت وقلبت فيه حتى يصفى ذلك الدهن من
 جود الدم في الاطراف وان كان في معده الثوم كان البع وان حلق هذا الزيت شمع اصفر وسيد
 ليرت سق حتى يصنع من الجميع قرو طوبى الحار المسقح والباسر والحكة والحار
 انراها واذا اصله الرق والكبريت يقع من بروج الراس الشديدة واذا اصل
 منه الرق وجد عسقا الحما نفع من الثور المأكسد المتولدة في راس الصغار وهذا
 الزيت المذكور يسكن اوجاع المفاصل واوجاع القدر عن اسباب بارده واذا قطر
 هذا الدهن في الاذن نفع من رجها البارد ويخفف شدة بها واذا خلط هذا الدهن

في حرقه

المزولة

بالعسل ولعق على الصدر من الاخلط اللزج واذا حار حله فليل من الشد
 كان القوي في اشواق الاسنان المحيطة واذا صير حله في طلبة الجرج والهيون والفروخ والعفنة
 والقول وما اشبهها من الثوب الظاهر على الجلد في قولها صلا عسقا
 من الرطوبة وسو لا خلط يحد اذا اكل او شرب ماوه ويسكن حرقه الدم وحرقه
 وهو نافع من السعال ومن الربو ووجع الكبد والمسانة ووجع الصدر
 والمختار منه ما عسقا حله ولا اذا اصل الطعام فهو اجد ان يمسك
 ينعق حله الدم الحار واظن ذلك لتنعق طبة للدم وتلزيه اناه والذي يظن
 من ايم يصفى الدم ويغسله طين استعمل في الدم وعلاوة لسير وخصه
 عسقا اسهل على رطبه يتولد عنه دبر يلقى وهو افضل من راسه الامني
 الصدر والرية واذا كان في حال الطسعة وسمها الناس منه واذا كان
 عسقا فطما حشر الطسعة وسكن هجان الدم وحلته ويسكن للدم
 العالي عليه الرطوبة عسقا قلا حربه مرارا في السعال الماير ووجع حشونه
 الخلق فهو عاوم محبوبا فوحلة ينعق منها نفعها ظاهر او في تطيقه ووع من
 الثوب ايضا ان يمسك ماوه مع شرا يحد من احوال العارضة مع العود من
 المصير ينعق من ذلك عسقا واما في مدة فريده الرار يحد من حرقه الصدر
 واما في حرقه من مصادرا اغلبة العنصل من حشونه الصدر حله حلو الصل
 بطي الاعداد ولم يذخر جالسوس في عسقا ذلك والعدما في طفية الدم شيئا
 لكن حربه شديدة بذلك وهو يطوي ويرد ويسكن باره الدم على حله وانه
 سما اذ اطعم العود من شرب ماوه والاحار منه يصفى ويمدد الطن قارا
 شرب الحار الحار عليه احاره وهو مفضل للني ويضعف في النواط واصل
 ان ينعق به على الثدي واسما الحار وروز واسما ان يقع بما ورويسك لسير
 الشرب واذا حرقه ورقه وسحق وحار ويري على الاله ينعق من ذلك نفع
 السلقه في ذلك واولي على ان يقدام اربط على الاكل براسة ينعق خاثر
 واذا دق في شرساق حرمها وخطط مثله اسفند حار وحشيه الحار حات
 حشيه عسقا وسفاها وول ينعق الشد ذلك وحله واذا اطعمه وريده
 عام صغى وشرط طيبه حمسه ايام تسكن حله ينعق حله فانه
 ليعت الحكة عن المدحج واذا اطعمه وريده وصنع منه سوبعا وشرب ما
 ايد امسك الطسعة وعسل البطن واذا اطعمه حشنة انا فقا من فريده
 الامعاء فاذا اصل صغره حار طلبة على الثوب نفعها واذهبها واسما اذا توار ذلك
 عسقا ورواق العناب اذا مضعه من شدة شرب الادوية المسهلة فله حواءه

كانوا يعملون به الخدم في ابتداءه بان يصنعوا منه شيئا على هذه الصفة
 فوجدوا اصول العود في قطع ونظم في المطبخ الرخا في خبز يذهب المثلثان
 وبقي المثلث نصفه ويعطي العليل منه بكثر طلبة شربه فانه يسبب الرطوبة
 بحال من خمسة مئة سودا حتى ترقه ويقدم قبل اخذه ثلثه لما يعطي العليل
 فيها من الاضاح يطبخها اسفنداج ويغلى في اناء من بوز في اللبنة الناشئة
 في الكبريطا من ثلثي العود ونصف اليه منافع العائق وسد على عيها وهذا
 من عدم الخبز وقلة النظر لانها دوان مخلقات الماهية وغيرها وقد ذكر
 العلق في ماضي فاستظهر هناك **عود** وهو من بلاد الهند ومن بلاد العرب
 اعلا وجوه العود الهندى وهو خشب يورى من بلاد الهند ومن بلاد العرب
 تشبه الصلابة تشبهها في صلابة وتلزه من طباطب الرائحة قانض
 وفيه من رائحة وله فشرابه حلو وشي وصلح اذا مضى او مضى بغيره
 لتطيد النكهة وسبانه دروز ويتر على البذر كله لطيب رائحة وقد
 يستعمل في الخبز والكندر واذا شرب من الاصل قد يستعمل في لزوجة المغدة
 وضعفها وسبب لهما واذا شرب في الما نفع من رج الكبد ووجع الخبيث فز
 الامعاء السوس من رجها بطريق اعلا وجوه العود الهندى وهو طب
 الرائحة واذا شرب من اصله وزر درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة التي
 في المعدة **والسبب** الراس احود اصناف العود المندج على كل من وسط
 بلاد الهند عند قوم الذي يقال له الهندى وهو حلى ويصل على المندج انه
 بول القمار وهو اعين الثبات من الباس من يفرق من المندج الهندى الفاصل
 ومن افضل العود السمرى وهو من سمالة الهندى القارى وهو صنف من
 السعالى ثم بعد ذلك العاقلى والبرى والعظمى والصمى وسمى القسورى
 وهو رطب حلو ودور ذلك الحلة او المايطام واللوار والريطامى والمديل
 عامه صده ثم احوده السندورى الارز والرز من اصل الكندر الما الغامط
 الذي لا يضر فيه الما على النار ومن يفضا من الاسود من على الارز واحد
 القارى الارز الذى من الساخر الرز من الما على النار الكندر الما والجملة وافضل
 العود ارسى الما والطامى عديم الحماه والروح ردى والعود عروق
 اسكار قلع وتدفق الارض حتى تنعفن منها خشبها والعشر وسمى
 العود الخالص والعود جارى اشبه الما منه لطيف بهج للهدد كاسر الكبراج
 ذاهب يفضلا الرطوبة وقوى الاخشاش وقوى اعصابه يفسد هادها
 ولزوجه لطيفه وينفع الدماغ حلو وقوى الحواس والقلب وينفعه اسحق
 وينزل البلغم من الراس اخربه ويخلص البطن وينفع من ادراك السواك الجين من

والعود الهندى هو خشب يورى من بلاد الهند ومن بلاد العرب تشبه الصلابة تشبهها في صلابة وتلزه من طباطب الرائحة قانض وفيه من رائحة وله فشرابه حلو وشي وصلح اذا مضى او مضى بغيره لتطيد النكهة وسبانه دروز ويتر على البذر كله لطيب رائحة وقد يستعمل في الخبز والكندر واذا شرب من الاصل قد يستعمل في لزوجة المغدة وضعفها وسبب لهما واذا شرب في الما نفع من رج الكبد ووجع الخبيث فز الامعاء السوس من رجها بطريق اعلا وجوه العود الهندى وهو طب الرائحة واذا شرب من اصله وزر درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة التي في المعدة والسبب الراس احود اصناف العود المندج على كل من وسط بلاد الهند عند قوم الذي يقال له الهندى وهو حلى ويصل على المندج انه بول القمار وهو اعين الثبات من الباس من يفرق من المندج الهندى الفاصل ومن افضل العود السمرى وهو من سمالة الهندى القارى وهو صنف من السعالى ثم بعد ذلك العاقلى والبرى والعظمى والصمى وسمى القسورى وهو رطب حلو ودور ذلك الحلة او المايطام واللوار والريطامى والمديل عامه صده ثم احوده السندورى الارز والرز من اصل الكندر الما الغامط الذي لا يضر فيه الما على النار ومن يفضا من الاسود من على الارز واحد القارى الارز الذى من الساخر الرز من الما على النار الكندر الما والجملة وافضل العود ارسى الما والطامى عديم الحماه والروح ردى والعود عروق اسكار قلع وتدفق الارض حتى تنعفن منها خشبها والعشر وسمى العود الخالص والعود جارى اشبه الما منه لطيف بهج للهدد كاسر الكبراج ذاهب يفضلا الرطوبة وقوى الاخشاش وقوى اعصابه يفسد هادها ولزوجه لطيفه وينفع الدماغ حلو وقوى الحواس والقلب وينفعه اسحق وينزل البلغم من الراس اخربه ويخلص البطن وينفع من ادراك السواك الجين من

والعود

البرده وضعف الما منه **عود الحماه** الشرف ذكره موسى القوى
 في كتابه ويسمى بالبربريه اصعب منه وهو نبات ينبت في بلاد السودان
 مشهور وهو سببه يعود السوس صلبت طعمه من ابره واذا مضى سيطقت
 له رائحة طارده واد اسعى منه نصف درهم سفار من كل سم طار او بار ذلك
 من فوله وحيا واذا المسكة ماسه سده لم يور عليه من الحماه وورع من
 انه من اسكة الامساك وورع عنه عاجبه استقت ولم يخرج احد عن
 موضعه اذا مضى وبقا منه في ثم الامعاء مانه **عود الصلابة**
 هو الفاوا واما وسندره في حرف الفا **عود** واما وسندره في حرف الفا
 الرجاج وورذرت في حرف واو الحماه **عود** الرخ اسم مشهور في
 نقالة الشام على الفاوا واما وسندره في حرف واو الحماه وورع من
 وهو الما من ارجه وقد ذكره ويغلى في الماء على خمر او صا سحر البرباريس
 وهو المسمى بالبربريه ارجه وقد ذكره في حرف واو الحماه وورع من
 الوج وسندره في حرف واو الحماه **عود** السبب **عود** الشرف
 انه النبات المسمى بالبربريه ارجه وقد ذكره في حرف واو الحماه وورع من
 سحره الحماه وورع من ارجه **عود** ارجه وورع من ارجه وورع من ارجه
 حرف واو الحماه **عود** ارجه وورع من ارجه وورع من ارجه وورع من ارجه
 هو الكندر وسندره في حرف واو الحماه **عود** ارجه وورع من ارجه
 هذا الاسم يسمى عند النوعان من النبات احدها على الها ارجه
 والكي لان واسيليس وهو نبات له ساق وقضبان طوارى واصليه
 منتظمة بوزق صغير كور والاسر اللطاف منها مانه وتوز قضبانها بين
 السوار والجرم وفي كل قصب رهره في مستندره بالدرهم ونباته الحماه
 وطعمه شند المراره ويعرفه اطبا واما بالاندلس السنا الكندر وزعم
 قوم انه الما منه رهره وهذا النبات حار باس سبب الما والمعم والشودا
 او الخد منه فبصه وطحن مع المبر وشرب طبعها وينفع صدر من وجع الوب
 الما منه رهره غير ما يوز النبات ارجه هو نبات له قضبان طولها حور كراغ فاية
 طالدا وان يضر رجها من ساق واحد شرب من الاصل وعلها وورع منه
 ورق البرز كوس الما اطلو منه ولونه الى الساخر وفي اطراف القضاء
 رهره صفر وطعمه هذا النبات قانض ونباته الحماه وهو باع اصا اذا
 شرب طبعها من وجع الما من الوب كمن وهو اسحق من الاو احسن
 المستعمل **عود الكندر** ابر صوان هو حشيشه
 كالجرب عياره اشده لور منه احمر اللون صعبا حار طبعه يور

ع

ط

على الماء وينزل في المني ناده كبره اذا شرب منه وزن درهمين هذا هو
 اسير ما يرفقه النور من السات المعروف اذا كان الفار الكرمي وهو يخرج عنده
 لغو السات في الكبره هو المذوق في آخر المقام الباسه من
 ردسور يدور في كبره في انواعه في حرف الف غير ان هو الرور
 عند عامه دار بكر واراد غير هان بلاد المشرق وهو البقر
 اهل العرب والاندلس هموا الاطباء عنون البقر وواو حنفه
 عيون البقر نوع من انواع عين الشراء اسود عيون جالطه
 مدحرج وليس خصاصه ولا ووقلا داره خاصه في حرف الف عينا
 في بعض الروا انه يسمى الدلب وقد ذكر في الدات حرف الدال عبد
 ابو حنفه واو ابو حنفه حبل دنت الشوا هو عبدنا نوح الداء
 اعبر اورق له ولا نور كثير الحقد كشت العقد كشت الجابو فداوه
 فداوه وضد به الجرح الطير فيلجه الغين غافه

حرف
 ردسور يدور في انواعه او اطور هو من هو من السات المستناف
 كونه في كل سنه ويسجل في وفود انوار وخرج فصيا واحدا فاما
 دما اسود صلب حشا عليه رعب طوله دراع او اكر عليه ورف
 متفرق بعضه من بعض مشرق خمس شرفات او اكر وهذه الشرف
 مشرق السور مشرق في كبره سوره نور السات الذي يقال له سطا
 فلون او ورق الشراء او لون الورق الى السواد وعلى السور فصفه
 زر عليه رعب سحر مايل الى السفل اذا حفر معلوا لثبات
 جالسور في السادسة موه هذا الكد واقوه لطيفه فطاعه كملوا
 من غير ان يجد حراره معلومه ولذلك صار رعب سبدا الكد موه
 مع هذا ان كبره سبده صار رعب الكد لسفور يدور
 في هذه السات اذا قد قلنا في وخط طبع الخبر من العصور وضع
 على الفروج العسره الاندما لاسرها وهذا السات او يزره اذا شرب ما انش
 نفق من فرجه المعاء نسر الهوام او كبره اخذه في هذه السات من
 ان طما مشرقا ومغرا حتى انه لم يكن له حقيقه عند احد منهم فاطما
 الذي بالاقصى او يرفقه يستعملون سانه السات المسمى بالكرير هذا
 وهو الطبا ورجعوا في ذلك لقوا اسير عمران احمد بن جالد وهذا
 علط فاحش لا يرهمه في ذكره دسور يدور في كبره الكد واما
 باليونانيه موه او هو الطبا والعربه وقد ذكر في حرف الاصل

هذا السات يسمى
 كبره

غا

نشه المني

واما بعض اطباء الاندلس فيهم يستعملون هذا السات الذي نكنا منه فاما
 وقوته في السور ولا يسفور يدور في كبره او اسير ما يرفقه النور
 دناو السور في هذه كبره الاندلس واما اطباء العراق والشام والديار المصريه
 فليس يعرفون شيئا مما ذكرناه وانما يستعملون سانا اخر شديد المراره له رور وال
 الطول ما هو له قضبان موره دفاو سبه الدفون من السات وورقه ووصفاته
 الالفه ووصفه شديد المراره امر من الصبر وهو اشد قوه واظهر حيا
 في بعض سرد الدند وعبرها من الدوا التي لنت البراجمه عنه انه الغافه
 فداو دسور يدور في السور فاعلمه **حرف** ابو حنفه هو سحر عظام
 وله ورق الطول من ورق الخلف وحل اصغر من السندق اسود القسبر
 له لب في الدوا وورقه طب الرخ يقع في العطر ويقال له الدهست وهو اسير
 واهل الشام يلقون خواير الشربه لخصه ويرعون انه مدع عنه بعض الروا وهو
 ينزاع احوال وقد يسمي السهل واهل الشام يسمون الغار الرور دسور يدور
 في الورق افنيه ماورقه رقبه موه ماورقه العطر من الاخر ودها سحر بلين والذات اذا
 جالس ماوا فوق امراض المشايه والرحم والطير من رعبها تقض مضاعف او اذا انضده
 فسخو يقع من لسع الزمان والخلاد انضده مع حبر او سونق سحر ضار الاورام الحاره
 واذا شرب في المعده وحرك الفم امانا من الغار فانه اشد اسما من الورق اذا استعمل
 منه لغو في السات او الطبا ان اصل الفرجه اليه وعسر القس الذي حاش فيه الانصاب
 والصدور الذي يسمي الكد الغضول ولا شرب من السعه العقر وورقه الكد الكد
 في عتق ودهق وورقه فطر الادرن فطر من دها والمهاو من عسر السعه قد يقع في اخذه والادهان
 الخلد الاعا في اخلاط سوجان حمله سجنه وقشر اصل الغار اذا شرب منه مقدار
 تسعة قرار يطيب الحصاه وقد الحبر وينفع من كثر كبره عليه **حرف** السات
 ورقه الشجره وتمر تناو هي حب الغار بجذان وحفقال انما وكفها قوا واصله
 حب الغار واصلها اصل هذه الشجره فهو اصله وحراره واشد مراره ووهي
 قاض وهو لذي كبره الحصاه وسقم من علة الدند وشر منه وذا رعبه دوايق
 وصفه شراب ركان الفلاحه من وطف من ورقه واحده سله من علة السقط
 الارض وجعلها كلفا ذنه شرب من الشراء ما شاول لسرور وعوم انه ان اخذ
 عود اسر عود كبر الغار وعلق في موضع تمام الطفل الذي يفرغ دائما نفعه
 نفعه عظمه **اسير** من علة من العار فانه رجع الطي الكاير من طونه
 اذا شرب مع الشراء وينفع من رجع الاسر الدان من البلع والراح الغليظه
 الرار في تسعوطه للقوه العا في شرب من الغار مقدار املقطين باسما
 سحر قاسكن المفسس من ساعته وان شرب قيعه في سطره عنه الدباب

هسته

وصف

وقت الربيع من طريقها تنفع المعده بقبضها ونفاسها العصر من الله
 وحرافه وكذلك صار في البول باعتداله واما اصل السات فتوته فهو
 حلو او حلف ويطبخ ويحلل كما ينعقد ومن اصله المصان يدور
 الطحال الصلي اذا شرب واذا وضع من طريق اصلا حاد مع الدم في
 الحر والعله التي ينفث في الحلق والعله هذا السات الذي هو في اعيان الاحقاد
 فليقع به الداعول فيسفلو من وروحه فيكون هذا السات والعله
 ينبت بطيح ويحل في البول ويسهل البطن في ثوبه ورقه وثمره واصله
 حاده حريفه ولذلك اذا قصد به مع الملح تنفع من القروح المستعصية
 حرونا والقروح المسببه عا عا رسا والمساه وما عا عا بها والمياه
 صابر ومسا واصله اذا خلط بالبرسيم والحله عسا ظاهرا الملك
 ونقاؤه وصفه وذهب الحلف والبول الى المساه ابق يدور والعله
 الكبدية والعله السوداء العارضة من انزمال القروح وان طيح في
 حتى يصير مثل الموم فيقع من هذه الموضع والعله والجف والمده والعله
 التي المغفله وانضد به مع طلاء برد الورم وفخر الاورام الحارة وحبر
 لسر العظام واذا طيح بالزيت حتى يهرأ وافوخ ال اصابا وقد رهب
 كسبه الدم العارضة من انزمال القروح والعله العارضة من انزمال
 واذا انضد به مع الشرائع من الداحس وقدر كحل الاورام الحارة وفخر
 اللدنة واذا انضد به اخرج العظام وقد يقع في الحلق المراههم
 التي تاكل اللحم وقد شرب منه سنه في كل يوم مقدار درحم للمصرع واذا
 استعماله ايضا هلك النفع من الفالج المسمى او السلسا ومن السلسا اذا
 شرب منه مقدار درحمين فيقع من شربه المفعول في نقل الحنجر وود كحل
 احنا في افقار كحلطا واذا احمليه المراه اخرج الحنجر والمشميه
 واذا شرب ادر البول ودر بعينه كحلطا بالعله الجوفاء التي تنقل
 والذين سدل نفسم والذين يهرس عا ووجع الحنجر في شرج العضل
 ويعطون منه واذا سربهم يسولون في كل يوم مقدار لبن او لوسا
 باحل حلا ورم الطحال وقد تنضد به مع الشرائع لورم الطحال فينتفع به
 وقد طيح في مجلس النساء في طيبه فيسرا جانها وهذا الطيب في
 الحنجر وقد خرج عصارة الاصل في امام الربيع ويثرب العصاره بالعله
 المسمى بالعله الحنجر لما وصفنا ويسهل المعاء والمرة فيصل الحنجر المنقح
 والذي ليس ينقح اذ الملح بها او صمد بها وساق هذا السات اذا
 عصارتة وحسنت مع الحنجر مطبوخة ادرت للاب **عبيده**

لوم نقاب

عصارة هذا السات اذا شربته فمات ما حيد سبلا واخرجت بالعله
 اخلاط غليظة **فانفس** وبالفارس سده سبلا وبالبواته
 بالاسر والبا ومعاه الكرم الاسود وهي المعروفة بحججه الاندلس البوطا به
 وبالبوسه المسمول **فالسفلو** من وروحه فيكون هذا السات الذي هو في اعيان الاحقاد
 فليقع به الداعول فيسفلو من وروحه فيكون هذا السات والعله
 ينبت بطيح ويحل في البول ويسهل البطن في ثوبه ورقه وثمره واصله
 حاده حريفه ولذلك اذا قصد به مع الملح تنفع من القروح المستعصية
 حرونا والقروح المسببه عا عا رسا والمساه وما عا عا بها والمياه
 صابر ومسا واصله اذا خلط بالبرسيم والحله عسا ظاهرا الملك
 ونقاؤه وصفه وذهب الحلف والبول الى المساه ابق يدور والعله
 الكبدية والعله السوداء العارضة من انزمال القروح وان طيح في
 حتى يصير مثل الموم فيقع من هذه الموضع والعله والجف والمده والعله
 التي المغفله وانضد به مع طلاء برد الورم وفخر الاورام الحارة وحبر
 لسر العظام واذا طيح بالزيت حتى يهرأ وافوخ ال اصابا وقد رهب
 كسبه الدم العارضة من انزمال القروح والعله العارضة من انزمال
 واذا انضد به مع الشرائع من الداحس وقدر كحل الاورام الحارة وفخر
 اللدنة واذا انضد به اخرج العظام وقد يقع في الحلق المراههم
 التي تاكل اللحم وقد شرب منه سنه في كل يوم مقدار درحم للمصرع واذا
 استعماله ايضا هلك النفع من الفالج المسمى او السلسا ومن السلسا اذا
 شرب منه مقدار درحمين فيقع من شربه المفعول في نقل الحنجر وود كحل
 احنا في افقار كحلطا واذا احمليه المراه اخرج الحنجر والمشميه
 واذا شرب ادر البول ودر بعينه كحلطا بالعله الجوفاء التي تنقل
 والذين سدل نفسم والذين يهرس عا ووجع الحنجر في شرج العضل
 ويعطون منه واذا سربهم يسولون في كل يوم مقدار لبن او لوسا
 باحل حلا ورم الطحال وقد تنضد به مع الشرائع لورم الطحال فينتفع به
 وقد طيح في مجلس النساء في طيبه فيسرا جانها وهذا الطيب في
 الحنجر وقد خرج عصارة الاصل في امام الربيع ويثرب العصاره بالعله
 المسمى بالعله الحنجر لما وصفنا ويسهل المعاء والمرة فيصل الحنجر المنقح
 والذي ليس ينقح اذ الملح بها او صمد بها وساق هذا السات اذا
 عصارتة وحسنت مع الحنجر مطبوخة ادرت للاب **عبيده**

ويذهب لك منه ان يخبزها بالسمسم والكنوز والنخاه ويكسر بورقه وياد
 محمده وتشر بالسكرو الموز بمسح اكلاره وبعار ولطف نجه وبنفي
 ايضا ان يجمع بين القصب والقواله الرطبه ولا ان يوصل في وقت مريب
 بعضه من قصبه ولا شعر ضله اصحار او حاء المعده والقولج عاين
 على ان يذره يذره في البور المحلو وان يكره وحفقه في الطلح حفا محكم
 والسكر صكه **فالج** **الاسه** **بريدوس** في الناسه هو مولد للرياح طيب
 الطبع ليس يحل المعده فيجود للبور واذا ادا بعد الطعام ليس الطر وغيره
 نفوذ اذ هو اوان من اذ قبل الطعام دفع الطعام الى فوق لم يدعه يستفح المعده
 واذا ادا بعد الطعام سهل القرم ويدرطف الحواس واذا ادا بطوطا كان صالحا
 للسعال المزمن والكموس الكولط المتولد في الصدر وقتش الحما اذا استعمل
 بالاسه من كان اشترى سبله القرم من الحما وطه ووافق المحي وواذا اخذ
 به وفاق المطيب لير واذا استعمل عسل وصد به فلع الفرج الخشنه
 العارضه كب العنبر مع نموده لور الموضع ونفع من لسعه الا فاع اذا
 ذا طيد من الشبه انت السعنه د العلب حله البور اللينه واذا
 ان نفع من الاحتناق العارض من ادا الفطر القنار اذا شرب ادر الطرش
 ودر القى اذا شرب الحما وادر البور وادر الطرش اذا شرب الحما
 ويعر من طيبه طاربع من الحما واذا شرب بالشراب نفع من غشيه الحما
 التي تقاها لها من طس واذ اصد به الحما وفع العبره اقلعا فموا واما الحما
 التي التي سمها اهل روم امور افور فان رقه شبيه بورق الحما الشاي
 وهو شبه الحما الذي منه بالحق الاستاي وله اصله قنوط من الحما ما هو
 وقد طبعه الورق والاصل هو الحما الذي يسمى مله بله للبور الفلاحه واما الحما
 الساني هو الحما المروى وهو ياب ورقه كورق السلم واصله اصله ابيض
 على الساص حريفه وادنا ويطبوخا وهو يحمر من البور حله للارطوات
 من الحما واذا ادر من ادا حاسوس في الثامنه الحما يحمر في الدرجة
 الباليه ويحفه الناسه واما الحما الذي هو اقوى في الامر من سمها ويز هذه
 القله اقوى من جميع ما فيها وهي جميعها فوه حله ولذلك صار الحما سبب
 هذه القوه الحله تنفع من المشر الذي يخرج الوحه من الحضره في اي موضع كانت
 من البدن وفس الحما ينفع من البلغم وفتح القوي يصح الكبر والاعين
 والاسنان والحنك وفسد الطعام وهو ردي لحسن علاج النساء من الرياح
 واعلا البطن حله من الحما سبب بر دانه الجوهر المتعفن الذي فيه ارسا سلس
 الحما فوه حله ومن احل ذلك سبله في المارة البدر وسائر المواضع الكبره

فت

لله وانه يوداني في كل طوبى وخصا الغنى

ابو حنيفة قال في الادوية المسهلة ان الفرسون محلي انابه مع الباقي مفسر
 فحفظ طوقه وايضا كريمة وقال **الحق** قال الفرسون يصير في الرحم حراحي مع
 الادوية المسهلة ان السقط الحماض لا يفسد من طاقته النفع من الماء الا صفر
 الكسوم قال ان في دهن السمك من الفالح والجراد وعلقه وورقه رافع
 في الله انام بالمرح المعدة والامعاء من فاسود احترق منه الحارث الصافي الماص
 اللوز الحاد الرائحة الحريف الطعم وخاصة اسهالا للعلم الذبح للعارض في الورع
 والطهر والامعاء انما يورث غما وبرا ويساوي وورث حرقة وحرارة في المفعلة
 ان كان حرقه وحلط بالقل او برر السوسر والافاويه والاسند والدار صبي
 والسليخ وكوها او بليت دهر اللوز الحلو المختار منه ما كان صافا حار حار
 قد انى عليه ما يرسنه الى الله والشره منه ما يرسن الى اربعة الى ثمان
 اذا اصف الى التكميع والارش والقل اصل بلعاز طامن امره المبرودين
 فنفعه من الحار وشره اسكر خا العسل من وجع المائدة والقفا صا والشره
 منه من ربع درهم الى كوه مع درهم ونصف وكوه من تلك الصمغ المدورة واد
 سكي واسبله مع السباك النساء استطرافا حقف بطواب الرحم وشدها
 وهو هذه الحصفه نافع من اسقاط الرحم التي يكون سببه من رطوبة
 الى الرحم من جديمه اذا قد مر استعماله من الحاصل بعينه دال على
 الحور وعينه الفرسون طار بالسر في الربعة في كجره اكاليف مع زوج عرق
 النساء اذا طمع الافاويه واد اطل على لسع الهوام نفعه ونفع من عضة الحية
 الحكة من البقوة والقولنج ويرد الكلي سول للفصول المتعسر
 المفاسد والاعصاب سبل الك الاصفر ردي لا يحار المزاج الحار وريان
 لعلب عليه الدم لا يسع ان يشرع في دواضها الاسفل وشره من سنجحات
 وان شره الدم من دافق او برت شره دواضها ومضا على في المعده ويصير
 بصمغ او كبر او دهن اللوز فراسول لا سهر ردي في الدالة هذا
 مسرود واعصا ليرة كجرها من اصل واط عليه رعي كسبر وكونه اسر واعصا
 من روعه وله ورق في مقدار اصبع الانسان انما الى الاستنداره ما هو عليه
 رعي فيه تشح من الطعم وزهره وورقه مسفر في الاعصاب التي فيها
 وهي مستند به سببه بالفلك حسنه ووجع في الحار من السموت
 حاله في شره الدالة ان طعم هذا من ذلك فعلة في شعله فعلة في فوق
 لما ارتفع الدالة من سدد اللبد والطحال في الصدر والريه بالفت
 وقد لا الطمث وللك فعلة ايضا ان هو وضع من خارج الدرجة وحلل
 واذا زاد ان كك فليوضع من الحارة في الدرجه الناسه كواخرها ومن

في ثمانية ايام
 في ثمانية ايام
 في ثمانية ايام

البس في الدالة عند وسطها وعند انقضاءها وعصارتها يستعمل
 لتخفيف البصر وسعطه ايضا اصحاب البصر في بصرهم ويستعمل
 ايضا في مدا وجع المراد ان اطل او عتق واحتم الى سفي وفتح ثقب المشاع
 والاحر التي تحس بعصبه السمع من العسا من العشير للرياح في السق
 واذا اذ ورقة وهو رطب وورق واحد وعصارتها وطقت بمسك او طيب وورقه وورقه
 لانها تاسف من ذرية فرصة في الريه او بران ريو او من كاله سعال
 واذا حلط به اصل الاسر الداسر فلع الفضول الغلظة من الصدر وقد
 يسق منه الدسلا دار الطمث وخراج المشيم وعسر الولادة ويسق منه
 من شره بعض الادوية القتاله الا انه ليس موافق للمثانه والادوا انضد
 لورقه مع العسل في الفروج الوقحة ووقع الداحس والحر الما ووسكن
 وجع الحية وعصارتها ايضا التخذ من ورقة الحقفه في السبر فعمل ذلك
 واذا اكلها مع العسل ادرت البصر وهي تستفرغ الفضول التي تعرض
 سها في العين صفة برقانه من الراف واد او طرقت في المراد وحدها او مع
 دهر وورق ووجعها انشيد التماس وعصارة الفراسون تدرج
 علاج العين في قلع الحرب القدم منه والحد في قلع اصابه حرق العين
 الدالة ويرى منه وخاصة اذا حدث ما الرمان الحامض وفلح الحفر وطلبت
 عليه وقد حلقوا الى الحما امار الفرجار الساخر الدان من ذلك قد مر
 وطريشه ويدخله من الشفاف الحاله لعشاهو العار البصر
 القوية للبور الباص ويدخله في حمارتها في اضمدتها ولها فوه كلوا بها
 الفضول من جميع الاعضاء الباطنه وسوا الصدر والريه وورق النفس
 من الرطوبات النصبه البها والعرجار السكونه فيهما والمودة الى السبل
 واليقت القمع ودلالة ان سفي الوصية منها وورق صفر سعال الادوية
 مداف في طيب الروفا ودهن اللوز الحلو صلا لا ووطعه واجر حه
 بالشره في اية والصدر منه بصفه عجيبة وان سفي منها وورق صفر
 من اف في شره النفس او الخلاب نفع من السعال الرطب والقرط ووجع
 الصدر واورها واد كجرها واجر بما فيها من الطواب بالفت واد
 حلت صفة العصارة مسر من ياديفت عسل الحار ويدرته
 الحاحات العفنه الحسبه فانه كلوها وسقيها من الوجع ويدلها
 وان اصدت على الحاحات على الدماسيد القهه وعلى الخناير فانه كلال
 حساها وطحها ولبنها بعروجه ولا اذ في نقيها الشربف
 الفراسيون اذا كان طرا ووق مع سحر او وضع على الاورام جللها

او الصدر

والنهام والسرقة من البسر ما فيها الشرف وغيره
 سفع الكبد وهو في القلب والمعدة الباردة وبصر
 الاطعمه العليظة وحسن حشا طسا ويطلب النكهة ويذهب
 كدث البصر يشد الشد ان شاء الله فعا تلبا ويرى بها الرطوبة
 الردية ونزله اذا شرب جفف المني وما استعمله الطبع الفاحش
 وتتمنع الفساد عن الحمر وغيره من الاسرية والظلال اذا قطع اعصانه
 وطرح فيه ودرما صعدت المحرور من حر واما هان الرازي
 عقار فارسي يفتح في البصر والريح والاعضا محب فراح الحام
 ابن ماسويه فراح الحام فيها حراره ورطوبة فضلكه
 ومن اكله اكلها صان فيها بصر الغلاط والنواصر احفوا حمدا
 ويصير اربابها المحرورون بالحصر والكبد والحماد اربابها
 البصر في الفراح احمر من جميع جوار الطير الما لوفه مع عسر انصافه
 ولزله تولد الدم ورطوبه اخوان يعالج بالفراح خاصه من قد استعمل
 عار يله من رطوبه المرض ان يستعمل جوار الفراح مع اخوان المستعمل
 المشايخ يفتح في الفراح الا لا يجها البصر والسرقة العفوية ورطوبه
 سحر الكراكي في خارج مع مضار المغدلة اما الفراح فكلها
 حاده ملهيه ولسكونها حراره ظاهره ملهيه ولد لا يوافق المحرورين
 الا انها اسهل من حار البصر من حوم الدجاج ولا سيما اذا طهي بها وحصر
 وسنت وماء فالحما عند ذلك سبهله المحرور من البصر وتوافقها
 المبرود وبها صان الرطوبه المعفولة في معسر وجع الطهر العليظة المني
 ويسمى الحار ويريد في الماء الا ان الفراح خاصه مصره بالرباع والعبور
 منها المشويه فمدعي ان يرفع ذلك ان يشر عليه رخصه اذ لم يشر
 المانعه من صعود الحار الى الاربعة جود انما فيها اذ الاربعة من
 شحومها وافق لا كذا واسداده في الاده الشريفة وادنا راحل
 فراح الحام محسوسه بالاف وبه خيل الدم ومحرور ما اذ الى الحرام في سبها
 في الاطفا والاولى من هذه الحارة واد اطي من حمر من حمر في حمرها
 من دهر السدرج به ملبس في الفاحش اجلا صاحب الحماه فابن يراى
 من صان هو البصر العري قد يله في حرف النار في البقله
 الحقا وقد لرت في حرف النار الفرح من انصا صبع ارج قسيمي باليوانه
 اندر قور وما وبله الهندى قد لرت في حرف النار في البقله
 حاليوس في المانعه هذه هي الاربعة بلاد الشام وغيره الطيفه
 في الحوم

فس

وفما شئانه الى المراه عطرى فيولد في فتح السرد ونقي الكبد
 خاصه وينفع من علل الصدر والرب واما في حاد اعدي
 والبصر عند في الفسوق شئ شديده عليه انه ينفع او يضر المعدة
 ليس يفتح او يضر حلا اسهل له انه يطلو البصر ولا يفسد
 والذي ياله المني من الفسوق ليس يضر حلا وينفعه انه يقوى البصر
 ومقي ما قد حصر كالبقله في منافذ العدا من حمر السور بلوس
 في المعالي الاولى ما ان منه بالسام وهو شديده بالصنوبر وفي حمر المعدة
 واذ اكل او شرب يحرق في شرب نفع من بصر الهوام ابن سينا وهو حار
 في اخر الناس ومه رطوبه وسفع من وجع البصر الحادث من الرطوبة والعلاط
 ومع العسلان تقليب المعدة ويقوى قوتها واولا الادوية القليبه
 له عطره ومصرع لوز حبه وتنبه ان يكون لذيذ لا يفسد حامق بالقلب
 ولد لا يعلو في القرافات الشرف من خاصه بطلب النكهه
 وقع الحمره المعده التي يرقى الى الاعلى ويرى المعصر اذ وفشره الخارج الرقيق
 اذ انفع في الماوش ويطع العطش والوقع عقل البصر ودهن من المعدة
 خاصه منه ارجح في البصر الفسوق اشد حراره من اللوز والجوز
 فسافس هو البصر الموجود في الجرجان والاسره في السور بلوس
 في المانعه هو جوار شديده الفقد توجد في الاسره وفي غير الاسره فاما منه
 موجود في الاسره اذ الصلبيه سبعة عدد او جعلت في بقله
 وانقلب فيل اذ الصلبيه سبعة عدد او جعلت في بقله
 الحما التي قالها السدس واذ السمت بعقت النسيب اللواتي عرض
 فكل احسا والرحم واذ اشرب في الوشرب ارجح في الفلق واذ اسحقف وضعت
 في بقله احسا ارباب من عسر البول في شرب هي الرسول بحمد الماندر
 وكمها الاحمر هو المعرو ووعند عامه المعرو في العام لا يفسد بلوس
 في الاربعة مله في طرا حما ومع طرا حما الحسنة وهو ناله ورطوبه يورق
 الشان الذي قاله مار بلوسان وقصان لهره دمقه مشويه مثل قصان
 الشول الذي قاله مار بلوسان وقصان لهره دمقه مشويه مثل قصان
 منه وبسطة في العلوق في السفلى وله حمل شديده بالعنا فاذ انصح لان الحمر
 ولده اللسان لدها سدر او اصل على طصليب ونبت اصام وموضع خشنه
 حاليوس في الساعه وورقه كل من يلقه صره وحراره ومن استعماله الحما
 في السور يورق في روق هذا السات في بصره بفعان في الادوية الغالبه ان
 قد تم في شربها قبل ان يشرب الدواء الفحال وان شربها من شرب وقد رعم فور

الكبد

حاليوس

الخطا

البلبل الطبع

فس

وش

انه ان اخل من هذا الشان شي وفركه وبلعه الطفل لم يضر شي من الادوية الغفاله
وقد استعملت بادره من السموم واما فله من ليا ومعنى ليا الماثل في موماق
فشيء عورق الساب الذي يقال له مسوس الاله العرني وادون له فصا
لديه فصا من ليل الحسبه الا انها ليست بمشوية وهي ملس وبل
لديف السحر العرني منه مثل ما يلقب من ليل الاخر له عرسه في سله
بالقوس اسود صغار عليه من اسر مسد يد في السحر كلها وقد عمل
من هذا الساب الواخ في الصنف في الحرف بطرح ورقه وقد يقال انه من اخل
من عر هذا الساب وعر الساب الذي يقال له دروسون من ليل واحد ليل الساب
لطفات وظط او شرا فانها تعرض من اجله لمره بشوسه حال السور
في السابعة فوه هذه سبه فقه تلك الحشيشه فصافه
ابو حنيفة الفصفه رطب القنق ويسي الرطبه مادامت رطبه
فاذا حقت في القنق وهي كنه فارسيه الاصل عرنت وهي بالفارسيه
اسه بسيت لسلور بلوس في الماسه الرطبه سبه في اقلها انها
الحد فوق الماسه في المروح فاذا امت صارت ادق ورقاسه لها اعصاب سبه
ما عصاب الحد فوقها عليها مره عظمه من عظم العرس معوج مثل القنق
اذا حقت استعمل مع الاشيا التي يظن بها المرح وادان صمد بها رطبه المرح
المخاحه ان سبكت الماوس سبكت الساب الذي يعاين الحيا والحيوان الماوس
مكان الساب الذي يقال له اعر سبكت الحون عر ان الفصفه
مس على الماسه ولا حفي صفا ولا شتا والميسر على هار هار وورقها
وهي حاره رطبه وفيها شي من عجمه ولذا لا تزد في المني وعرك الحماق ويزيد
في منفعه الادويه المتخذة لدلله وحل زهره من الحواش في الساب في القويه
اساسا ليس الرطبه حاره ويزيد هاريد في المني واللبس للراكي في الحواش
يطبخ ويدق حتى يصير مثل المرهم ويضربه البد الذي به الرعشه في يوم
من ثمانية بروه ودهن الفصفه انضاد هب الرعشه شرا وعر حيا
الغاف في طار رطب السمن الدوان رطبها في النبط واما سبه بالعقله ومع
السعال وحشونه الصدر ويزيد هافيه مضى ويعمل النطر فضه ارماسه
في اليها ماره ماسه باعتدال ان سبكتا وسبكتا اذا طبط في الادويه
لا يافعه من الحفظا في سفع من الحز والرتوبه اللزجه وفعلها على عمل
الناقوت ولها اضعف منه كغير اعاره والشر في ايه الفصفه
سبع السمن الحون عر ان حقت العصفه وخطب الادويه المشربه
نفعت من ليله الرطوبه من الملعن النج ومن العلال الحايه من العفوه وان شئت الفصفه

فص

فض

بالرطوبة والحرارة والبرودة واليبس

والاغتسل بها ونزله في خشفها او ربح
والرقيق والرخ الرصاص الذي يتقلى تحت المطارق

راجه الكبريت اسودت فضبه الغاف في سبت ذلك ليلها ضيها
وهي عشمه لها اعصاب لمره صغار صغار حاره من اصل واحد ففرق
في ريق المرحوبين وعلى جميعها رغا صر وهي ليله بحشني بها الفصفه ماسه
فيها السبه وان ذوق بصدره الحماق اطهره ويقطع برود الدم والاسهال
والسهر بلوس في الماسه عافلهان وهو سيات يستعمل وزفه
في حشوا الحماق وما سبه الماسه واد اشرب الورق الشرا القالبض
نفع من وجه الامعاء البوس في السادس ماسه هذا الساب
عيا والبول مستعمل من اسه القطع الذي يتدر بها الكاس في شراشهم
وذلك لا ورقه ناعم لم يستعمل في الشراشهم والشر في حماق في
هذا الورق من سبكت ليلها ذلك ليلها من اصحاب روح الامعاء شرا في بعض
قطر لسلور بلوس في الراسه منه ما يصلح الاكل ومنه ما لا يصلح
وبعد الاساب التي من اصلها بلون الفطر فاما لمره فمبها انه رطب
لبيت القرب من سبكت صلاه او حرو من عصفه او عسائش بعض الحوام
الصاره او سبكت حاصبه ان حور الفطر في الا اذا لم يقرب منها وقد يوصل
على هذا الصنف من الفطر رطوبه كرجه فاذا اوطع ووضع في موضع شديد
ويغفن شربها واما الصنف الاخر فيستعمل في المراق وهو ليلها واذا
المرنه اضربه لانه لا يضره في عرض منه احباط او هضبه والسبل في علاج الضر
العالم من جميع الفطر هو ان سبكت في المزرود من الفطر النطر من وما الما داجا في الم
وطيم الصغار او مود في الحماق او حرو الوطه ماحل ويخطط ليلها وبلعق القنق
نغز اغزار ايد الا انه عسر المصا م والرد ذلك اما مخرج في السراشهم اغز في كل
حال السوس في السابعة فوه الفطر فوه بارده رطبه شديد ولذا لا يكون قريب
من الادويه الغفاله ومسه شي يغتار واصله طما في الطحومه شي من العفوه وقال
في اغزته من الحد منه غير المودي بارد العدا وان كان المر منه ولذا لا يطارد بها
ومنه انواع رده قتاله وقد راس بر حلا صاه منه صق فسر وعش وعرق
بارد لاص منه بعد جهد جهد يسكي في قد طعمه فوه نوح واسب عليه رغووه
الورق مع في لك الفطر الذي لا يستعمل في ثوبه ان طوطه طوطه في الكبريت
ان له لاص ماسا بارد الرطبه غلظا الحور الحماق من الفطر يورث عسر البول ليلها سبه
الاجود ان يحا مع الكبريت الرطب والماسه الحماق الفصفه وشر عليه بيدا صر في
وخاصه يورث الرده ففع الفصفه هوش يكون تحت الارض في قرب المياه
وهو مود وراسخ المر من الحماق ووصل في الارض كل واحد منه قد سققت
لذا اوارج قطع الما بعضه بالثمن بعضه وهو اسلم من الفطر وليس فيه شي يغتار في الفطر

الذي

فط

وهو از در طرط على ط فقا حاليوس في السادسة هذا كبر اس
 السعير والخلط المتولد منه ردي من طريق انه انما يكون العفنة وهو من هذا
 باج ووهي صاد واما اصله فارد ما ي طاض **السلوس** في السادسة
 بجل من السعير وهو يدور البوارض والحواس والاعصاب ويولد بها كبر
 زردية واد انفع منه العاج سهل عمله وعلاجه اسر ما سوية الفقاع المسمى من
 دمنق السعير والفلفل والاسه منل والفرق والاسه والاسه منل والاسه منل
 وبضير العصب والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 والمقل من الحمر والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 واصله الفقاع الفع من الحمر والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 فخر ايسر بفعل العسل واما المخذ من السكر فهو اصلها من احراره اقله حرارته
 وشرها صاف الفقاع كله على الرق ان يوض في الاطدام ويحس على العظام فانه يفن
 في المواء **الممايمي** المسمى اما الفقاع فانه يخذ على صروب وذلك ان منه ما يخذ من
 دمنق السعير المسمى المحف من المحر المحر النعنع والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 دمنق الحارطة المسمى واما دمنق السعير المسمى فانه من دمنق السعير
 المسمى والنعنع والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 المسمى ولذا السعير والقرار يضير العصب الدماغ وذلك لانه يله الدماغ احره على طه جاره
 بعيدة المحلة في ما اصب كونه وعفنته اسهل او رما حدث لك من علة الا في
 المثانة وحرارة البول واما المسمى كبر السعير المحر الصنعة والاسه منل والاسه منل
 الحطة المسمى واما دمنق السعير المسمى فانه اقل من السعير الاول وافتق من ريس
 فمن اصب من المعذات من المزاج ان يزل عجه وراحه وقرقرة وبعده حراره معتدله وقوية
 المعده فليحافظ فيه بعض الاقوية العطر بالمقوية فليحافظ فيها وسفها لوط انفا
 مثل السنبلة والاسه منل وفرقة الطب والدار فلفل والمسكر وشي من الفواكه وسر السنبلة
 والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 الفقاع الضاربة سعال وابد ورز دهم وان اراد يردان فليص من حار
 قليلا من البول المخرجون وورق من رزق من حار مع سدر من سداب وحس من رزق
 وقد يخذ منه ساد طما خمر السعد المحر الصنعة مروي وقنعه المسك والبطل
 فليطبع فلينع في حار وراو فليطرحون فقط وهو **الراوي** في حار
 الاغلية واما القفوس مروي عسر الحضم واما اصله منه وليس فاما الصغار والاطف
 منه فذو ذلك واد الا من منه تولد منه فليحافظ في حار على حله ووجع في الطرط ولسه
 في ذلك الوقت ان يستعمل في شرب عسل شرا او صفا ووض بعض الحار شنان
 فقد صح الفوا والفائق وهو جيب الفم كسنة وشي بدك لانه يفقد السنان عمو

والفعل في رزق من الفواكه وسفها لوط انفا
 مثل السنبلة والاسه منل وفرقة الطب والدار فلفل والمسكر وشي من الفواكه وسر السنبلة
 والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل

وقال ابو حنيفة انه يلقى شراب العسل فليشده فقاح هو النور ان نور كان
 ولا سوسر في الفوا والفوا اسدان الفوا فليشده فقاح هو النور ان نور كان
 بكسوره عددا باسائه من رزق من حار وواسائه عددا باسائه من رزق من حار
 المسمى من رزق من حار وواسائه عددا باسائه من رزق من حار
 بعض حار باسائه من رزق من حار وواسائه عددا باسائه من رزق من حار
 مس حار باسائه من رزق من حار وواسائه عددا باسائه من رزق من حار
 الفل في حار في الدرجه الباسه فواها مختلفه في الحار والقصر اسح حار
 وهي صفة شمان حار الحرد والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 وافتق اها رجا واشد حار واورنهار زاه وادها الحففة السوداء **الفلاحة**
 واما الفل في حار فانه خاصتها انها تضاد العقارب مضاده طسعه حتى انه يخذ
 انسان قد لرعنه عقرب من الفل في حار شمان حار وواسائه عددا باسائه من رزق من حار
 السعير وشفاء **عبره** الفل في حار فانه خاصتها انها تضاد العقارب مضاده طسعه حتى انه يخذ
 الراس منها **فلفل** المسمى في حار فانه خاصتها انها تضاد العقارب مضاده طسعه حتى انه يخذ
 في بلاد الهند لها ثمر ثوب انتد اظهره طويلا سبها باللون وهو الدار فلفل في حار
 حار صغار شبيه الحار ورس واد اسح حار فلفل واد كانه يفرق في صير
 شها صغار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 لحنى عضوا وهو الفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 اصل للثرا فانه في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 الاسح في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 ما لان رزقا ممتلئ اسود ولا يكون شديدا لثمنه في حار فلفل في حار فلفل في حار
 الفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 حار في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 حار في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 تطلع دار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 الدار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 او اريد اقله لادعا واما سدي الدار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 بالاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل والاسه منل
 واشد حار في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 لانه احتراق وفسر احتراق وفسر احتراق وفسر احتراق وفسر احتراق وفسر احتراق
 اسح حار في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 فانه حار في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار فلفل في حار
 بعض الاذهان وافتق الباقى وسفح من بشر الهوام وكدر الحمر ودرنانه ان الحطة

فل

وادانها

والفل في حار

الاسح في حار
 والاسح في حار
 والاسح في حار

ابن الحشون في الحادثة في قصبة الريه وفي المروي اذا مضعه الاسان فوالا
 لان العصاره التي خرج منه اذا مضع سقم فقصه اليه كما جفها بها بسا السوس
 وايضا طين من الاسان مع ماء القنابله يسحق ويؤخذ من ذلك ما يشاء من السوس
 ساقط صنف له وورقه صغير يشبه بور والبال الذي يقال له قورس وصادق هو
 مثل الراد وشفه او شبعه وورقه صغير يشبه الاسان فادخل هذا الماء تحت
 الروس اسفلا وطاشكها شمسها فاشعل في قالب الحاداه المنه ومنه صنف اخر
 له وورقه من الفاح الصعود واصل شاحه زقوز وورقه سدر في شعله
 ولونه بورق الزنبر والباله اكر منه وله به صفره معق من صفره كانهما حصر
 وقد زعم قوم ان كلا الصنفين ايقان في الحاداه ويقال ان سباله الذي يقال لها
 ابطا لما يستعملونها في الحاداه قاقلي ابو حنيفة القلاء في قسمه الرباط
 قاقلي وهو من الحضر والناس كلونه مع اللبن وهو سباله في شان الا ان القلاء اعظم منه
 وورقه سدر وورقه الحرف وهو يشد الحضر طوبه والكثرة ما لا يحصى من حمران
 القاقلي تشبه السوس في الفعارة وهو طار بالسوس في الاصله بطبر الحسا
 وما وجهه سباله الما الاصفر وسقم الرها ووصف الكراداد ان عذري وهو جيد
 الكمور له اضاف في لونه على الامه من اللزوه السدره حلسن الحشون
 الها في سده ما في اسان ولسه من منه في شري وفيها بعض اخره اوصع ما يوجد
 واذا كان طينها ذكرا تملأ ما ملأه السوس وورقه الساسح والحرا ب وها
 حاصه في اسباله الاصفر في شري ما ملأه الما الاصفر اسباله اياه وبعده
 بزومده وبعده ولسه في شري على النار قد هبت نوره ولما رت عصه هان
 غير ان يغلي ومقدار الشري منه من شري رطال الى رطال مع ووز عشرة دراهم سدر
 احمر شدي الحمره فان الحمر مع القاقلي والكباب والشاه سرح اقوى في الارض
 ابن شينا بذر البول وبول الحمار وهو سباله الاصفر والماء ما انزل منه سوس
 بذر الكلب في سباله حالي سوس الحاداه عشر فاصه دجاج
 الما في حمله اقوم ما شخ من اكلت مغبوخه او شربت اسبه ولما كان الحار
 ذلك وصدنا هذا الضمان عنهما باطله ولذلك الطبقة الرطبه من قاصه اليه
 قد حفرها قوم ورجعوا بها سقم اذا شرب من علل فطاعله ووالد سباله اعلى
 قوايص الطير لغوا اعد السرا ومنها ما هو لذيذ جدا بمنزله فواض الرطبه وعلها
 فواض الدجاج المسين اطنها القوايص من اغلها اصحاب الكلب واذا انضمت
 ولدت ما جود او التي من الدجاج لا يهجم سرعه وبول القوايص اذا اذلت منها
 ولذلك سقم ان يصح جيد وضاف اليها الملح والمر في سباله سوس في المانه
 اذا سق الديك واصل الحجاب الذي يباطن حوصله وهو الذي يطرح عند الطبخ

اصل ٦

الرجه

وقد حفر سحق وشرب شراب اقوم ما بعدته ووجهه سباله الاسان لست
 الغلبه الدايله منها اذا حفت ومحقق وشرب يعق من اسبطله والبطن
 يروق الامعاء وما حفر من مزاج الحوان الذي يكون فيه كالباع قاقلي
 ابو العباس الحاروط هو دهن معروف كونه مثل السوس وخواصه في الجود لذلك
 يعرفون الحارون في الكسر من بلاد الحشيه واسمهم من الهند بمنزله عده
 في السمن او طلاء الكارده وقد ما كلة بعضه فاما ذكره وقال انه يسحق من شري
 حمره لست في النمر شعله شح الحور ويطحن في المعاصر يخرج منه دهن لونه ابيض
 فاسم محمد وصدر في السوام الذي ذكرته لك حسب ما رايتته ويدهنونه كثيرا
 للاوجاع الباردة وامراض الاعصاب عله تسلي منه كره من بعض الاحسا
 السعال العدم البارد ولسا من الاوجاع الباردة في الظهر والحاضه حمر
 قاقلي السمر هو خاتق السمر وقد ذكرته في حروف الحار المعجده ولذلك فاقا الذهب
 وقاقلي السمر ايضا ذكرته هناك قاقلي اسبه هي القطلب سمر بذلك رتبه
 الحفر حتى يطلع من الارض مثله وسند في القطلب ما بعد قاقلي الحار
 قاقلي السمر في سباله في حروف البوز قاقلي القوايص هو النوع الاسي الذي
 الزهر من اياها غلبه وقد ذكره في حروف الالف قاقلي القاقص في السباله
 التي تسمى البوانه سباله حلسن وقد ذكرته في حروف السباله الممله قاقلي الحيه
 هو خاتق السمر قد ذكرته في حروف الحار المعجده واسم هذا الدواء سباله اسمره
 اصله في ارض السوس يكون اصداهم هذه السبه يملأه والمحرر يشبهه واذا كان
 في السبه الاخرى يورد المنليه تنسجده والمنسجده منليه قاقلي السباله
 هو ضرب من الاشق قاقلي الما قاقلي هو من القوط والقرط هو من الشوكه المصريه
 المعروفة بالصنط وسند في القوط فاما اعدان شيا الله تعالى فهو الحار وقد
 ذكره في حروف الحار قاقلي القباد هو حمر الكبر او هو ليس الشواك حله
 وسالي في الكبر في حروف الالف ان شاء الله تعالى قاقلي هو اسر الرطبه
 والرطبه هو القصبه وقد ذكرته في حروف القاء قاقلي قد تلماني
 القباديره في حروف البطر حروف الما فامله هناك وقواصه هنا على الانقرا اعدا لرتبه
 الحارون من الاطباء قاقلي الباري في حروف مضار الاغليه واما القبا فاحف
 من الحار اسرع نزولا وهو ايضا يورد سباله ذلك وليس حمر البدر لاسر اما يرد
 اصحاب السراج طباره ولا علاج المحرورين الى صلاه لان حمره منه وقد يصل ما ولدته
 من الشواك في الحفر في البطن الحوار شري الكون في السفرجل وهو اعني القبا والحار
 والعرق من طعام المحرورين يضر بالمه ودر وسعي ان لا يروا منه وتلاحق اصره
 الشراي اصفر العور والحوار شيات الحاره قاقلي الحار هو القبا البري

القاروف

ق ب
 ق ت
 ق ث

وهو العلقم عند امتساك بالاندر **دوس** وهو في الراية هذا المثل
 مخالف للقبال المستبان في ثمره فقط الا انها اصغر من القبال المستبان في
 الباطن المستطاب وله اصل اخر في هذا الكتاب تحت حرمان
 وموضع ملبه وهو في كلبه صغير **دوس** المامنه عصاره كمره
 هذا النبات وهو المسماه بالمونانية الاطبروز وعصاره اصله وورقه
 ايضا هي التي تسمى في الطب والعصاره الاولى المسماه الاطبروز سهاها
 خدر الطمث ويقتل الحنث اذا اجمعت من اسهل اود بفعل ذلك
 جميع الاشياء الاخر التي لها مراه ولطافه معا واسما اذا لم يخلو
 من كمره ما في عصاره هذا الخار فان هذه العصاره مراه غايه المراه وهو طاره
 حراره تسره لانها في الحراره من الدرجه الباسه وما لان ذلك فهو مراه
 ولذا يصار بعض الناس بطي من هذه العصاره على اوراق الخبز في العسل
 ومع الزيت العتيق هي نافع من البرق الاسود اذا استعطت بها مع اللبن من
 استعملها على هذا الوجه مبره الصداع المعروف بوجع الصدغه سفاه
 فدها عصاره يقس الثمره ولكنها اضغف بها واصلها الخار ايضا
 قوته مثل هذه القوه وذلك انه كلوا ولبس وحلوا هذا الاصل في
 الكرمه **دوس** وعصاره هذا النبات اذا عطرته
 الازن وافقها طماها واصلها اذا عطرته مع سولوا السعير حاد الازن
 بل عتيق ادا وضع على الخرافان مع صمغ الشجر خروها واد اظلم كحل
 واصلها مع من القيرس وطبي حقيقه نافع من عرق النسا ويخفف
 به لوجع المستبان واذا استعمل بالاساس محو على اليه من الخرب المنقرج
 واقتوى بالار السود العارضة من ابدان الفروج والامواج العارضة في
 الوجه واذا اخذ من عصاره هذا الاصل مقدار اربعين وسيل وصف على اقله
 او اخذ من قشر اصله مقدار اسوا من اسهل اود منها ثلعا ومره صغرا وواحد
 من ابدان الناس الذي عرض له المستبان غير ان يصرا ادهم مع ان يوصل من
 الاصل نصف طر كسحق مع فستق من شراب وخاصة الشراب المصرك
 ويعطى منه المسبب في الاقواس سوسان على الروي في كل يوم ثلاث ايام
 ان ضمرا لورهم ضمرا شديدا واما الذي يسمى الاطبروز فانه محل مراه من ثمره
 قما الخار على هذه الجهة اعلم ان القبال الذي يند من توصفه حبر عسقا حقه
 ودعه ليله واحده ثم خذ في العالمه احانه ودعه عليها حتى لا تسر فيفق
 واصب سكاكده يكون فيه الطماط الحاد من ثوب وضواحه من القشا
 فامر على السيلر وعصرها في ان طوبه في الاحانه وما تساقط

بعضه الثمره في واكلها
 فاعصاره اصل هذا النبات وعصاره وورقه في شربها في قوتها

من لحمه على المخار فاعصره ايضا لتفقد من خلا المخار وباقي قصده او في احانه
 اخرى فاذا وقعت ورده الى المخار وصبت عليه ما عدا ما واعصره ثم ارم به وحرك
 ما في الاحانه من العصاره وبعظه ثوب فاذا انفصل الرص من الحبر فصب الماء
 وما يطفوا عليه وافعل ذلك مرارا الى ان يصفوا الماء الذي يطفوا عليه
 ثم استقص صفت الماء الذي طفا عليه والقبال عصاره الراسيه في الاحانه في صلاه
 واحفها بعام صبرها اقراصا وبعض الناس يحدون الى مراد نحو اصفرونه على
 الارض ويعقونه في الوسط وياخذون ثوبا مبطونه بلان طين ويصعونه على الراد
 ويصون العصاره بما في من الماء على الثوب ويعقون ذلك بمصاها من الماء شربا
 فاذا صحت الحقا عصاره في صلاه عاقله ومن الناس من يصب على القشا ما حرا ما كان الماء
 العذب فيعسله به ومنهم من يغسله في اخر غسليه بالشراب المسمى بالقرطون احوده
 ما لان ليس يفرط الساخر وان كان الماء الساخن فانه طم المراه واذا قرب من سراج كان
 سهلا المحترق اما اللزني الحسن اللزني الملوثر سنده ورياد اود عسرها
 فانه يرد من الناس يرد من الناس من يرض هذه العصاره بان يعلط بها عصاره القشا
 المستبان ومنهم من يغسلها بان يعلط معها مع عصاره القشا المستبان في شربها في الحاله
 ومنهم من يغسلها بغير ذلك ليشبه الغشوش الخالص الساخر والطفه وما ان تعلم
 ستان الى عشرين من هذه العصاره فانه موافق لاسهاله والشره المامنه مقدار
 اربعين واولا ثمره منه مقدار نصف او ثلوس اما الصغار فيدعي ان يعطوا
 منها مقدار قدر هو سكر انهم ان اعطوا البرد للملحهم بصار او هذه العصاره
 حرج بالعي والاسهال الكعومره والاسهال بها افح هذا اللزني ثم رداه السعير فان احث
 ان السيلر ما فاطط بها ضعفها من الخرج ومن الخرج مقدار ما يعلو بها بعد اصلا حقا
 واعلم انه حيا امثال الكرمه واسقه الماء وتخرج بعده من الماء الفان ينفذ ان
 ثواب سوسان فان احسان يفي بها فاذا في الماء من منها يرضه وتخرج من هذا
 الما فاقترأ ولطخ الموضع الذي بال اصل اللسان يرد اصله فان كان اللسان عسر الع
 فادفنها برب او يدهر السوسير يمنع الدم من ان يسقط من النوم ويكفي ان
 يسقى الدم حمله على من الفشر ابا مخلوطا بربن فيهم يمدون ويسلر عندهم
 القوي فان هو لم يسكن فمدعي ان يسقوا سولوا السعير الماء البارد والحل الممرق
 الماء ويطعمه بعض الغواليه وسار ما استطيع ان يشد المعده وهذه العصاره
 تدر الطمث ويقتل الحنث اذا اجمعت واد الاستعطت بها مع اللبن نقت
 البرق واذهب الصداع المزمن واذا احثك بها مع الزيت الوسخ ومع العسل
 او مراه تور نفعت منفعه قويه من الحناق حنثس يمدعي ان الحنث
 من شجره اخر الصيف وياخذ منه ما قد اصفه والدي ادا اصابته اليد

بما تحفظ لا الذم معه ولذلك صار يصلح الحراطات الحار والحرارات الباردة
به هذه الحراطات فيقوم بحقوقه باطل وعالجونه وقوم يحقونه باطل والعسل
الشريفة طارئة الباردة ومن جازته انه اذا شربته المراه سوده المام
ولا يولد يوم درهم بعسل وقطع الطمث كحرب واذا استعمل بالطلوع والولد
واذا بطول الحيط جرحه وعلو على المحجوم ابراه **فهيان** هو الخشب
الذي يتوق القلح الحار في الصعد ياردا ليس بصل في السنوبان
فهو في لحم اللده والمنسار وسفها ومضها **فقط** اوله وافه مفتوحه
م راسهله مفتوحه ايضا بعد طاب اله محجبه اسير لثمة الشولة المصرية
المعروفة بالصراط ومن هذه الثمرة بعصر الاوقا وهي في القوط **دشمو**
في الاول ليس مصر وهي شولة لاحقة في عظمها بالسحر واعصانها وشعها ليست غائبة
أوجنفه ولها سوق غلاط اثنال سحر الحوز وحشيه صلب سحر الخلد
واذا هو قديم لان اسود لانوس وهو قديم لك اسف وسمي مصر الصنط ومنه اخود
خطبه مصر وهو في الوفود قليل الرما د وورقه ابيض من زروق البعاج وله جليله مثل
فرون الموميا وله حب موضع في الواربر ويدع ثمره وورقه يدع بالعصير
وله وهو اسف ومثل الدر من اسف علف منه عمل العصارة وكهف الطل
واذا كان الثمر يصحح كاللون عصارة اسود واذا كان كالحلزون عصاره كالحلزون
المقاوم ما هو واحترق ما كان لونها من لون الماقوت واما اذا اصغبت
الى سائر الاوقا وما طيبه المراه وقوم يحقون زروق الاوقا مع موه ووجع
عصارها والصمغ العربي لما يكون من هذه السمكة **حالبوس** من السادة
وهذا الدوا سحرته سحره قاصه صراو لذلك ثمرته وعصارته لثامه
وهذه العصارة ان هي عسلت بعصير حرارتها وصارت عسل لثامه
ودلك بها من يما في من الحلة في العسل وان سح به هذه العصارة
عصير حبيح راسها على المكاف حقه ومكده وكسرك في حمله
بل انما كثر فيه بروده ليست بالمشددة وهذا ما يعلم به ان هذا الدوا
بارد ارضي بالظلمه من هذا شي من الجوهر المائي والي جدر ان احرايه ليست
منشأه بل فيه اجر الطيفه حاره بقاره اذا هو عسل ولبوضه اذا كان
اجر الدرعه الباردة من حر طاق الاشياء المحفقه وفي الباسه من در طاقه الباسه
اذا عسل اما اذا لم يعسل فلبوضه من الدرعه الاولى **دشمو**
قوة الاوقا ما فاضه من دره وعصاره الاوقا فاشوا مواد او فحيت
احل ط ادويه العين وبواق المله والحبر والبرق في السفاق العار من
البرد والدا حبر في روح الفرو وصلح لتوا العسل ويقطع الرطوبات الباسه

ايضا

من الرحر سبلا نامر شوا وبرد تنو المعده والرحم اذا سرت الى خارج واذا
شرب او احققره عقلا البطن وسود السعير ويدر بعسل الاوقا يستعمل
في ادوية العين ان سحر بالما ويدر الذي يطهوا عليه ولا ير اليه فكل ذلك
حي يطهر الما فاضا انه يعلم منه اقراصا ويدر في الاوقا في قدر من طين
بصير اول مع ما يرايد ان يصير من ويدر سوي على حر ويحعله ويطبخه
الاوقا اذا صلب على المقاصد المستخرجه شديدا **عبره** الاوقا
كذلك البصر وينفع من الشور في العين **البحر شال** الاوقا يدر شرب
الصنار ويسد شدة زروق من الصنار اذا اطلبت به بملوه في احدى
العصاراته المافعه من ذلك وسفع من ايدان المواد الى اي الاعصاراته
ويعسم العيان اذا اطل بالحرية والاصداق ويعف في الادوية المافعه
من السسر الوثي وسفع من سسر البوا صماد اعلى العانه والقطا واصل
العصير ومن المواد التي عمل فيها كحسب الحلاط **المصه** **دشمو**
وقد كانت في الدباد التي يقال لها بنطس اوقا اخرى سببه الاوقا
التي تدعى مصر عن انه اصغر منه شدة وعصر منه وهو مثل شوكا
داه السوا له ورو سبه وروث السداب ويدر في الحرف يدعى على مردوه
كل خلاف كنه اسام اواريه ويدر اصغر من العدر من قوه هذه الاوقا
اصغر من قوه الاوقا ما الذي يدعى مصر والسر يصلح ان يستعمل في ادوية العين
في **ط** صمغ القاف واسحكار ارا الممله بعد كطامهله **أوجنفه**
الفرط شبيه بالظلمه وهو اخل منها واعظم زروق في الفارسه الشبد
المر **سوا** هو سائر زرع مصر قديم الدوا له وهو حار طين
البطن اذا كان رطبا وبقوله اذا كان اسوا وسفع من السعال وحشونه
الصدر وعمره الحسري سحر اوقيه وومه وعصره يسر البطن **ط** يسر
القاف واسحكار ارا الممله والطا الممله ايضا اسر لنوع من الحرات يرفع
يكاف الما لده والرات المقاد سائر دله مع انواع الكرات في حرو الكا وارسا ليه
ط هو العصير **دشمو** من الرابعه هو نبات له ورق
طوا اليسر وحشون مشوا وله سوا وطول يكون في راعه الاشوا عليها
لا سب بقدر اج الزننول الحار ويدر شبيه بالرعاف ويدر اسحر واجر شطيل
مروا ويدر يستعمل في الطعام ويدر دق بره وخرج ماوه ويخلط بالشراب
البيو له ادر وماي او عمر وعصر الطيور ويسهل السكس وهو ردي المعده
وقد علم منه وهو مشر كلوط بلود ويدر وارسور وعسل مطبوخ
ناطف ملبس للبطن ويمنع ان يوضع منه من ايدته كليه اربع وطع في

الفاي قد من الحضر وهو طار في الرصد الرابع ومنافعه تمنع المل
 الاله احد من الملح سفع من الهوى والقروح وسفع من الحرق ما ذكره الرازي
 وهو ما من لم يذكره حاله من في سبطه المشه ودره دس
 في العالم الاعد وسماه ما ذكره وقال هو نبات له ساق مربع سبه ساق
 سات الما في ووروسه نور والسات الذي ياله لسار الحار وعلى الساق
 علف اطرافها ما يله بعضها الى بعض سبه بره السوس الذي يوال له
 اس سوار اصل الحوان الذي ياله اربعة واربع واحد ما كان حليا
 وقد خرج عصارة هذا النبات مما هو باصوله وحصل بعضها ويدر بها
 ليفت الدم من الصدر والاسهال المرمر ويرف الدم من الرحم وقد سوط
 الرغاف وورقه ادا قد فاما عاود وضع في الخراجات اذا ما عرس
 الرضا وادملها **عند السار** يعرف في الهند بالسبعه بالطبيعه
 ويعرف في العرب اي ياله واما اصنافه فيكون في سبتي البري منه سوطا
 اما عساله ويسمى البري اعني النبات على المشاه اما الك وهو يوق من الحوام
 ودرجه له ذلك وكذا في الحار الذي والحله من الفروع الرديه كلها
 وينقطع برق الدم من النفسا خصوصا المرميه وهو الذي يوق نادرت
 ولا يتراه بفاس كان لحمها يسه وفسد منه ما ردى في امره لا
 طعامها على ما به اما ما من بر اما ما وانما سمى هذا النبات سبته لانه
 ادا دود فاما عاود اسلم دعوه شبره وهو يوق من الخا اذ راها واما
 البري منه **فلسد بارد** يا وبله نباتا اهل السام السراي
 عود السيل وانما فصلون هذا الاسم للدارس سعار في السه عود
 السيل على الحقيقة **فالحه** نبات الرطله هذه السبه المعرويه
 ناي فاسر وهي دله لها ريسه من وحاسات على راسه فاسر مفرج
 اعلاه لونه اسن والطه صفه وموضع الخي من الوجه الى الطول ودره
 من اصف على الساق من النصف الاعا وكله مما على اقلها صغير عجم
 الرتب كونه علف صغار وورعور في نفسه ان هذا البري يافع للجسم وهو
 عند هجر في نيس لوز الرهر سبه اسن صفه نادرت ويطبخ الكول
 محرو صفره ويطبخ هذا النبات في المودح وشمه انصاسه من ورق
 عصا الرعي الاله امير ولونه الى الساق وشمه اما سبت الررع والطن
 ورجل السري باستنبه سبه شبر ودره كحيط حمره وصره وورقه
 دسودا واصاه دسودا بره هذا النوع دسودا سبه من السوس
 البري سبه بعضهم بالحاحه في ذلك النوع ماله ساق واحده والبري ذلك

وهو

٤

فالحه **كار الرحله** العاكيه اسم لنبه معروفه
 بافره وبعصر عرا ان القبر وان يسمنها تركوبه وورقها سبه
 ورق السطر ونبور الالهها اصغر والنف اطراف الورق الى العور ما
 هي فيها بعض المشابه من ورق الرطله السمانه الالهها اصغر والنف
 اطراف الورق الى العور ما هي او ورق حبي العالم مندوه في سبها اعصانها
 لبره عا من سعه برقع على الارض كوال سبت اطرافها وورق سبت بره على
 قدر الزبونه عر عر صفر سبت بره الخوان الا صفر اصله هذه السبه
 صبور سبت وتطعم النده كلها يسر جراه ومراره وشمه لطيفه النساء
 يسع ليه في علاط على من لبره وشمه اما السواط الحمره وعبرها قلب
 قال الرازي في كتاب مع مضار الاعداء واما القلب فكلت على الهه من الس
 على الغرا وله لنبه والام حود ان لنبه وان كل ونبه كل مع حمره من سبت
 بالمرى والرب ونبه سبت رفا معلوا في رهن الحار ودره الورق المخرج
 فلوب احوه ما كان من حوان صبور السوس وهي صاره رطله صالحه **عاب**
 للكد وادا السبتي اصبها علف عر السرا ونبه الارض الحضر لعسر
 انصافها ونبه سبت في ان عا حلا واذ ان او المرى والنف والنبه الصغر
 ونبه سبت رفا مراما ركب **فالحه** السرف اذا صرت فله
 راس ووضعت ثقب ثوبه وسفنت صا حمره من رطله سبت
 ونبه سبت وهو حمره الصغار قد صرت لونه فاما سبت
 هو الكما سبت وساتي لونه في حرف الحاف ودره البري في السوم
 ان العا سبت صرت من العا **فالحه** هي البريه وايضا السبه السهوف
 الذي سبت اي سبت في العا السبه ايضا السبه البريه وقد يدم دله
 فاسر **فالحه** وهو العلول واللول وشمه السبه العا سبت الفارسه
 برعسب وهي عله سبت سبت في الاربع بالكلها الناس **فالحه**
 هو صدف من الهل البريه دوار الشول سبت الارض الطيه المنه
 الشول والقوسج والسا بر شطوط الهمار وله ورق اصفر من ورق الطرس
 ودره دسودا سبت ودره دسودا سبت حار في الطيه لا يقطع وولد
 السودا واصله ما سبت منه الخي واكلوا الكلف والنف بالحقه
 هو انفع من اللوصح الا انه صا حمره في ايام سبت وهذا ما يعرف العرب
 وهو سبت الصدر والرب من الكموسات العلفه وسبت الكندر الطح السري
 وماره بطول الطبعه وهو صا دلسوا سبت الرازي العا سبت هو مطلق
 البطر صاخ المعده والكندر ليم المبر ودره لونه للطبيعه

ان

ق

ق

في سبت

ولانه اسرشد بل الميل الى جوارب غير المكسرة من الخراف
 الشهيرة للطعام **في طور لون كبد** كسلون
 طول في السالك له وورق سده نور الحواصر من ورق الذهب واطرافها مشقة
 مثل شيف المشرارة له ساقيه سدا الحواصر طولها دراعان وثلثه
 ادرع وله شعب شبيه من اصل واحد على حمار وورق سده الحواصر
 مستديرة الى الطول ما هي مع استدارة وره لونه شبيه بلون الخلد
 شبيه بالقرظ من حوت الرهر سده بالصوف واصلها طوله
 مثل طولها دراعان من رطوبة جرفت مع قشر سدر وحده سدره لونه
 الى الخمر الدنوبه ولون عصارتها مثل لون الدم وقد يستأرض سدها بطول
 من السدر على حمار وادوار سدره لونه لؤلؤ ولسه في الواسع الذي
 يقال لها نوب والموضع الذي يقال له سدر الذي يقال له ارا واداء الذي يقال له
 ماسا والذي يقال له قلوب والذي يقال له سدر حمار السابعة اصل
 هذا الدواء طعمه مذاق فاني ثلثه متصاده وحسب دال اذا استغوا في
 متصاده وطعمه عند الدوق طعمه طده وخرافه وقشر سدر من
 حله واما فعله فالحده وخرافه منه فعلة الدوق الحماره فدر
 انطمت وخرج الاخته المسه ويسعد الاخته الاحماو كرحله والعض
 فعلة فيه افعال البروده العليطه الارصه وذا لانه يدر الحواصر
 وينفع من يفت الدم ويقدار الشربه منه مفعلا وان الشارب يحوي ما
 شربه مما وان لم يكن يحوي ما شربه فشرار وهو سفع فعلة الذي فعلة
 فله منها من الخنك والعصب الحاد في العصل وصوب السعال العسوق وذا
 لان هذه على السرايح الحماح فالحا الى ارجاع ما هو في الاعضاء على غير الحمار الطبع فله
 ان يستعمل مع ذلك في الاعضاء القسما التي تخرج ذلك منها واستفراغ ما يستعمل
 سفع به الحده وخرافه اذا لم يكن مفده ودرها حاصبه لكري الطهاشي من
 الحله وانه وان لم يدر حله في حال طها على حال شربه من المراه وذا لانه الحده وخرافه اذا
 كان الطهاشي من الجواهر العبدله المزاج لم يكن لها حديد سده وعنف والشيء اكل
 هو معبدل المزاج فاما شدا في الاعضاء فهو ينفع عند الاستفراغ فحتاج ولبعض
 بالعضوه هذه الاشياء التي فعلة اصل القسطور من الحليل وفعلةا بالعضا
 عصارتها ومن الباس في سده بلون عصارة القسطور من مكان الخضر في سدها
 في الاصل اذا اعطى منه من سدره حمار ودر شارب ومنه حمارا واقواق الوهن
 ووجع الحسد الربو والسعال المزمن فيعبدل الدم من الصدر والعصب ووجع الارواح
 واداءك وصبر في شدة مرجه واحتمل في الدم ادر الطمخ اخرج الحمار وعصارة

في السالك له وورق سده نور الحواصر من ورق الذهب واطرافها مشقة

في الاصل اذا اعطى منه من سدره حمار ودر شارب ومنه حمارا واقواق الوهن

فعل ذلك واذا كان رطبا دق واستعمل بعد
 وبلق وان اضره احد مدق وطعمه مع الحمار والدم الى الدال الذي يقال
 لها الوما حجون عصارتها ويستعملونه مدان الحصر **في طور لون كبد**
 ديسه ودر سدره لونه لؤلؤ ولسه في الواسع الذي
 يقال له ارا واداء الذي يقال له ماسا والذي يقال له قلوب والذي يقال له سدر حمار السابعة اصل
 هذا الدواء طعمه مذاق فاني ثلثه متصاده وحسب دال اذا استغوا في
 متصاده وطعمه عند الدوق طعمه طده وخرافه وقشر سدر من
 حله واما فعله فالحده وخرافه منه فعلة الدوق الحماره فدر
 انطمت وخرج الاخته المسه ويسعد الاخته الاحماو كرحله والعض
 فعلة فيه افعال البروده العليطه الارصه وذا لانه يدر الحواصر
 وينفع من يفت الدم ويقدار الشربه منه مفعلا وان الشارب يحوي ما
 شربه مما وان لم يكن يحوي ما شربه فشرار وهو سفع فعلة الذي فعلة
 فله منها من الخنك والعصب الحاد في العصل وصوب السعال العسوق وذا
 لان هذه على السرايح الحماح فالحا الى ارجاع ما هو في الاعضاء على غير الحمار الطبع فله
 ان يستعمل مع ذلك في الاعضاء القسما التي تخرج ذلك منها واستفراغ ما يستعمل
 سفع به الحده وخرافه اذا لم يكن مفده ودرها حاصبه لكري الطهاشي من
 الحله وانه وان لم يدر حله في حال طها على حال شربه من المراه وذا لانه الحده وخرافه اذا
 كان الطهاشي من الجواهر العبدله المزاج لم يكن لها حديد سده وعنف والشيء اكل
 هو معبدل المزاج فاما شدا في الاعضاء فهو ينفع عند الاستفراغ فحتاج ولبعض
 بالعضوه هذه الاشياء التي فعلة اصل القسطور من الحليل وفعلةا بالعضا
 عصارتها ومن الباس في سده بلون عصارة القسطور من مكان الخضر في سدها
 في الاصل اذا اعطى منه من سدره حمار ودر شارب ومنه حمارا واقواق الوهن
 ووجع الحسد الربو والسعال المزمن فيعبدل الدم من الصدر والعصب ووجع الارواح
 واداءك وصبر في شدة مرجه واحتمل في الدم ادر الطمخ اخرج الحمار وعصارة

في السالك له وورق سده نور الحواصر من ورق الذهب واطرافها مشقة

في الاصل اذا اعطى منه من سدره حمار ودر شارب ومنه حمارا واقواق الوهن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واذا شرب وافق او جاع العصب حاصه وقد يستخرج عصاره هذا
الماء في نوره منه بعد ان ينقع جسمه امام ويطبخ بانه ان يصير في حمام
العسل ومن الناس من ياكل هذا الماء وهو طيب وبرد منه مدقة وكثير عصاره
ويحلى بها في ايام حرقه من عسل ونصفه في السمك وكثير يعود وما حرق منه في اكله
على طه الرطبه ويعطيه بالسكر ويسحقه في عسله فان النحل يجمع العصاره
من ارجح وكما احبب الى استخراج عصارته من اصول الناحيه او الساق الناحيه
فانه يطبخ ويغلى كغايه الدوا الذي يباله الخنطان وكل احبب الى استخراج
عصارته من القصور الرطبه والاصول الرطبه والساق الطري وعصير ما عصاره
يصير في السمك وينفع بها اذا دنا منها في هذه الحاله تسحق عصاره الدوا
الذي يباله ثامسا والبروج والحصرم وما يشبهه واما حرقه الحصرم والافسنتين
والجوف طيبا من راسه ذاك فانها طيب حتى يحرق بها ما يطبخ على ما وصفت انفا
ابن سينا يوصي العسطين بوزن الرقيق اذا كان في الرطبه شبيهه المده الصغار للرجه
الحاطه وينفع من عرق النساء وضاد طيب منه في حاله مع بلده رطبا واحبب
النجف وشرطه الحصى حاصه اسهل المده الصغار الحاطه للبلغم الحاطي
وينفع من او جاع المفاصل وعرق النساء ووجع القولنج اذا شرب طيبه واد اخضره
والسهم منه ووزن في حاله واد اطمح الحرقه فوزن حبه دراهم المنصور
سهم الحام اس اسويه كحرقه طيبه مع دهن سيجر الطير
نافع من القولنج الذي يسببه البلغم ووجع الحصر المس ويمنع من الازار عسره
سقي العسل والدماغ ينفعه ليدفع وينفع من الصرع ينفع في المغا حور
سهم الما الاصغر اسهل اقوا الحرسان الحرقه بوزن الدقيق اذا صمد
بطر العروق الحاصه بقاها وادها واد ادر من السج ووضعه على اسفاح
الحراش المظربه والعسقه حلقها وادها واد ادمه او جاع الفضل
واو جاع المغا صال المارده من النورس الحاره يرقق السجور سدها واد اطمح
الماضي اسره من الراس واد ادمه او جاع سدها واد اخضره نفع من او جاع
الماده باحرق حلقها واد اشرطه شرار الاصوار وما يشبهه نفع من او جاع
الماده والظفر واد اشرطه شرار او نفع من او جاع المفاصل لها واسهل
الطسعه بالظفر واد اشرطه شرار نفع من لسعه العقرب والافعى والراك
اذا صمد به وعصاره ينفع من جميع ما ذكرناه ودهنه يسحق العصب ويقويه
وينفع من او جاعه وكما يكرر زهره على الزر مرارا واد احقبت الحمار
والبوا صمد به معصورا او مطبوخا بقاها وادها واد ادمه واد الطمث
وينفع من او جاع الارحام وينفع سدد الحمار وينفع من او جاعه وكذلك

اربع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اذا صمد به محلا من احد التماس في ليله المرشد او اوما عصاره الفينطون
الدقيق فانه ينفع من او جاع الراس لان من حراره الشمس او من شر الشراب
الصرف ان يدار يدان الحار ويصدها الصداع والحسين ويدر في وروح
الاس نحل ان ياكل الراس النوره وسحق عسله يمد يدان هذه العصاره
بالخار ويطبخ عليه ويدخل في العروق وسحقه اذا حلقط الشراب بالاس
من عصاره الحرقه في الراس اخضره من المده اذا دقت الحار وطلبت عليه في
الحام واد دقت بها وحلقط يسحق من العسل وحلقط الشمر في ليله
العمار والصغار ان حلقط هذه العصاره بالما على مسن احصر وطلبت على الحام
وطقت الدرقه عن العور التي يدع واد دقت بلبس ام حاربه وطلبت على احقان
العور ينفع من او ز امها ووجعها وقد عل العولط الكاس احقان العور في
ما فيها اذا حرق العسلان بها مخلوله في الحام وينفع من الساخ الحام الطبقة
القرنيه من ايار القروح وكثيره وينفع من كرا ووجع عسره يعرض للعور اذا دقت
بالاظر الكاس بها وينفع من الورم الحاد في حرق العور المسمي شعره اذا حلت
على المسن بالمطر وطلبت عليه فان حلقط هذه العصاره بالما الحام وطلبت
احقان العور الحرقه وطلبت به واد الحرقه في ليله ساعة زمانه عسله غنه
فان الحرقه دلت سلطا ما فاقها على قلع الحرقه الحاد في الاحقان وقد ينفع من
القروح الحامه في الطبقة القسيه اذا حلقط على المسن بلبس ام حاربه ووقطرت
فيها ووضعت من اسرار الحفوز وعلطها من راسه السهل اذا حلقط المرخور
الطير وحلق العور ويدر به من صاير الادر ووجعها اذا دقت بها
بالخار او دهن سوسن وقد روي وطرقه الادر فان او جاع من حراره
الادر يدر من ردفاسين ويطبقها وينفع من القروح الحامه في الادر واد حلقط
الادر الادر واد متولده من روف ووجعها فالحام بما وروا الحوج الاحصر ويطبقها
مع داء فانها اذا طرقت في الادر لعله في هذه العسلان في الادر والطين
الناشر فيها واد دقت عصاره الحمار او يد من زهره ووطرقه الادر
السهم السبع في السبع واد الزيفله ومن سانه اركل الورم الكاسه عصبه
السبع اذا دقت بدهن السوسن او بدهن البرسيم او بدهن اخرد او حار وطلبت
شده واد حلقط الادر الى ان يصل الى الصماخ وترك بعضا حارها حار بعد
اخر احسانه فانها عند ذلك كحل الورم الكاسه عصبه الصماخ ويدر في الصم
وقد ينفع من القروح الحامه في الادر في ريفها وكثير العاف المسح اذا دقت
كاله ودر سحقه في من الراس او من القلقطار في المكي الذي كثر منه الرعاف
والعصر ما كالج احصر حرقه مع سوط المرعوف في عافه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

نصف
وخاصه ان تحق ما بالحق من حبه لا فور راي ونفع من تغير رايه الفهم ادا حكت
بما ورد فارسي في بعض محركاتها واسمها الفهم طول لا وقد نفع من الفهم الماسه
في الفهم المسمى الرايه التي تسيل منها الفهم اذا حلت الشراب العسل القاص
ويخص بها ومن شقاق الشفها اذا حلت منها على مسر الما وطاعها
وقد وقع اللهاه الساوطه وورم اللوزين واخواسوا اذا حلت بما ورد وطاعها
فيها الحواس او بما لسان الحما او بما عصب الدغله ويغير بها وقد سلسل لسان
المحكه اذا حلت بما ورد فيه ورق السرو او حوره او مر الال المسمى العسل ويخص
به وادام مساله في الفهم واذا حلت ما طبع الحله مع العسل وورم اللوزين
نفعه من احمار السهم وعله الانصاب وسفع من لسع الراس والفا وادامه عسل
لشرب وطاعها على موضع اللسعه واذا حلت سولك وطابت على الموالا يطل
منها على جرحه وصدريه لها قلعهها وقشرها وسفع من عرو النسا ووجع الوردين
اذا حلت وطاعها اصوله وسفع وعدادا ما تحايبها في الشبه وورم في الشبه
او اوى من ما طبع الاصول المحكمه الضعه وقد نفع من شرب الكافور والهمام دوان
اليسوم ويسفعها اذا حلت منه وورم في راسها وعلفها او دمان الناذور والناشور
فيه فهو البارز بالفارسه واليواسه حلاني **دوس**
في الماسه هو صمغ نبات نسيه العياش شعله دسك الذله الذي يواها سوربا
ونسيه بعض الناس ما طوسون واخود ما ارينه سهايا الكدر وذا نطقها
بما سديو المديس فيه نادر الحسد والنفه سني سها من بر سهاه وحسبه
عسل الرايه ليس يبرط الرطوبه والنسر وقد يعسر رايه كل طبعه ودمشق
اقلي واسبق **جالتوس** في الماسه فوجها غلله ملسه وهي الماسه
في الدرجه الماسه عند مدها وفي الماسه عند مدها وفي الماسه
المعاليه لاد و الالفه يوعا اصرها ردي حبه الورد وهو اشد باصبا
والاخر النصف اسان نزارا وهو احودها واما نسيه ان يستعمل **شوق**
وله شوق مسميه باده كلاله واد احتمله المراه او بدحت به ادرال طمشت
واحد الخاير واذا قصد منع الحار والنظر من وقع الشور المسمى وقد وجد
للسعال المزمن وعسل النسر والربو وحصر العصار واطرافها واذا شرب بالشراب
والمركان ادرم للسهم الذي يقال له طفسه واد اشرب ايضا على هذا المالك
اخرج الاخذه المكنيه وقد يصير به اوجع الحبه والدماسا واذا استنشقت
راحمه ابغشت الحصر وغيره والدماسا اللواي غرض لهر احسا وروح الارحام
الذين يعرض لهم سدر واذا حلط بالذوا الذي يقال له سفيد ولبون ورس
وقر من الهوام فلهما واد اوضع على السرا الوجوه الساحل بها سدر وجها

[illegible]

عالم الطير جمع من هناك واذا شرب مسخوقه اخرجت الدود وحل القرح من البطن واسهل
 الطسعة وهو المعروف عند عامة العرب بالحلح والموتانية برصين يستعملون
 في المائدة اذ اكل طما وشرب يرفع من بطن الدم والاسهال المزمن ويستعمل في الشرب
 له مسه الافعى اذا جعل في المحرر وطلع الكرافة برره اذا شرب مع من العسل اذا شرب
 مع الزباد العروق اذا اجلسه صندع وودع بالملح وودع **حالموس**
 في المائنه برره هذا السات يقطع لسحق وجره بادام طرا منه سيقوه القصر وهو
 نافع لك من بطن الدم واستنظاف البطن **فنفذ حالموس** الحاديه عشر
 القنفذ من كذا لها اعلى البرق الحرق اذا اخرجت من دواصره ما حمله صابونه
 رباد كلوا وحلوا وبقني الحمر الزايد وقد استعمله قوم في مداواة الحراج الوحشه
 والحراجات التي ليس بها الحمر زائد وقلوا ان لحم القنفذ البركاذ احقف وشر
 نفع المحرر ومن مزجه سوساج قد يمسح ويقع ايضا من التشنج وعلل الحلبان
 ومنه استسقا فان كان هذا الحمر من ثلثه يفعول هذه الاشياء التي تصفو بقوته
 حلا وكفف كليله وكفف اسنك **حالموس** في المائنه القنفذ
 الحرق هو طيب الطبع عند المعده ملل الطير في السور وقد يخلط بالزبد
 وهو عار حرق بالادويه المبريه للحرق اذا اخرجت طله وحلط بالادويه التي يصلي العسل
 المدر والراس الذي فيه الفرق حذر المده وسقى الفروج الوحشه وسقى الحمر الزايد
 وقول السرا اذا اخرجت طله وحلط برص برطب ولطخ به دا المعلى وافقه وجره
 اذا اعلى يكسود وحفف وشر سواستحس برص برص الفروج الحمر والبالغ
 ودا القمل اسد الحمر حمله ويقطع سكر المواد الى الحشاوي يد القنفذ
 البركاذ اصله وحفف على خرق في الشمس الحارة واقص الحمر الحمر وساسر ما
 يوافق له **حالموس** وجره القنفذ يرفع من اسهال الفروج في الكبد ويقع
 المحرر ومن وان سقى امراه في بطنها ولد من امراه في بطنها في سحر حرج الولد
 المستدان الذي امراته ايضا امر الساض من العين **حالموس** القنفذ
 البركاذ يرفع من اسهال الفروج والنفذ **حالموس** وسقى من اوجاع العصب كلها
 والاسهال والموس في الفراس من الصغار حتى ان ادمان كله ربا عسل البول
 وهو من الحمار المنقعه وجره سارايد وادواهم **حالموس** القنفذ
 ادمان كله يقصد من ارج المعده والكبد **فنفذ حالموس**
حالموس في المائنه هو نبات يرفع من اسهال المائنه حاله قويه
 وله ورق سيبه يورق السحرة التي يقال لها المائنه وهو سحرة المرائن من الرامه
 وقصان طول فارعه وبرر مستند برودا واذا البرمنه وطعم المني واذا
 كان البرطرا واخرج ماوه وقطر في الادن وافقها **حالموس**

اسمها في السحرة من الرامه

والساعده برره هذا الساق يطرد الريح وكلل النفر وكفف حفف اسلم من قوته
 ان الانسان اذا اكله حفف المني وقوم اخرين يعصرونه وهو طير ويسمونه
 في بلاد ورج الادن واحسبهم يدادونه الوجع الحاد عرسه **حالموس**
 بردي الحلط فكل العز **حالموس** حار في الدرجه الباسه باسره الاول
 يشرف اطويه المعده واما الدردار ينول للرباع اذا استنظف بطنه **حالموس**
 عسل الحضم ردي لعله مصلح والدرعه من ارجع الصفرا وصر
 له كان يورث الصداع ويعمل السطح ويد السور **حالموس** في المائنه
 مرجه اقل ضررا وقصا به في ضرره ان يسر بعد السك حذر السكر
 واما ورقه فانه اذا دق وعسل بمائه الراس في الاربعه من اصول الشجر المائنه
 وفار دق مصار الاعدية بصدع ويظلم الصبر ويمنع ذلك منه شر
 الكا البار وقصر المائنه والاصد من القولا الحاصه **حالموس** في المائنه
حالموس في المائنه فصان مسيه يقضان الساب وهو الحطم الا انما اشد
 سوادا اصغر طولا حتى ذراع وورقه سيبه بورق القيد الساب في المائنه احسن
 منه واداسوا دا وجره الى الخمر سيبه برهر الساب الذي يقال له الحصار وهو حمر
 وبرره واصوله سيبه برره واصوله الساب الذي يقال له الما واصوله ادا طين
 وصر بها الاورام الحارة والمعصا الم في حمر في الما الاصول ادا طين
 رطل الحمر سيات المحم وشهد الساب اصا يرفع في ان حله جبال
 ومن القيد نوع ثالث يسمى عاله القيد الهدي ولم اراه في مصر
 ويرد في الساب يسمى الحسله عند هم ارضا وهو سكر جدا
 اذا سار منه الانسان يسر اقدر درهم او درهمان حتى ان من الكرمه اخرج
 الراد اعونه وقد استعمله قوم فاحل عقوقهم واودى بهم الحال الى الموت
 ودا اولت ورايت القفر استعملت على انما سقي فيه من كسبها باليد
 الورق طحا بلغا ويدع له باليد عكا حذ حتى تنعج وعمله اقراص
 ومنه من كففه قليلا بمحصره وبقره باليد وحلطه وكلل سيبه سورا
 وسرا وسنقه ويطا بضعه فانه بطر وعلو يفرحول كبر او ماسلهم
 من حوله الى الحول او قريانه كما قد نادى به وهذا ما ساهده من فعاها
 واد احفف من الاثار منه فساد باليد سري وما سحي حتى سقي منه المعده وراي
 الحاض هو غايه في النفع **حالموس** في المائنه
 هو طير صغير له على راسه قرن عه سيبه باليد طوا وسرا ادا شوى
 واد نفع من وجع القولنج **حالموس** في الحاديه عشر القصار اذا طين
 اسفيل باحافق من وجع القولنج ويسقي بولها ان يد من الهامرا

والتسليم على من في بيته

[illegible]

٤
في المصود

ذكره فيما بعد ان شاء الله **كبر** وهو يدور في المائنة
 سحره مسوله من سطح على الارض اسد لاره وشو لهما معقفا
 السحور على سحر السحور العلو ولما ورو سحره مثل سحر اور
 السفرط وعر سبه بالزبول في سحره اذا السحر طهر منه رهبر
 اسر واذ اسقط منه الوهر لا يسبها باللو كما مسقط ادا
 فح طهر من حومه بز سبه ك امان صغار عرو واسوله كان جد
 الحشب ولبت اما الحسبه وارض ترا بها فليل لعله اخبر عليها
 وحرار وحر مات **حالبوس** السابوق فصل الكبر العال عليه الطهر
 المرو بعده الطهر الحريف وبعده الطهر الفاضل وهذا مما اراد على انه
 مركب من قوى مختلفة تتصادم وذا لانه بعد ان كلوا وسقي وعبر ويطم
 لكان برارته وان سحر وكال لكان حرامه وان كحه وسد وكذا
 لكان مضه ولد الجوارح من هذا الاسرار فاع من كذا وذا
 بعلم به النحال الصل اذا وضع عليه من خارج ان كل طمع ادم اخر
 ناهي النحال الصل اذا ورد الى اهل الدار ايضا ان يسرب النحل
 او الحلو العسل او بعد ذلك مما يشبهه او بان كففه وشو كط
 سله وديك لانه يقطع لاختط الفاضل النزه اذا شرب على هذه
 الصفه فطبعها بها وحقها في البول وفي الفايط ومرا لدمه وكد كرح
 مع الغالب شدا من واهس كرك النحال وكف امره علم المكان
 ولذا لم يولد ووجع البول وهو مع هذا اذ الطمشت وكذا لدمه اذا
 يعبر عنه الانسان واذ امضعه وسفع من الهزك الذي يقع في راس العفا
 او في سطلها فاما مع اي شي مما شرب يقع لسان كل طعم من البول واللسان
 ذلك مما يد طبع هذا الكلب بل انما طرا ما كان يد كسلادوه واما في خارج لاله الدار
 واذ اوضع ايضا شرب هذا الاصل على الحار ان خالته ما يوضع الصلاد فغدا
 اعظم المنفعة من طراوانه فقدر ان كل طعم كففه حاجه وكفها فغدا ولله
 سفع من وجع الانسان فمره سفع اذا اسعول مطوحا اشارت برار لدمه
 تسعير الصلاد حله ما يقع عليه الانسان او معده وكد كلوا البهق
 اذا طم عليه الحله وخال الحار بر والاورام الصلاد اذا طمع لدمه
 البحر الباهل لكان واما ممره هذا الساب وهو بها على سال فوه واد لانه
 الا انها اصعب من الهش واما ورقه ووصاها وهو بها ايضا لاله الفوه
 واسي لا علم ان طبع بعض الكروا صلاها الحار بر في ايام سدره ورق
 الكبر وحده وكد كل طبع الورق بعض الاشياء التي يمكن فيها ان يسر من

الارض

كثير

سبحان الله

لعل مقابله

شده قوته وان اذ ان هذا الورق كذا فليس من العجب ان يكون صا لونه
 فصل الدود الذي يكون في الارض لكان مرار لهما اما الكبر الذي يكون
 اللاد الكبر الحار وعر له الكبر الذي في بلاد تها مده وهو اشاد طبعه في افه
 من الذي يكون عند بمقدار كبر فخل افقه هذا السبب من القوة الحرقه
 بقدر الكبر المسير واذ لكان عدته ممره فليل العسل
 فخل البطن ورا غدا والبنه واما ان عسلت وفعقت حتى يذهب عنها
 قوه الحرقه صارت على مذهب الطعام فغدا واعد لاسر ادا واما على
 مذهب لادام التي ياد م بها ووجد مع الحبر لطيب الاله وعلى مذهب الدوا
 فانها يكون حرقه موافقه لحرارة السبه المقصوده وحلا ما في العود والطن
 من اللعوم واخر احده بالبراز ولبس ما في الكبر الطحال من السدد ويقسمها
 وبنى اسعول هذه النمره في هذا الكوه فسد في ان يسعول مع حلو عسل
 اوع حلو وبنى قبل سائر الطعام حله ووصاها لاله ايضا حلو طرا فها كوا لاهبا
 البطر وكلس ايضا كلس لكان اما في الحار والموا اما في الحار وحده **كبر**
 وقد عا وصاها وقره بالمح واذ اخل الى البطن وهو ردي لوده مع طشر
 واذ اخل يطبوح كان طيب طعم منه في اذا شرب من حله لليس وما في لوم
 ورا دحم شرا حلو ورم الطحال ويدر البول ويسهل الدم واذ اشرب مع عرق
 النسا ومن الكوا المسعول في اسباو مسلس ومن وجع العسل ويدر الطمشت
 وان امضع وفع اللعوم وصره اذا طم الحار وخصص بضمه سكر ووجع الاسنان
 وشرا سلا الكبر جار وفاق لاله من التي لراها وحق الفوه المنزله الوقت
 الحاسه وقد كل طم دمن السعول وبعده لورم النحال ومن لاسنه الم
 بعض على اصل الكبر بسنه الم نفعه من الم وادا دود فابا عا وطرح لاله
 واطم على السبه الم صرح حله واذ ادق ورقه واصله واستعمل الحار بر والاورام
 الصلاد حله ها واذ ادق اخر ما ووطر لاله من الدود المتولد في سا
 الكبر البات في الاله الذي على الساهر بار بطا ينفع الحار طرا والكبر البات في الاله
 الذي على لاله اقول بالجر لاله الكبر الذي من عرق الفلزم والذي من لسوي حرقه اسقط
 الفرو واذ لاله حتى يعبر بها الانسان واذ لاله الصلاد هذا الصنف من الكبر للطعم
الاسبويه الكبر البات في المروح والاطام كبر النعم فاذ السعي الى بعض
 البات منه في هذه الموضوع من **السعي** ورو الكبر وبنه تساو وان الفوه
 لاله الشمر بعض الزاده على الورق في اموي بها اصله والدمس في اصله اعل
 الحار والكبر جار باس في الدرجه البات من ردي لوده وان تقع كل ذهاب لاله لاله
 الفان سعي الكبر تراق بطيب الفرو وطرد الرج ويرد في الباه

ح

الكبر في النواصب التي تكون في الإيقاع وأصله حيد النواصب
 إذا ذكره الخطيب أصله يقع من القروح الخلية إذا وضع عليها
 من خارج وأدوية وصفت ما وضع على الراس الذي فيه قروح رطبة وقوة وإذا
 أكل مع الفلفل والكسندر مع من السد الذي يكون في الكبد من البرد أسير على
 حبه ردي العود سبعة عشر من سوداوية وقصانه أحمد من
 قال من يابس الكبد وقصانه نافع للطحال وإذا أراد كحاده فليكن
 أن يقع ما يملح الإمام عسل بماء من أول الماء عالم إذا عزم على كحله للبدن
 إذا عزم أن يعثر يوما فليكن عليه زيت مغسول قالوا داء الكبد من صلب الإبريق
 المسحوق للمعدة وأولها ضرر أو يبي أن يوحى بالزيت من الطعام أسير عداها
 ولا يطبخ المودة وهو نافع من الرأس إذا البرصه ولا يحسب كذا كذا مثله
 في كل أحواله إذا صبر مع صبر رطب أو قرح خشك أو مريلا أو داء
 الكبد حيد للمعدة والطحال **الكبد** رقة وطا أصله إذا عزم على كحله
 وأصغر من هذا الرقة صمدية قروح الراس السبعة الماسة العبيقة أراها
 إذا عزم على كحله وكذلك فعل في القروح الخلية العليطة المواد والسيما
 إذا كانت في الأعضاء الطامة وسبع في الرطوبة المزاج في قروح الخلية
 مدروسا السحيم وإذا دبر رقة مع السحيم ووضع على العقد المعلقة والطحال
 والعقد طلاء ولذلك كذا الأورام المعلقة في سائر الجسم الزائدة في أورام
 العنق والربط والمريسة أو كذا كذا أصاب موضع على شوح العضلات
 في الأعضاء الصلبة فيقعها وإذا سقى أصله وحل طبا حار الأدوية العظيمة
 المقوية السبل والأسطوخودوس والبادخرد وحسن وعسل ولحق حلا من العسل
 من التلغم الزنج وأجره بالثقب ونقع من أوجاع الحادة عده وسيل نفسه
 ويقع من أوجاع المعدة والمبايلة وسيل الصفه مع سدد الكلى من الطحال
 ويقع من أوجاع سبعة العده وإذا عزم على كحله سائر أحواله كلها في
 الدباء وأحد منه ليعال لزا وما ورقة إذا شرب مثل أصناف الخوارق المتولدة
 الخوف وسرته من أوجاع الخوارق **الكبد** الخوارق إذا دام صدق
 إذا دام الكبد مسحة وأرى أن حصر بعض الكبد من عرق الأسلاك ليعال
 حلا وقاله مكان الخوارق الداء جارس من الكبد والطحال أو جارسه من
 المداوس الخوارق إذا وقع مضار البرصه داء الكبد ردي الخدة مع طش
 ملتب لست مفعلة للطحال الكبر الخلال لردود الكبد أو ذكاته يوطش
 وسقى الماء لوجته والماس في الطحال ويعطيه ولا سيما إذا أجازا أو ما على النزول
 ولكنه يقطع وكلوا ويسمى الطعام ويدفع موله إلى السبل وهذا مع الكفا

الطحال

دراهم

المالحة فإنها طما مع طشة ملية صارة للعسر إذا دسنت فاما ما ينقع منها
 في الطرا وعبره حموضة فافلا عطاشا والهاا اللبدن أو فو لجرورين قال
 والبدن الخلال ليطا الطحال والاسح ولا عطين الأوله وصر من سعاله
 أو سح أو طفة صر ساستدلا فإن أحدهم وليست حق نصفه السبل السبل
 فقد التفرع عن الماء الطار من **الكبد** هو في السبع عود عود سيارك
 إلى السبل وعرفها أهل مصر بالمراعلاب وهو أسير بردي **الطحال** ردي
 في السبل بطرا حيون ومن الناس من سمي سالد من أعز بور وهو أصناف
 كبد وثمة حاده مفرجه صراومه صنف ورقة سبه ورو الكبد
 إلى العر صمدية ولونه إلى الساخر منه رطوبة لزجة وره صفر ورغا
 لأن لونه لون الفرو وله ساق السبل طوله كونه راع وأصله صفر
 السبل من الطعم والشفة مثل سبع الخربون لفر من الماء الطارة ومنه صنف
 آخر يسمى بالبدن الذي يبال لمارد وما هو حيون صرا من الناس من سمي
 لسالين أعزوز ومنه صنف ثالث صفر صرا ردي الراحة ولونه رقة شبيه
 لون الذهب ومنه صنف رابع سبه بالمالب إلا أن لونه رقة مثل لون
 اللبن **جالبوس** في السبل صنف أنواع هذا السبل أربعة وكلها موية كان
 حيد سبل حيد حتى النفاان وضعت من خارج أطرس وطبع وجع واما أن
 تسع بها الإنسان فلهذا فانا علمه الخرب والعلامة التي يفسر بها الجلد
 والأظفار التي تظهر فيها الساصو وكل ذلك لأن سائر الموال المعلقة والمركبة
 التي تلت فيها إذا القها برد الهوا لوجع سبه عرس الما وسفر من القلب
 إذا وضع عليه مله سبه ودلك سائل بطا طار بها سبط طلد
 وأدنت في المواضع فرده وهذه الموال كلها أفعال ورقة هذه الأنواع وخصاها
 ماد امن طرية وان هو صفت من خارج الأصنافا أصلا ان هو حقف
 وحفظ صار دوا فافلا حرك العطار من تحت جمع الادوية التي سحر بها
 فوا وكفوف وسفع أصاص وجع الإنسان مع انها تفسر بالساكوف عفيفا
 فوا والجلد أنواع **الكسندر** كلها مع أصولها وقصاها ووردها
 سحر وكفوف أسيا وكفها في **الطحال** ردي **الطحال** ردي
 بومر وأعضانه طرية أفر حقا بالم وللك يلع تسعوا أطفا عرسها
 والخرب والفسخ الموال الذي يبال لها أو حود ولسر وإذا اضربه
 وما فسر لدا اللعل قلعه وإذا طموص طرية فاسر على الشقاق
 العارض من البرد تقع منه وأصله إذا حقف فذوق فاعا وور من الخرب
 حرك العطار وإذا علوة الرية حقف من وجع الإنسان ولكنه يفتتها

الطحال

أوز مشهاج عنها

كتاب ابن سينا عن الكلى هو جرح العروس وتعتقها
مشاريع الفلفل ولها ادناس واطراهما ولونها اصبر
هي صغار لينة وصغيرة والكثير هي جرح العروس والصغيرة هي القلي
الغار في جرح الطير وغيرهما من التراجمة والوان الكلى في
برجها طير يسمى القياس في فمها سور والوان الدرساه طير
في فمها في فمها طير في فمها طير في فمها طير في فمها
طير في فمها طير في فمها طير في فمها طير في فمها
دافق فيه فصار الدار صبي والكلى عدا انما هي جرح هذه
العدا ان والدرور من ان يكون هذه العدا ان السار الذي هو جرح
حالبوس في الساعة هدا دوا ان الفرسور عدا ان
الطف منه حدا وللمل صا ان في حيا منه للسيد العارص في
الاحسا وهو يدور في السور من الحسا المنقول في والدرور
له من اللطاف ما يمكن بها الانسان ان يسمع له ذلك الدار صبي
فعل ورايطس والحد منها السار في الدار صبي في فمها
دور السلك في الحدا وصرع الدار صبي في فمها الادوية المقابلة
لادوا ان في السور في فمها الدوا المشي في فمها السور في فمها
ذلك الدار صبي ادا لم حده وهو سببه بالحق انه اوى في فمها
مع ذلك راحة عطية واكثر سببه بالحد المشي في فمها
مقولنا ولذلك صا ان سببا وهو عدا ان في فمها صا ان الدار
مسح في الدار الكلى في فمها صا ان الدار في فمها والدرور
والخراة في فمها لحيته لوح الحاق في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
الحدارة هي المعدة والمعدة الباطنة شرا الشرف ادا المشي
في الفرسور في فمها وطيب النكهة وعطير الانفاس في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
الكلى والمسانة كبريت ان يكون في فمها السور في فمها
ان الدار صبي عن جرحي فاداحدا وها صا ان كبريتا اصبر
واسبر واحدا وها ان الدار صبي في فمها السور في فمها
طف في فمها واد النمل الذي في فمها السور في فمها
وان تلك النمل امثال الدوا في فمها السور في فمها

بني القدر

وقال ارسطو طاب السار الكبريت والوان فيه الاحمر الحدا
الذي اسن صا في فمها صا في فمها صا في فمها صا في فمها
اللون ومنه السور القليل السار الحدا في فمها صا في فمها
لينة والكبريت في فمها في فمها في فمها في فمها
في فمها السار الكبريت والكبريت في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
لم يصبر فيه هذه الخصوصة ويدخل في فمها الذهب كبريتا
والمسار صا في فمها صا في فمها صا في فمها صا في فمها
احمر واسبر واصفر ولها طار اسر لطيف في فمها السور في فمها
صا في فمها صا في فمها صا في فمها صا في فمها صا في فمها
والمطبوخ فيه اعدا ان السور الحدا في فمها السور في فمها
طير في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
ان السار في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
لطف في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
الارض في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
والكبريت في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
اسر في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
من السور في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
الطية المارده لا كبريتا في فمها السور في فمها السور في فمها
اكبريت في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
ما بعد في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
هو كبريت الفصار في فمها السور في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
وحوه لطف في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
من السور في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
وقد اسر في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
له مع السور في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها
من السور في فمها السور في فمها السور في فمها السور في فمها

[illegible]

صار يرفع من التشنج والكلف الحار في الوضوء من سائر العلل التي يحل
بها الالتهاب من الحار فاما اذا احترق فصال الحرب فصر مهابا ما اذا
كوه خفها سدا احتيازا فترية يكون فوه حرقه ونزاجل الدصاروا
كلطون بعد تحما عسفا ودرست علوه في مداواه وجمع الحسد اذ عسق
في سائر العلل الاحرا تسببه بدلا للوجع لان هذا يكون واعلا كالا
فيما لا يسلمون بدس في النابسه ان سلو سلقه خفوه واكل اسهل
الطن ان سلو سلقه احدا ولا سيما ان سلو من من بالعود ما اسهل البطر
والارب الذي يمتد في الصفة في العوده واسد جراه من سائر الارب السعال
والارب الذي يمتد في البول لمراره واداء الارب يقع من صفة البصر
والارب عاير واداء الارب المحور سكر حماره وفي الارب احوذ للعود وادر البول
من سائر وان غما بالملح صار سردا للعود ملسا للبطن وعصاره الارب
ادخلط بها اصل السوسن الذي يقال له ابرسا فيطرد في شرب اسم الارب
وادخلط بالشراب وشره ربع من سبعة اذ وقع وادخلط بمواظبه واطل
بصدية نفع من المفسر وجمع المفاصل والقروح الوسخة العسقة واد استنف
عصارته في الرأس واد احمليه المراه مع دمن السليم ادر الطمث ودر الارب
داد ودر واعما وصدية وطره اومع سوي يقع من كل ورم حارا وحسا
من الارب السليمة ودر الحرة ودر السرى ودر المبرج واد اخلط بالما اوقع
الارب الفارسي وشمس السعير المساط واد اكل الورق مع الحار في السجائر
اد اصع ومضماوه اصل الصون المقطع وطبخ الارب ادر الارب السليم
ادر الطمث ودر هره ادر غل منه فدرج واد احمليه المراه بعد الحار قبل
ان يطبخا ودر الارب الذي يمتد عصاره اذا شرب قبل الدود ودر في
حلاط التباوات ودر الوضوء والسور اللدنه وقصار الارب اطرية ادر الارب
في الاصول وظطر ما دها السحيم برسن او طاع الحب لمز منه
في الحارة في الدرة الاولى في السوسن في الدرة النابسه في الارب
انابا ودر الارب في الارب في الارب في الارب في الارب في الارب
سعال العدم والمفسر ادر اصب طبعه على المفاصل وان اطعم الحمار
شوا سريا وعصر ما ان شرب البهدا ما ما دهر يوجع الطحال ودر ما دهر
في حرق النار ودر عدس الحلة والحرق ادر طط بالراج والحا وطله على الارب
الحريق واد اخلط ما دهر ما دهر السور ادر حرق النار ودر النوم ادر اكل
صوت ونفع من عضه الحار الحار وصدية الطحال الارب
در الارب يرفع من السعال ووجع الطهر العسق ووجع الارب في الارب

العنف

مرداد اطنح و خا ط و کس

عنق و قنبر

وهو في المعدة وماؤه اذا طماطما الف اطر نفع من سوء الهوام واذ انضج بالكرات
 ايضا فاعاد ذلك وماؤه اذا طماطما الحلو والكندر واللس او دهن الورد ووطر
 الاذن نفع من وجعها ومن الدوي العارض لها واذ انضج به مع الساق وطماطما بالليل
 التي يقال لها البدر وبنكر الشري واذ انضج به مع الملح فلعجبت الفروج واذ انضج
 من بزره وورده وبنكر مع سله من حنظل الاسود وطماطما في الدمن من العود من هاتين
 الكرات النبطي طماطما في الدرجه الثالثة بالاس في الدرجه النافه مصلد عاويل
 كان اربابا وبنكر احلاما رديه وان سلو وطحا وادخله صمد من البواسير العارضة
 من الطوبه مع سها وسفع السدد العارضة في السدد المنفولة من الماء الكار
 مقو لسهوه الطعام منع طمع عن الاستكثار من البياه ولا يصح الاضحا
 الامره الحاره ومن نفع اليه الزبد والامه الى راسه الكور خاصه
 افساد الاسنان واللحم **الحبوب** ان نفع من سرد البدن والطحال واذ اوطر
 في المعدة لغا ساله والال الطبعه واكلامها فوه عقليا وهي على سكر العدا
 كذا طماطما في البصر واحدا ما رديه مفرغه ومن كان يمر وادار به هوس وادار
 سده فلهذه اصله وادار ووعلى منه صداد وصد به على موضع لسفه
 الا فونفع منها لو لم يبرر الكرات كما طماطما الادويه التي تصلى للعدا التي في
 والماء ما سحره واذ اذ حنت المقعه بزر الكرات اذهب البواسير
 اس ما سويه ان يحوي بزر الارز ويطبخ في عذره الاضراسه فيها
 دبلان بزرها واحدها وسكر الوجع العارض فيها وان فاعل لكرت نفع
 من البواسير وعقل الطبعه وصلد السراج الذي في الامعاء الكرات
 بزر الكرات اذا شرب منه ملقه احدت بساها حقا بالاس في
 من احزان كامن ولا يوده فليس بزر الارز مع شراب الارز في خواصه
 وطرت هاتين بساها من الكرات في العتب بزر الكرات في الحلا اذهب حوصه
 واما الكرات الحرم وهو الكرات البري فليس هو بزره في الناسه وكرات البري
 ردي للمعه من الكرات وامن وادر للنول وقد درال طمته واذ اذ افان
 منس الهوام طماطما في السادسة ان اس بوهمت شيئا هو متيقن
 بما من الكرات والقوم وطيت فوه هذا الساق لذكر اعني الكرات البري واللبان
 صار اسد حرا وده الكندر حقا من الكرات فان جميع حسل من الصخر الورد
 مما برع منه في السابره ومن اطلد الكرات الكرات البري ردي للمعه
 حريف وبفطبعه وعتقه اكثر من فطبع الكرات السابره وعتقه
 للسدد ولد كذا صار بزر النول والطمث بزر الشربه اذ ان كذا واذ
 وذا حبس بسد طماطما على طابره وبعه من الاسمان ما كدر بسده فو حا

الطاق والمليح
 عود الكندر والورد

من وضع على اليد من خارج وقد قلب على الخصب الادويه التي تسمى من هذا
 الاسمان فممن الكرات الغافقه فيقال كذا الفلاطه الكرات رديه
 اصناف منها الكرات السطحي المعروف ومنها الكو هيان والكركان
 والكركان وادخله صمد من البواسير العارضة
 من الطوبه مع سها وسفع السدد العارضة في السدد المنفولة من الماء الكار
 مقو لسهوه الطعام منع طمع عن الاستكثار من البياه ولا يصح الاضحا
 الامره الحاره ومن نفع اليه الزبد والامه الى راسه الكور خاصه
 افساد الاسنان واللحم **الحبوب** ان نفع من سرد البدن والطحال واذ اوطر
 في المعدة لغا ساله والال الطبعه واكلامها فوه عقليا وهي على سكر العدا
 كذا طماطما في البصر واحدا ما رديه مفرغه ومن كان يمر وادار به هوس وادار
 سده فلهذه اصله وادار ووعلى منه صداد وصد به على موضع لسفه
 الا فونفع منها لو لم يبرر الكرات كما طماطما الادويه التي تصلى للعدا التي في
 والماء ما سحره واذ اذ حنت المقعه بزر الكرات اذهب البواسير
 اس ما سويه ان يحوي بزر الارز ويطبخ في عذره الاضراسه فيها
 دبلان بزرها واحدها وسكر الوجع العارض فيها وان فاعل لكرت نفع
 من البواسير وعقل الطبعه وصلد السراج الذي في الامعاء الكرات
 بزر الكرات اذا شرب منه ملقه احدت بساها حقا بالاس في
 من احزان كامن ولا يوده فليس بزر الارز مع شراب الارز في خواصه
 وطرت هاتين بساها من الكرات في العتب بزر الكرات في الحلا اذهب حوصه
 واما الكرات الحرم وهو الكرات البري فليس هو بزره في الناسه وكرات البري
 ردي للمعه من الكرات وامن وادر للنول وقد درال طمته واذ اذ افان
 منس الهوام طماطما في السادسة ان اس بوهمت شيئا هو متيقن
 بما من الكرات والقوم وطيت فوه هذا الساق لذكر اعني الكرات البري واللبان
 صار اسد حرا وده الكندر حقا من الكرات فان جميع حسل من الصخر الورد
 مما برع منه في السابره ومن اطلد الكرات الكرات البري ردي للمعه
 حريف وبفطبعه وعتقه اكثر من فطبع الكرات السابره وعتقه
 للسدد ولد كذا صار بزر النول والطمث بزر الشربه اذ ان كذا واذ
 وذا حبس بسد طماطما على طابره وبعه من الاسمان ما كدر بسده فو حا

وتسمى من هذا
 الكرات السطحي المعروف
 الكو هيان والكركان
 الكركان وادخله صمد
 من البواسير العارضة
 من الطوبه مع سها وسفع
 السدد العارضة في السدد
 المنفولة من الماء الكار
 مقو لسهوه الطعام منع
 طمع عن الاستكثار من
 البياه ولا يصح الاضحا
 الامره الحاره ومن نفع
 اليه الزبد والامه الى
 راسه الكور خاصه
 افساد الاسنان واللحم
الحبوب ان نفع من
 سرد البدن والطحال واذ
 اوطر في المعدة لغا ساله
 والال الطبعه واكلامها
 فوه عقليا وهي على سكر
 العدا كذا طماطما في
 البصر واحدا ما رديه
 مفرغه ومن كان يمر وادار
 به هوس وادار سده
 فلهذه اصله وادار ووعلى
 منه صداد وصد به على
 موضع لسفه الا فونفع
 منها لو لم يبرر الكرات
 كما طماطما الادويه التي
 تصلى للعدا التي في
 والماء ما سحره واذ اذ
 حنت المقعه بزر الكرات
 اذهب البواسير اس ما
 سويه ان يحوي بزر الارز
 ويطبخ في عذره الاضراسه
 فيها دبلان بزرها واحدها
 وسكر الوجع العارض فيها
 وان فاعل لكرت نفع من
 البواسير وعقل الطبعه
 وصلد السراج الذي في
 الامعاء الكرات بزر
 الكرات اذا شرب منه
 ملقه احدت بساها حقا
 بالاس في من احزان
 كامن ولا يوده فليس
 بزر الارز مع شراب
 الارز في خواصه وطرت
 هاتين بساها من
 الكرات في العتب
 بزر الكرات في
 الحلا اذهب حوصه
 واما الكرات الحرم
 وهو الكرات البري
 فليس هو بزره في
 الناسه وكرات
 البري ردي للمعه
 من الكرات وامن
 وادر للنول وقد
 درال طمته واذ اذ
 افان منس الهوام
 طماطما في
 السادسة ان اس
 بوهمت شيئا هو
 متيقن بما من
 الكرات والقوم
 وطيت فوه هذا
 الساق لذكر اعني
 الكرات البري
 واللبان صار اسد
 حرا وده الكندر
 حقا من الكرات
 فان جميع حسل
 من الصخر الورد
 مما برع منه في
 السابره ومن اطلد
 الكرات الكرات
 البري ردي للمعه
 حريف وبفطبعه
 وعتقه اكثر من
 فطبع الكرات
 السابره وعتقه
 للسدد ولد كذا
 صار بزر النول
 والطمث بزر
 الشربه اذ ان كذا
 واذ وذا حبس
 بسد طماطما على
 طابره وبعه من
 الاسمان ما كدر
 بسده فو حا

وطا به على الورم الذي في اليد والرجل الحاس من النجس ونفعه واذا ملحت
 حصاه وحففت وخطت بها سلهما حروص وريد الحار وسد اجراس
 وحل بها ساجن العين العارض عن صدى وطرفه اذهب السبه واذا
 دنف بجر اللحي وخطت به طلع حبل وسقته المظلم ايا ما نفعه نفعاً
 ميا واذا دنفت مرارته مع عصاه من رجب وسقته نفعاً صاحب
 اللقوه بحال الحانف الذي فيه اللقوه ويذهب اللقوه بدهر الجور
 ومنع العليل ان يرا الضوء سعه ايام فانه يحجب عنه مراره الا ان
 ينفذ من الحزن المتفرج والاب من البرص بطوخا **ك** كز كز كز كز
 في الساعة قد سماه دسهور بدوس مورون وهو برعم انا ادره وهو في ذلك
 غير مصب لا يات منه من قوى متضاده والاخر مما هو المرو قد سماه هذا
 الخوه ارضي في لطف ومما اضطر طوبه مائه فابره القوه ليست تسمى باللقول
 وفيها مع هذا فصل ليس هو من هذه القوه بل هو جميع تلك الاعمال المختلفه
 المنفصله التي وصفها دسهور بالاسم الخاه الا انها ليس بفعل تلك الاعمال بل طريقها من ذلك
 اصنف لك السبب في فعلها واصلها واصلها من الاعمال الخويه على اني قد سمعت عازفاً
 الادب في هذا الما اراه فيقول الحق في قول الحق فانه واحد فلما انما في القول
 يقال اعمل هذا الفصل الذي ان يقول الحق في قوله فانه واحد فلما انما في القول
 على هذا الوجه في الدواء الذي يقع في بعض الوجوه وفيه اذ حارقه في الفراض
 والقوا من التي ذكرها او اوما اقواله ليس دسهور بدوس فقط بل غيره
 ايضا من الاطباء وداوا في الادويه التي يصلح الاضاحا بها
 ولا يجد معها ولا يتبدل ولا يكتفى في قضاها من الاطباء المشهورين
 الموصوفين بالصرافا اذ في كطون هذا الملك خطا عظيما ودال انه قد
 سبها من الشبه ان يكون عضو قد مات قد سمى هذه العلوه المعروفة بالخرم اسم
 واحصر ورد دسهور في ذلك الوقت ليس كالحاج الى ادويه يرد ما كان كالحاج في ذلك
 كالحاج ايضا الى ادويه يستفزع وكل من منه الحارط الذي قد ربح في العضو
 والاطباء بعد معمول على يد ربه وربما اسفلوا من اشرار الادويه المجلله
 وهو يعملون اياما او من الخرم ويصفون في شهور الخرم التي هي في الابتلاء
 او في التبريد ادويه غير الادويه التي تصفونها بالخرم التي هي في الادمان والخطا
 وليس الامر كذلك لان الورم اذا ستر ما هو عليه من اللبس والعلبان
 واواط المرار فليس ينبغي ان يسمى هذا الوقت خرمه ولا يدعى اصلا
 دسهور فان الادويه التي تسمى بذلك هذه العلوه هي ادويه يارده لاجا
 اناسي رايا اسما قد اصابته على عصور اعصابه او اصابته شي اخر

ك

كلها

حتى يرم ذلك العصور وانما يرمه احصاوا سود لم يشك ان العلوه ادره
 والمحتاج الى ادويه خله لداري من الراي انه متى عبرت عليه حاره في وقت من
 الاوقات العلوه ادره قد سمى ان يسمى بالعلوه الاول اسم ويسمى هذه العلوه الثانيه
 اسم اخر فان لم يحسن ان يعرف الاسم واحد من ذلك فاما العلوه ادره ما
 ولا خطا طها ادره وبه غيرها فافعل والحق ان ادره في العلوه ادره ادره
 ادره فانك ان سميت هذه العلوه في وقت خطا طها حمره ساجنا في وقت انك
 ان احسن ان يسميها بهذا اللقب فاما ان يسميها على طره بعد ان قد ردت
 فالسبب في ان يسميها بذلك فانه اذا كان هذا السراجين والدوا الصا الذي ينفع
 هذه العلوه في هذا الوقت ليس ينبغي ان يظن انه ادره كما ظن دسهور بدوس
 بالخرم ما يارده من قبلها اذا ادره منها صا مع حرا ومع سوي الشعاع
 ووضع على الخرمه سفها فان الكبريه مع الحمر لم تستف ولم تستفي في وقت
 من الاوقات حمره حاصه وهي التي يكون فيها الحمره ويكون الورم الحمره انما
 يسمي الخرمه التي قد باخذ وبرد ولما كان هذا اشتراكا في كل من يعرف
 في الادويه في الموضوع الذي ادره ان يكون احصا فوه كذا واحد من
 الادويه واعصارها بالجار الذي يكرى امرها على يد وكسب ان يشار
 للخرم من صا السط ما علم ان يكون في حمره الدوا وحمره عليه وطل
 الاطباء في قول هذه الفصله فضا في غير هذا اني ان السراجين يكون
 سدا ولا امرها في سدا فامر له ولا ان الخرمه الخالصه هي من صر غير
 هذا الخرمه الذي قد حرق عاد ما معشر السوا من ان اسمه في الحمره
 وهو الورم الحار الذي عرفه الدم على ان العلوه المكونوا في وقت فوه
 في العلوه هذه العلوه ولا فاهوا في صا في سراجين العلوه على الاخر
 له بعضها في الخرمه بل هو في بعضها ولا فاهوا في حمره ودره
 ودره بعض الاوقات فاهوا في العلوه بل فاهوا في صا صاحبها
 فاهوا في الكساج والمساواه ولما كان هذا صا فاهوا في سراجين
 فاهوا في حمره كالطها ورم بل هي وجره كالطها ورم صا سود او في اذ لان
 الامر على هذا فقد كثر عن كسب هذه العلوه وان ادره العلوه العلوه
 في حمره السراجين في سدا فاهوا في صا فاهوا في سراجين العلوه
 الذي وصفه دسهور بدوس وهو الذي ذكرناه قبل ليس ينبغي
 وقت من الاوقات الخرمه الخالصه اعني يقول حمره الخرمه التي يكون
 عند ما يمتلي العضو ادره من طس المرار واسعد ان علوه ان الخرمه بعد
 عن ان يرد من اشاقا لها دسهور بدوس فسد في ثابته ودال انه قد سم

المرض

حدث

في قلوب القلب وتفرقه وخصوصا في المزاج الحار وحسب ما عطرته وقصصها
 على سبيل ما في هذه الكبرية قاطعه للدم اذا شرب منها شفا لرب في الاواني
 الساكن بها يغصور اعين غلي والرطبه منها خاصتها اذا صنعت نفوت الغلظ
 البار في القوم **الحسان** هو الرطبه منها ما هو من صلب المره البصر اذا
 التفت وتكون زرع من هذه النخاعا فكلها رطبه الحار او البارد الرطبه الحار
 وخصوصا الفع من البصر الطاهر في الغمر واللسان اذا غصم بها ما وادلت
 به والناسه ان قلبه عقل الرطبه ووطعت الدم شربا ودور راعين موضع النزف
السكر كندر في الكبرية مع الحار ان يصعد الى الراس فلد في كل طعم
 صلب الصرع الذي من الحار يرفع من المعدة لخور اذا صنعت الناسه وترت
 والناسه كرم في الاعطاط الشد بعد سكر المنى في الكبرية في الدل هذا استفت
 في السكر حسن في الاغذيه في الرطاط الكبرية حاره بعد البطن وسكن
 في الشاظم اذ اطلت في اخر الطعام وحل في القوم الراس في الحار وحل في
 عن طالس من ان عصاره الكبرية اذا وطئت في العنبر مع لبن امراه من حنك الضار
 الشد بعد واما ورق الكبرية فانه اذا خمدت به العنبر قطع انصباب المواد اليها
 في الدل ايضا وفي بعض الكتب ان الكبرية مع الحار ان يصعد الى الراس فلد في
 دفع الصداع والسكر ومع بفت الدم ومع اذا شرب مع السكر وجع الراس
 والظهور الحار في امه احرر الكبرية من العاف اذا وطئت بها وشدت في
 وقال في كبريه مع حار الاعداء الكبرية الرطبه عوف الطعام في المعدة
 راناطو لا فصدقه لذلك في زلق الامعاء والسعال ومن لا يحوي يودنه على
 الطعام وحده اذا اكل مع الحار والساوي اما الكبرية الناسه فاما طبل
 في الطعام في المعدة حتى يحد هضمه وللد في كبريه طعام من الطعام
 ويخرج بها الاواني الحسنة الملقفه واسما لعلقل ولعلقل بها في
 طعام شربه ويورع حاج ان يفت سكر صدره ومن يورعه الكبريه وامر اس
 باره في الدل وفي كبريه ما لا يفسد في ليطر حوامه ابد النوا بل
 الملقفه الحسنة الحار في الكبرية الرطبه اذا طوى في الدجاج المسمن
 في امس اقها نافع من قرحه المساه ووررها الناسه مع عر السوساس
 الحار السد شربا وما بها قطع العا في عظم في الف اذا اكله سدر
 البصر وهو حسن في مقدار دهمر الماء في جرح الراس الكبرية بارده
 في الراس في كبريه نورث العنبر وهي سم في الف في اما قول المحدثين
 في الكبريه من الاطباء وضعهم في السور والامول في الدل في كبريه
 فلد في كبريه في كبريه وجملة عذر في كبريه ليس على انفع الشا

انما خلط وذهب الخنار براد الاستعمل مع دوق الباقول و الحسنة
 خشك في ان الادوية الباردة ليس منها شي في كل الخنار وادوية الباقول
 وصف في دابة من الادوية التي تسمى هذه العامة المعروفة بالخنار براد و
 كبير و لكنها متوافقة من اجسامها و فعلها التخليل و تسهل و تدوس
 في الثالثة فهو مبردة و لذلك اذا تضمد به مع اخس و التسمية ابر الحمر و الدابة اذا
 تصد به العسا و الزيت و ابر الشري و ورم البضير الحاد و الدار الفاس و اذا تصد
 به مع دوق الاول و حمله الخنار و الحراطات و بزره اذا كان منه سبيل بالمستعمل و الحرج
 الدود ان طرا و ذلك ما في اذا شرب منه في كبر طرا الذهب و لذلك ينبغي ان
 يحرم من شربه و ادمايه و ما الكبره اذا خلط بالاس و داح او المراد اسه و
 الورد و الحرج على ان يتم اثاره الملهيه الطافه في الخلد في جها ابر سبيل
 و الكاير القان و عندي ان الماسه فيها رده غير فاره التمه اللب ان
 يكون سبيل حرج طرا في الخلد و سرعة معارفه لها و قد فاحش ان
 ان جالسوس في البرد عن الحرس معانده لدهسوس و دوس افوك
 و قد شهد مبرده و دوس و اركاعا و سر و غيره و هي رده في اخر الاول الى
 الباسه و عندي جرح في المالبه و عندي ان الماسه مالمه الى شخبيل
 فارجا لوس و اداه في كل الخنار و فلفه يكون رده و قد يكون في القات
 له ابر كل ال كثره للخنار بر حاصه فيها و ان فيها حوض الطفاغوا
 سفد و يقصر و لا يعوض الجوهر البارد لانه اذا شرب في كل الخنار سرعه
 و يعي القاعل البارد و الا لم يكن ان يكون الماسه من عصاره فالبه بالبرد و الكبره
 منع من الدور الكاير عن كابر راري و لمع الكاير بزدنك و يولد طاله البصر
 الا و منع من الحفان شرا و فاحش في الثالثة في الهدا و منها ان يكون الحلو و قد
 المنقط طرا حاصه بوجه محو و خواص مثل الكبره فان فيها حوض الطفا
 طرا مقبول القلب و هذا الجوهر ياد ران القلب و جوهر اخر كسب بارنا في
 عدا ان الاعضا السفليه منع من السحر و حمره الاحشاء و دعي اهل الحمره و سبيل
 به دسوس و دوس ان الكبره الرطبه السوس و كل الخنار و دلالا سبيل
 الحار العبري و علمانه الجوهر الحار الطريف و يعوض في رطل الخلد حراي
 بالمله العليطه التي في سبيل الحزر و يعي الجوهر العليط طرا لا يراحم
 الجوهر الحار كسبه ان تغذيه سبيل سبيله مبرده من البرد و
 الحار العبري على الخارج عن العدا لدهس و عقوبه ان لا في الخنار
 و منها ان يكون الفصل و البقو يندبر الطبعه المشبه سبيل الداد و فاحش
 عز و جل و فاحش في الادويه القلبيه الكبره الياسه لها خاصيه

سوافقه

۲ یابثہ فی اللانہ م

5

الدوا المعروف المسمى بالكسيلة في عصر هذا الدار المصرية تشبه
 أشبه بشي يفسور السليمة والحر ليست في طعمها ولا في حرافها وقد يك
 ان سينا في الكسيلة وليس لها بعض افعال الاثر او البعد في ذلك
 جماعه من ابحاث الكسيلة ولم يصب واحد منهم في هذا القول
كسيلة هو نوع من السوسس يرى يعرف بالبرق
 قال الخراب ايضا وتسمى دور حول ايضا وقد ذكره في حرف الدال الميم
 في رسمه لونه **كسيلة** يقال السار والراي ولا يعلم درهما في
 البرق في السار وبيان وقد ذكره في حرف الكاء كسيلة الحما هو صفة
 من الشاهد حرج وقد ذكره في ترجمه شاه حرج في حرف السين كسيلة
 العلب يقال العلبان فليعلم القول عليه وعلى ثاب اخر يسمى البواننة
 البيطون وقد ذكره في حرف التا المفقوطة سلبه من فوئها والمعوذ
 اليوم عند سحر ما لا يدرك من به العلب وهو صفة من سلب بطس
 وقد ذكره في حرف السين الميم فاعلم ذلك **كسيلة** ايضا هو الزفت
 الداس الواسع ويدر لرب الزفة في حرف الراي كسيلة الزاوي
 في الجاوي بقائه معروفة ما **سجوة** يعرف قوتها من قوة البقلة البانية
الصري انه من جنس الفطر وهو من العوسفة في الطبع
 وهو اريد ان يردده كسرة في **سبينا** هو من جنس النماء من جميع
 في عظم النخلة الا انه كرز صا عاير النجار من حيث في الرمال نبات الجاه والعطر
 ليد جراك في بلاد ناني ماوراء النهر وحراسان ايضا ولم يلقنا قط انه ضار
 فطمنه الفطر والكماه واد افس طعمه الطعم النماء دار في سبيل الخلاء
 وهو اريد دون سائر الجاه والفطر والخالوا من رطوبة عريضة مع سوسه
 حوهره وهو في علب **الراي** كسيلة مع صارا الاعرية واصلا حبالها الذي
 والري في النوايل والمواضع **كسيلة** كسيلة ناوله بالفارسية
 ربح عاير ع وفيهم كسيلة سوار الهند والسند **كسيلة** كسيلة سوار
 الا كراد له وور سلة العقب ولها ادراع اربع احدى اقبيل كسيلة
 المقتول او السوار المقتول وهو من السند وخرق في الادوية الجاه
البرق هو عيار داف ومقوله عطفه يميناً وعطفه شمالاً
 لونه اغير وطوله عفا احوده الهندية وهو طار بالسر في الاول
 مجلوا القواني في الحرب ويوتر فيه ابراحسنا **سبينا** هو شبيه
 حبوب ملحة في عصا على بعض الدرع دها في الدار من جسمه وتلف
 على اصلا واسد لونه الى السواد والصفرة وليس له لدر طعم ولا

وتشبه

كسيلة

انهم انه الدركسار وقال بعضهم قوته قوة الدركسار وهذا صحيح
 لا يجوز من خاصته وطعمه سحره الخراج كسيلة المشقوقة
 على الحقيقة هو الموجود بالشام والعراق ايضا وهو المسجل عند اطباء
 واما الدرك الذي يسمى العرب وافريقية ومصر بالشعور واسره هو من
 يعلق على الكنان وهو يعرف بمصر كما هو الدار ايضا والاندلس يفرجه
 الكنان وقد ذكره في حرف القاف **سبينا** في الخليل من احد الشع
 من بلاد اهل السواد غير عربية وهو لون كسيلة وهو يات تحت
 معطوع الاصل اصفر اللون يعلق اطراف الشعول وكعاب الدند
 وقال احمد بن اود وقال كسيلة الكسوب وشعوا وهو يعلق بالسار
 اسال الجوط شتر من السار الذي يعلق به واصلا في الارض
 واورق لونه اظفر او قروعه عريضة فاف وهو سموي او السوسس
 زوغة وكسيلة الكروم والرباط وندر اما عسل السار وسدا وانه
 الناس من مراره وكعاب الشار يسد ويحمله السلة **سبينا**
 في سبيل ومقدار حراره الحارة الكسوة مقدار يبرد البارد مقدار
 السبي الذي يعلق عليه شدة ان كان يحا ويرده ان كان بارداً في سبيله
 في اعدته والكسوة سولف من قوى يحلفه مراره وعفوصه في مرارة
 صرته حارة وعفوصته صرته بارداً ايضا والاعلى عليه الحراره
 في الدرة الاولى وهو اس في اخر الدرة الناسه دافع لعدته مراره وعفوصه
 في الدرة كسيلة في السند العارضة فيها في الطحال يخرج المعصاة العفنة
 من العروق والاوراد يافع من الحماق المتقادمة بكثر للبطر ولسانها وهو
 صلب من الحماق العارضة للصراخا شرب مع السكندر وان الكبر من اكله
 على المعدة لعفوصه وحوهر ارضية التي فيها قال في دار اصلاح
 الادوية المسهلة خاصة اسها الممره الصفراء فوته دول فهو الا فسين
 فدا اراد من داجره فلما خد من مائه نصف طارعا او غير مغلي بوزن
 عسدر اهم سكر سلما **الطبري** الكسوة اذا شرب عصيره رطبا
 مع سكر طبرزد نفع من البرقان **سبينا** في السند وكما الكندر العده
 سبينا هو العده خصوصاً المغلغنة اذا شرب في الجاه من الفواق وعما
 الطبرية اذا شرب في الشرب في الكواه الضعيفة والكسوة في الارواح
 من نظر الحماق ليقبها العرو ويدر النوار والطمثه وسفغ من العسر وحمل
 شقير يرو الدم والمغلغنة يفعو البطر وسفغ وسفغ سبينا في الدم الغافق
 النفع من عار ان يطبخ كان اعوز على اسهال وان طبخ في الكبر في السند

واذا انقع في الماء وحفظ وفتح وتؤدى على اخذه سهو فواو طع شهوة
 الطير والاشياء السبيبه وادانصع بالمخ واسلع وطع سطن
 اللعاب **الراي** في كتابه في مع مصار الاعديه النور طارح الرياح
 محشي هاصم للطعام الا انه لا يلزم الحرامه وبهذا الحرامه لا يلزم
 الاستعداد بالاطباء وما الحظ والسدب الذي في النار حسي وخواه وادانصع
 هذه لطف الحزم العليظه وحسنه وحصص الطعام واطلوا البطر
 وادار النول وحل النج العليظه من سر اسمايه واصاره بالحورين
 كما ذكرناه **شاه** **سهرورد** في النور الذي ليس بمسائي في كتب
 في المدرسه التي يقال لها فليدون التي في الجدا التي يقال سفايا وهو بيان له سابق
 طول الحورين شرد في قوله اربع ورفات او حمره فاشفقته مثل ورو الشاهنج
 وعلى طرفه ورس صغار حمسه او سبه مسدده باعده في طاهره وفي العبره في
 كاليه والخاله عبط بالبر ودره اسد جرافه من النور السبياني
 وليست على دلال وشرن بره العصر والنج وادانصع بالحل سطن الفواو وادانصع
 شر الشرب وافوضر دوان السوي من الحوام والسله الحارصه من العده وادانصع
 فليطرب وعسل وصدده فليطرب الدم العارض في العبره وادانصع
 مع ما وصفنا انرا اورام البسائر **شاه** **عبد الجبار** في النور
 الاسود هو البري الشبه بالنور **سهرورد** في النور في كتب
 احمر من النور الذي ليس بمسائي سبه السبياني وخرج منه من حاسن
 على صغاه سبه بالقرن عاله وفيها البرر سبه بالنور ودره ادا
 شرب كان افعاضا من سس الحوام وقل يصفه بالدين ثم بعد طير النول
 والحصاه والدين سول واما سعه فادانصع ان شرب نوره بالكرش
 ساد وادانصع النور الحرام ادا علم ودره من النور **عبره**
 وادانصع ادا علم ودره من النور **سهرورد** في النور
 دره في حرف الف **شاه** هو النور الذي ليس بمسائي
 شبه بالنور ودره في حرف **سهرورد** في النور
 تقدم درها **سهرورد** في النور الذي ليس بمسائي
 جميع ما تصد الفاضل **سهرورد** في مقاله الساعده في سادس دره
 وهو الدوا المسعي بالنور **سهرورد** في مقاله الساعده في سادس دره
 الفر في الزهر على انه تحول برى ثم ان الرازي اصابه في موضع آخر
 عدول من الحام المدحور هذا الدوا واما هذا النور **سهرورد** في
 تحول برى في الحام وادانصع انه شاهنج في اعلم ان **سهرورد** في

سهرورد في النور الذي ليس بمسائي في كتب
 في المدرسه التي يقال لها فليدون التي في الجدا التي يقال سفايا وهو بيان له سابق
 طول الحورين شرد في قوله اربع ورفات او حمره فاشفقته مثل ورو الشاهنج
 وعلى طرفه ورس صغار حمسه او سبه مسدده باعده في طاهره وفي العبره في
 كاليه والخاله عبط بالبر ودره اسد جرافه من النور السبياني
 وليست على دلال وشرن بره العصر والنج وادانصع بالحل سطن الفواو وادانصع
 شر الشرب وافوضر دوان السوي من الحوام والسله الحارصه من العده وادانصع
 فليطرب وعسل وصدده فليطرب الدم العارض في العبره وادانصع
 مع ما وصفنا انرا اورام البسائر **شاه** **عبد الجبار** في النور
 الاسود هو البري الشبه بالنور **سهرورد** في النور في كتب
 احمر من النور الذي ليس بمسائي سبه السبياني وخرج منه من حاسن
 على صغاه سبه بالقرن عاله وفيها البرر سبه بالنور ودره ادا
 شرب كان افعاضا من سس الحوام وقل يصفه بالدين ثم بعد طير النول
 والحصاه والدين سول واما سعه فادانصع ان شرب نوره بالكرش
 ساد وادانصع النور الحرام ادا علم ودره من النور **عبره**
 وادانصع ادا علم ودره من النور **سهرورد** في النور
 دره في حرف الف **شاه** هو النور الذي ليس بمسائي
 شبه بالنور ودره في حرف **سهرورد** في النور
 تقدم درها **سهرورد** في النور الذي ليس بمسائي
 جميع ما تصد الفاضل **سهرورد** في مقاله الساعده في سادس دره
 وهو الدوا المسعي بالنور **سهرورد** في مقاله الساعده في سادس دره
 الفر في الزهر على انه تحول برى ثم ان الرازي اصابه في موضع آخر
 عدول من الحام المدحور هذا الدوا واما هذا النور **سهرورد** في
 تحول برى في الحام وادانصع انه شاهنج في اعلم ان **سهرورد** في

كذا

الاطما ان يطعم الموضع كرسا لا يخرج الحس من موضع العفارة وهذا
فعل الكرس يصعبه فصولا للذي اعلمه وفعل ورقة اخرى ورقة واحدة
وعروة الكرس الطلاء للبط من ورقة لاصله بفعل على سبل الدواء ورقة على
منه من الحرافة والبط من بعد الامعاء والحرارة الطوية الى المعدة وحس
ان يقدم الله من الطعام لان اكله بعد الطعام او فوسدرا الى اسر اسل
واذا اكل مع الحس السبه ذلك عند الاولاد وصره وصره وصره وصره
لما في الحس من البرودة والحرارة من الكرس الاصغر من الكرس العظم
اسر ماسه سفي الكرس والحرارة الماسية في سدرها وعلى الراح والريح الذي
للموارة وصره صاعا اسر ماسه سفي الكرس والحرارة الماسية في سدرها وعلى الراح والريح الذي
المعدة من طاصه له سفي وطول الفصول عذرا الى المعدة والراس والارطام وطول
حاده فصله ولذلك صار صراحتا لا يسما او الاحنة التي في الارطام من فلان
العصول اذا احدثت الى الارطام واحلطت بغذا الحس وارتدت به بطوار حاده
عفنه من طرس الطواعين السرف الكرس كاصبه فيه انه اذا دق وخلط
واكل نفع من الورش كرس بفعل الله في ذلك واوانع من ذلك اذا اكل
دق بزره وخلط مثله سكر او تيسر في شربله امام فانه يرد في الحس اسر
لنر اوله من الطعام على الحس الدوية واحصتها واذا اطلط عه
ورد وطول ويدر كرس في الحس سبعة امام متواله نفع من الحس
ابتدا الحصة واذا اكل من الحصة او فقه وصفه وصره وصره وصره
ما ران طوي وشرينه امام متواله فانه بالحرارة وصره وصره وصره
الطرس البر من ورقة وفعل اصله اخرى ففعل النور في البرا
وعرضه الا ان الكرس الرعي والحس صراحتا لا يسما او الاحنة التي في الارطام من فلان
ووصلة الى العلة سرعه وبرها في فعل الفول طاهرة الكرس من فوله وعاصه
اذا قدم الكرس في الدوا المستعمل او دار بعده لسدر لان الكرس في الحس
وطرق السور ووصلة الى العلة انه اذا اطلط عه ضعف فوه السور
وكالوقاس له فوه لشففه وتقينه ويدر بصره الكرس اذا شرب
عصارته بفعل بعلبه والتخفيف مضافا اليه السكر يفع من
العطش المولدة عن الحس في المعدة وفع من الحس في المعدة
المولدة عن بزره على الحس الامعاء والمعدة وسكر او حارها ووصل
قوى الادوية الى المثانة ويزيل غايه الادوية المسهلة مثل ما يولده
من الاوجاع السحر والحر وهو مع ذلك قوى المنفعة صلا ولذا
على طمع الادوية المدورة وبنى صفة عنه من الافراطات

استعمل في نذار كما يفرد او مع غيره الغاف في اذا دق ورقة الكرس
وبذلك به في الحس نفع من الحس منفعه عظمه ومن الكرس صفة اخرى
تسمى السور او داسا سور في معناه كرس حيل لا يسما او الاحنة التي في الارطام من فلان
فونان له ساق وطولها كرس من شربله من اصله وصره وصره وصره
صغار ورو سفي الكرس في الحس الا انها دق كرس في الحس سفي الكرس
طرس الراية سبه بالحرارة من سفي الكرس واما الكرس في الحس
فوه اخرى من الكرس المستعمل في الحس وصره وصره وصره
اذا شرب الكرس في الحس وصره وصره وصره وصره وصره وصره
السبه والكسر في الحس وصره وصره وصره وصره وصره وصره
صنف اخرى تسمى السور او داسا سور في معناه كرس حيل لا يسما او الاحنة التي في الارطام من فلان
الكرس الماقدوني وقد ثبت بالبلاد التي قال لها ماقدوني واما ان
صفره فانه وله سبه بالحرارة من سفي الكرس وصره وصره وصره
عطر الراية سبه بالحرارة من سفي الكرس وصره وصره وصره
وهو ورقة ومصانه سبه بالحرارة من سفي الكرس وصره وصره وصره
فعل السب صا كرس الطرس والبول في الحس ويدر بها واذا اكل
الكرس صوا داف في البرصه البالية من درجان الاشيا المسجدة المحففة
يدر البول والطرس بواقي الحس المعده والمعا الذي يقال له قول والمقصود ان شرب
واقي الحس ووجع الحس والحرارة والمثانة وقد نفع اصناف اخلاط الادوية المدرك
البول والادوية المرلبة ومن الكرس صنف اخرى يقال له بالسور
او ساسور ومعناه الكرس العظم وهو الكرس السطي وهو الكرس
السري والكرس السور وهو الكرس العظمي وصره وصره وصره
السور والكسر وهو اعظم من الكرس الساسي لونه الى الساسين وهو له ساق
جوف طويل اعم لان فيه خطوط وورق او سفي الكرس في الحس
وكرس ورقة سفي الكرس في الحس الفاسه وله سبه حبه البات الذي يسمى
السور طرس ملاء ورو سفي الكرس ويدر بها وصره وصره وصره
صفت وحرف منها راعية طرسه واصل السور طرسه وصره وصره وصره
الواضع المظلة بالسور وصره وصره وصره وصره وصره وصره
السور ويدر بها واصلها مطوحا ويدر بها وصره وصره وصره
ورعاطيه مع السور ويدر بها وصره وصره وصره وصره وصره وصره
المستعمل في الحس وصره وصره وصره وصره وصره وصره
فعل الطرس اذا شرب او بطنه الحس المبرودين وسفي الكرس في الحس

الشراير

حاشية
الكبريت
سنة قمار

في طرد الدم وينفع اصحاب الحول والاصحاب الروم والشرية منه اربع درمات
وبدر الطيب ادرار اصالحا واحتمالا وينفع من وجع المسامع ويقلع الدمل
وكسز الشفاه ويجعل الشعر ورع بعضه ان تحرق الكبريت في القدر الذي فيه عسل
الذهب اذا سخن تحرقه كل واحد من هذه الكبريت في القدر الذي فيه عسل
والخمر واذا طلى مسحا بالخل على الرض ابراه لا عيبه **العصا**
فاذا اوجع في حجرة بليت في الحلق او في الصدر طيبا الى
قلية ينفع على وردها الرابع من الى ام السهم والها لير غرر وهو حار شديدا
اسهالا قويا وهي ايضا من اصناف السوء واذا القى منها شيء في قدر فانه
اطفاها وليسها فانه من الاستسقاء سهل الماء ودرهما اذا طبخ واطعم صاحب
هذا المرض ينفعه ما سهله الماء اسهالا قويا واذا دق ودهنها وعصاوه
وسقى اسارا سهله وقناه الا ان اللسان يوقى فوكل من الورق في وقت
روحه لا عيبه في السابعة من مفردات السور اسم على غير شمس وانما
حنس فسر وصعبا على الدواء المسسم النواصة او طي وقد نبت على ذلك
في دري له في حرف الما فاما ما قبله هناك **العسل**
في الرابعه هو بيان ادا سرت الشرا عقل الدطر واذا شرب الحنج الماعقل
بطنه وقد جال على الامور الحارة العارضة الحارسة وملت المسار
الي بوطم العارات **ح**ا لنوش في السابعة فوه هذا فوه كفف
ما كدر الى الدطر وخرج منه من المواد حتى انه كفف فوه هذا
اسم هذا الدواء اسم الاربع الواسية واحد فذلك يسهله والاربع في
من سماء رحا الاربع اصادوا بعضهم ان يقال له البري انه يسهل من روم الاربع
والقوة الاولى منه من روم الاربع من الحرس وليس في روم الاربع
واما الاولى ان يقال فوه انه يسهل من روم الاربع من الحرس وليس في روم الاربع
حتى يصح ان ثاب الله تعالى لا **ا**لر اري في الحار في حشيشه كلب
من **ك**كه نافع للبراسه اذا ندر في حرقها وينفع من وجع الفم
لـ **س**سجه تحبه البراسه في روم له نصير العاف والاربع الواسية
بامقوطة ما يس من حمام واوعدا الام وهاو عسل من الحار
شربله وهو اللبالب الصغير **س**سور روم في الرابعه هو بيان
سسه نور فقهو من الاله اصر منه ووصار طوال سفلو كل شربله
بالقرين من السانت وملت السانت ووجه الغرور وملت السانت
اسود واجر **ح**ا لنوش في السابعة فوه هذا فوه كاله

انتم

لـ

لـ

139

حاشية
الكبريت
سنة قمار

في طرد الدم وينفع اصحاب الحول والاصحاب الروم والشرية منه اربع درمات
وبدر الطيب ادرار اصالحا واحتمالا وينفع من وجع المسامع ويقلع الدمل
وكسز الشفاه ويجعل الشعر ورع بعضه ان تحرق الكبريت في القدر الذي فيه عسل
الذهب اذا سخن تحرقه كل واحد من هذه الكبريت في القدر الذي فيه عسل
والخمر واذا طلى مسحا بالخل على الرض ابراه لا عيبه **العصا**
فاذا اوجع في حجرة بليت في الحلق او في الصدر طيبا الى
قلية ينفع على وردها الرابع من الى ام السهم والها لير غرر وهو حار شديدا
اسهالا قويا وهي ايضا من اصناف السوء واذا القى منها شيء في قدر فانه
اطفاها وليسها فانه من الاستسقاء سهل الماء ودرهما اذا طبخ واطعم صاحب
هذا المرض ينفعه ما سهله الماء اسهالا قويا واذا دق ودهنها وعصاوه
وسقى اسارا سهله وقناه الا ان اللسان يوقى فوكل من الورق في وقت
روحه لا عيبه في السابعة من مفردات السور اسم على غير شمس وانما
حنس فسر وصعبا على الدواء المسسم النواصة او طي وقد نبت على ذلك
في دري له في حرف الما فاما ما قبله هناك **العسل**
في الرابعه هو بيان ادا سرت الشرا عقل الدطر واذا شرب الحنج الماعقل
بطنه وقد جال على الامور الحارة العارضة الحارسة وملت المسار
الي بوطم العارات **ح**ا لنوش في السابعة فوه هذا فوه كفف
ما كدر الى الدطر وخرج منه من المواد حتى انه كفف فوه هذا
اسم هذا الدواء اسم الاربع الواسية واحد فذلك يسهله والاربع في
من سماء رحا الاربع اصادوا بعضهم ان يقال له البري انه يسهل من روم الاربع
والقوة الاولى منه من روم الاربع من الحرس وليس في روم الاربع
واما الاولى ان يقال فوه انه يسهل من روم الاربع من الحرس وليس في روم الاربع
حتى يصح ان ثاب الله تعالى لا **ا**لر اري في الحار في حشيشه كلب
من **ك**كه نافع للبراسه اذا ندر في حرقها وينفع من وجع الفم
لـ **س**سجه تحبه البراسه في روم له نصير العاف والاربع الواسية
بامقوطة ما يس من حمام واوعدا الام وهاو عسل من الحار
شربله وهو اللبالب الصغير **س**سور روم في الرابعه هو بيان
سسه نور فقهو من الاله اصر منه ووصار طوال سفلو كل شربله
بالقرين من السانت وملت السانت ووجه الغرور وملت السانت
اسود واجر **ح**ا لنوش في السابعة فوه هذا فوه كاله

لـ

لـ

لـ

[illegible]

ووسطه فصيف مهنزل والدم المتولد من رجه ردي حتى اذا طال الوقت ونما
 العشب والبروطا وعلط وبلغ الى حد تولد البز صاير احسن طالا واغلاظ
 ابدان وصار الدم المتولد من رجه احوذ فاما الحيوانات التي مكها ان يربعي العشب
 الصغار خالها في او الربيع وفي وسطه احوذ غير له الداسر والنعاج
 واما الداعر احسن ما يكون طالع او الصدف وفي وسطه وفي اواخر الذي
 يكون فيه السات الذي فيها من السم والعشب لير ويكور واسد ووبر وبار
 العرا بما من عادته ان يعتري من هذا السات الرازي في دار دمع مضار المغذيه
 لحم طعام كثير العذرا احد يتولد منه دم مثل صبيح سيف وهو من لاغذيه
 لا قوا ولا احيى ومن كدو يتعب ولا يتولد منه غير كبرانه يسرع بالامتناع
 وورث الامراض الامتناعه ويختلف بحسب اختلاف اخلاصه وازمانه وموضع
 اعضائه فتكون خوم الحيوانات البريه في البر الامر اس من الابهله وخوم
 نفسه اربط ولا سيما القرينه العهد بالولاده ولحم الحليه ايضا ليس
 بلحم البريه ولحم الابهله اربط والبرعدا والبروضا والحم الاحمر
 البرعدا واطنر ولا يخرج معدا فيهما منها والعصا الدبره والحم كده
 علامه اللحم والسم كالا ربع اقل عذرا والمصح المبرد الصنعده والمازير
 فاره والحلو الثقفه اسرع انضاما واقل عذرا والعبر المنصه الصدف
 بلحم الطير والامر اخف وارفع ما وافق مضوا اللحم الاحمر طرا كسا
 الاطام والاعلاط من اللحم والامر عذرا وقول صاير البعده الرابضه الكبريه
 والاعلاف والاول عذرا وقول من ويرهم المبرص الرطبه المستفسقان
 فيهم والارطب او في الجورس والحقا ومن يعتريهم امراض اسه الدفوعه
 من شسما في المان من القانول اللحم الفاضله هي لحم الصار وهو مع حرارة لطيفه
 لذي من الماعز الحما حبل ولحم الصغار منها اقل البهضم والطف عذرا وطا
 واصول امر المحرك زولم الرضع عن لبنين محمود جدا واما عن البر غير محمود
 ويردي لذلك لحم العف وخمر الاسود اخف والذولر لحم الدار والامر
 القصول من الحيوان الكبر السن والساخر اخف والمخرج اقل عذرا وبطون
 العده واحض اللحم وامراه عاده العظم ايضا والامر اخف وافضل
 لا شمر المطبوخ المازرو والمر في غوه ثوبه قوه المازره والسمير والشحم
 من العدا اقله نطفه للطعام واما بصل منها قدر يسير بقدر ما يلدده
 اللحم السمين لير الطبع مع قلة عذرا وشرعه استخا له الى الدخان
 المرار ومنه صبر سباعا واعد اللحم ان من ارفع اقله سحما ومنه حم
 ال ومن الناس من يمدح لحم السباع لبرد المعده ورطوبتها

هو المذاق الضعيف والمزينا طيب والمذاق السيئ القوي
وهو المذاق الضعيف والمزينا طيب والمذاق السيئ القوي

8
 البهامة سبعة لان ورد ولا في صدر بل هو ذو اعلى وهو المسمى بالوباء شتوت
 من سبعة حسا في الدادان هذا هو المقصود في كتاب الاطباء الاسم
 هذا السار الذي سماه حيدر بن محمد البلس هو المعروف وعدد عاتق
 البلس السهلوا وهو مشهور بها ما ذكره في سطور
 في اول تسوس من الناس من سبعة فساد وسموه ايضا حمار
 في بحره سب من امار بحره وهي كبده الاعمار حشنة
 تحت طوله ولها ورقتين بر صلب علم رعب وره سبعة
 الطار واما القديس الاشفي فوه اسف حاسوب السبعة هذا
 في وسط بين السحر والعصب وفيه فسر لبس البلس وذلك
 وجود في مذاق في افعال الحربة اولافا اولد لان فوه العضا ا
 في جوف وفيه كعبها وقضا سلخ ان من الخراط ووه اسف حاسوب
 في ربه حتى ان من سب شيئا مناع سرات بران ما شور في فوه الامعا
 صوف المعده وكلها يتخلل بها والطوبه العالمه عليها واد ادر منها
 صداد مع الخراط السبعة لان فوهها فوه الحفوف وذلك بانها من البوق
 في الدرجه العاليه علب منهاها وفي هذا الدوان البريه مقدار ما قد
 صارت بها حراره حراره قابله في سطور في فوه الرهره
 الفاضه واد اشرب سحر في اشرا فاض يع من اختلاف الدم وضعف
 الطر في ذلك وافي من كاس في امعا فوه ادا من من في النهار
 في الصوره منع القروح الحسيه ان تسعي في البدن واد اطلط عوم ورت
 فالت ارا من خرق البار والقروح المزمنه وقد ثبت عند اصوات سطور
 في الدوا الذي قال له او في سطور من الناس من سبعة اروي ووه منهن
 سبعة في سطور وهو سبعة الخار ومنه ما فوه في منه ما
 فوه اشقر ومنه ما فوه اسف وعصا في عصر الاما فوه الناس من
 فوه مبدقه ونقعه وبله ويطهى وفعليه ما فوه الجحض
 حاس من واما الهوف سطور هو اشد من ووه في البلس
 في او هو سبع الفوه في اسفاجع العله التي كون من كلب المواد عبره نقش
 دم واسطط في البطر في دم الطيب ووه في الامعا فاد اردا
 في فوه عصو في اعصار في ضعف من في رطوبه ليه اكسيه
 في اوضع عليه فوه لبس في الدون في البلس صا في كلطي في الصده
 في فوه في المعده والند في فوه اضاف في الحول في الحوم في افاعي وهو
 في فوه في المعصا وسه ها فوه مثل فوه في فوه في فوه

ونفع من البرقان والاستسقا ووجع الكبد شربا الكحلان
كف الكبد الرطبة وينفع من الاستسقا الكحلان اذا اصف
الاصح من نبات النافعة من ذلك وهو منده في ذلك
الحول من زهر الكوه واد اشرب الحلا اما هذا النبات
والسوسب منه على الترقيد في حال باوقه من الحلق الاسحق
اس عكر الزقوه الكحلان هو السوسب في الدرجه البائنه
الارضي واما الكحلان السوسب في الاحشاء من الحار
اذ اعسك الكحلان في فاعله والطف ودرجه واما الكحلان
اصح الكبد واما صفة عسله ان يوضد ويغلى من عسله ويطبخ
ويصلى عليه ما قد اعلى فيه الراوند واما الكحلان في
الها واما الكحلان في الكلى ويزى عليه وتترك او حتى يصفى ويرس
تفله ويصفى الما عنه يرقو ويوضد البقل الذي يرسب وكهف
الطال ويروى في ان من حار ويسفع في ان من البقا والاردي
الاحتياط فليعد الما الحار عليه ثابا ويزى ويصفى على ما وصف
الرازي في 55 باب الادوية ويدرك الكحلان في السوسب والنفع من
ضعف الكلى ورنه من الراوند ونصفه وزنه من المسارور ويزى
من الطناسيد البيض اربع عشر البراشيه ان اللان هو الذي
يساه دسبور في 205 في الاول فمعه وليس حار ودرجه
قمة من حار في الحار فسا ما فيه هناك **كتاب الرحله**
اسم كحل العطف الحري يصير من اعمال بوقه عند بعض العربان بها
ورعولان اصله ناعم الحار واما خبزه هو المعروف باللوح في كحل اطبا
وسماي دره في حرق الحار وهو كحل طب لعل السوسب
الحطس دسبور في 205 في الابه هو من بار له ورق شيد
بورق الجران ان انه اعرض ورقا بينه ووز ورقه ان حره الدم والبر ورقه
انما يمت عند اصله وورقه محن مايد الى حبه الارض اقله
ثلاث الساق وعاطف الساق دره سوسب في حرقه في حرقه
سوسب بوجه الكحل وهو سوسب في حرقه في حرقه في حرقه
اسخ سوسب في اللسان فرب من السوسب الكسل وهذا النبات في حرقه
سوسب في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
سوسب في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
اذ اشرب بالشرب ادر البول **حالي** ينوس في السابع

هذا النبات

لمر

لر

اللون

يخرج

حالي

هو يدري البول في احرق من انقوه انه شاهد هذا النبات
في السنان في حبه الطله منه على الدرد من ارض الشام وهذا
الوصف يعرف بالوسب ويحب من ماهيه عابه العج وهذا
الوصف يعرف من اهل هذه الصلحه ولا ان يحفظ ما والا فيه دسبور
انما يحطس **الحطس** دسبور في 205 في الابه هو من بار له ورق شيد
بورق الجران ان انه اعرض ورقا بينه ووز ورقه ان حره الدم والبر ورقه
انما يمت عند اصله وورقه محن مايد الى حبه الارض اقله
ثلاث الساق وعاطف الساق دره سوسب في حرقه في حرقه في حرقه
سوسب بوجه الكحل وهو سوسب في حرقه في حرقه في حرقه
اسخ سوسب في اللسان فرب من السوسب الكسل وهذا النبات في حرقه
سوسب في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
سوسب في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
اذ اشرب بالشرب ادر البول **حالي** ينوس في السابع

هذا النبات

اما شجر اللوز الحلو في اضعف من شجر اللوز المر وهذه ايضا لطيفة مارة
للنول واذا اكل اللوز الحلو وهو طري اصله المعدة بالسوسر اما اللوز الحلو
ففيه اصا سراره لساره والحرمان العال عليه الحلاوه صارت مرارة
عجولا تعلم بها وانما يظهر طهورا لما ان هو عتق ودا طوا الطهر هو عند اللوز
وقال **الغالب** اعذنه لدر في اللوز الحلو من طهر الفضا اصله بل
الغالب عليه الحلاوه واللطيف ولقد اكلوا المعضا الما طنه ومعهما وغير
على قد الطهوات **المسحوق** واما اللوز الحلو فجار رطبه وسر
الدرجه الاولى بعد الدر عذاسه اقل ادر رطبا فشره دبع الدم والفر
وسكن ما منه من الحرارة والبرودة والعفوصه والحوضه التي في شجر الحلو
فيل ان صلب ويقعد ويشند **ابن ماسويه** واذا اقل باسده دار انفع
المعدة بالربع **المصوري** لمن الحلق وهو عذ طوي الرطبه في المعدة
عمرانه اسده بل ربع السده وسكن حرقة النول واذا اكل السكر
زاد في المنه ووجان **مع حار** اللوز بعد السحبه حار الصدر والبر
والمياه الحشيه والاعااضا وهو يغلبها ويرلق ما فيها وشرع انصافا
واخذاره والسكر الطهره والفاندر الحار في كل حاله لك كثر
ما اقل منه فله شرب عليه ما العسل وان الرين الرطبه منه فله اخذ
عليه الحلو وحوار شرب السكر ط المسهل منه واكلها ايضا اعني الحلو
واللوز الرطبه بالمرى ما شرع احر احصاها الا انها لا تغد وان هذه الحلاوه
كما يغد وان اذا اكل السكر والفاندر واصل ما شرع المرى ليعاها
وتعليل السكر على الشرب وعند الحلو الكاد بها فاما اذا اقلها واصلها
السكر الطهره والفاندر الحار في قانها يدان في الحلو والسكر
البدن وبغذوانه غذاء لبراعه **اللوز الحلو** يقع السعال الكا
اللون البدر **ابن سوان** هو ثمر سبه بصفتي البلوط
اصفر اللون في ادر جانده يقب عن اقل ادر اخله ودا اخله سبه
ك الصنوبر ط من شجره سبه ودا القرب الا في حار طاس للبطر ودهنه
نفع من الطهر العدم ووجع الاذن عواضا والشره منه التي تفسك
السطن نصف درهم في هذا هو الحار والبر بالمرى الا في سمي
ارحان وهو شجر بالمرى الا في يقبله من السكر لا د حار وركا
لبر الشوك طهله مع شوكه من الوضوء الاحامره وسكر
من عثره دهن بار يعطى عثره المعروا ليل باله عند حصه على كره
قاد الكله ورمث نواه من رطوبها فحد بل طونه وبسره

شجر اللوز وياخذون له طرا كما ياصنع الرينوز ويستخرج منه دهن
لادم وهو عند ثمر من افضل الادها وان افضله يسمى زار كان
ابن سينا **الغالب** اللوز صلبا ادرها نول علفه كانه عفر
الحشيش وهو المسمى **ابن سينا** سملق **ابن سينا** في اللوز
سملق وبن الماسر يسمى به اسفاد امس له ورو سبه نور وبن
الاه الحشيشه وقصبا رذا في سبه الحلو ستنك لينا الحلو له
ب طول لا حتى يستطيل تحت له علف سبه علف الحله غير
ا طول منه واسم ووجوه حب سبه كالحل سله مختلف اللون
منه ما لونه الى الحمر با هو ومنه ما لونه الى الباصر ومنه ما لونه الى السواد
وقد يولد في كل الحقل ونحوه وورده نول شجر اللوز وهو يدبره
للوز وورث احلا مارد به **الفلا** هو شبيه به دار اللوز
وكا علفه لانه عفر الحشيش وهو مد للوز مد ليل البرد قرب
من العنبر السرح الاخذار عن المعدة عذ الا سكر او نضر عثره زاهر
ينزل ما عذ ضعف ومن عاده السهر واذا اكل عصارا كاحه مارد به
فغزعه واذا اكل سملق دار فعله لذ لا قدر **ابن ماسويه** اللوز
طاه رطبه في وسط الدرجه الاولى وما احمر منها اكثر حراره وهي تدبر
ثم الحشيش ادر منها القبه ودهن البارد من ومن ادره رطوبتها
شرعه فحها وهي موله الحلاط علفط لعمري في المعدة فاد ادرها حردل
مع ضررها والاحمر منها احمده واما **ابن سينا** فلفط طهر الرطبه عثره
انصافا ويعبر على هضمه ادره طار المرى والرين والكيول وان لا
ولراره الحار واما رطبه فاحمد له ان يولد الحلو والفاقد والصغير
فان عثره هضمه وشرب عليه مد صر صلب والمرى سبه الحلاط
طهر الرطبه بطي الحصى من اصل لدر الحلو **ابن سينا** هو اقل تحا
من الماء والبر في الماشر واسرع عاها صاما وحر طانه وليس اقل
فله منه وهو حار الصدر والرين **الغالب** اللوز الاحمر حار في الدرجه
اولى وماوه المطموح فيه سديم النفس وكبح الحزنه المسه والمشهد
الان في حار مع مضار لعله واما اللوز فانه لبر الحلو وسدك
فلس يصلح للمعدة بل يعثر في الى الراس ايضا ولذا يدعى ان يولد
الحردل والحلو والسداب والمرى فان الحلو يمنع حصر المرى من يولده
لعمري الحردل والمرى لهما نافع من قلسه المعدة ويطيبانه وتبهيانه

رنا
سبه

رنا
سبه

الى الطسعه ولسر عاز احراج من البطن والسرطان
وتحده لوفافس **الشيور** في الناله له اصل سبيه
بالشعر شكل المراره اذا وضع سكر وجع الاسنان وادخل في
وشرب منه لث فواوسات نفع من او طاع الحب المزمنه وعرق النساء
وخضد الحصى والعسل والسكر واذا شرب عصارتها ايضا فعاد ذلك
حالتين في الساعه اصل هذا من بوليد ليدل وحف في الدرع
اليانته واما من السحان فهو في البدن الاول في بوليد ليدل وحف في الدرع
وقوة مثل قوة الاوقاف عذرا في هذه الدوا اشده فضا واسد كفه
ويصل اذا شرب واذا احتقن به لمراره اسهال من او قرحة في المعده
لوقاس الغاف في سياه الطريق حرف اسير وشمه حسان
سفيد اسفيد وفي الكباب الحاوي سفيد اسفيد وهي اسيد بالشف
وقبل انه نوع من المر **الشيور** في الناله لوفافس
اعرض وروا من السبياسه وعر بها اشده جرافه وامر وادري طعما من
الستاسه الا انها اقوى فولا منها وادها اذا الصمد بها او شرب اشتران
وافقا مصره دوار دوات السوم من السوان خاصه الحرقه
في الساعه الغالب على هذا في طعمه الحرافه ومن اصد جابر السمر
من المر الدرع الناله لوفافس **الشيور** في الناله لوفافس
بالاسر العسل الدهني الحرقه تصفر حوجه وكحج الما انها وبقود
الرع اصلي **الشيور** في الناله لوفافس **الشيور** في الناله لوفافس
طوبها من دراع او دراعين دفا وسبه نقصان المس من النبات
معقده وعند عقده ورق يات في قسيه لورق الخلف فاض
في المذاق وزهر احمر اسبه بالدهن لونه ولبس في الاطام وعند الماء
حالتين في الساعه الغالب على طعم هذا الدوا الطعم الغايب
وهذا من الحراطات ونقطع الرعاف اذا صندبه وهو نوع هذا يقطع
كل دم من المر من حسان فعول ذلك يفسر خربه وعصارتها
از عصارتها الملح فولا منه ولد الكسار من شرب ومتى احتقن به شفا
فدوخ الامعا وهو ايضا من بوليد ليدل وحف في الدرع
وعصارتها ورق هذا النبات يوافي لقصها بقت الدم من الصدر ووجه
الاسعاسه ووه لاس او حقيبا بها واذا احملته المراره في طع سفل
الوطوات كمن منه دم كان او عذره من الرحم واذا اسد الحرا من النبات
قطع الرعاف واذا وضع على الحراطات الحما ووطع عنها نرف الدم

اداد حنه حرج له دمان جاد صلا حتى انه من صلبه يطرد الهوام وقل
الغال لولو **الشيور** في الناله لوفافس **الشيور** في الناله لوفافس
وهو نافع لطلبه العين وباضها وكبره وتحمها ويدخل في المراره التي
فمن الدم وكما الاسنان حله صالحا **الشيور** في الناله لوفافس
في الحرا والبرد والبلل والرطوبة وكباره خمر صغاره ومشرقه
حس من كبره ومستوبه حبر من مصر سبه وخاصه النفع من
نقصان القلب ومن الخوف والفرع والجرع الذي يكون من المراره السوداء
وذلك انه تصفر دم القلب الذي يعلظ فيه وكحف الرطوبة التي في العين
سده الاعصاب اعصاب العين ورعها رطوبه طالسرا من روف
فال المر من كاره وصغاره حتى يصير تار حرا حام طليه الكاسر
الذي يكون في الايدان من البرص ادهنه او اطلبه بطله به ومن
كان به صداد من قدام البشائر اعصاب العين وسعد للامساك
ادنه عنه مائه واما سقاوه في او سعطه ووا بعض علمانا وجاه
يكون ان سقي ولبت بما حاصر الارح وكحليه انا وعمر بما حاصر الارح
يعطون في دونه خلو ودفن الدن في رطب اربعه عشر يوما
فانه يحل **الشيور** في الناله لوفافس **الشيور** في الناله لوفافس
وهو لوفافس ومعناه لوفافس **الشيور** في الناله لوفافس
في شبيهه وهو اللوف السبط واللوف الكثر ايضا وعلمنا
الاسر شبيهه عر عذبه وبعضهم تسميه الصراخه لانه يرمون
عندنا ان له صوتا خفيف منه يوم المهر طان وهو يوم العنصره وهو يوم
من سمعه عموه من شبيهه تلك هذا ما يرمون والنالي هو المسمى
النواليه ادر وشمه بالبريه ابري وهو الصراخه تحبه المراد كسر
هو اللوف الجعد والنالي هو المسمى بالنواليه ادر صا در وهو الصبر
صا واهل مصر تسميه الدريره **الشيور** في الناله لوفافس
درافس طون وهو الفلحور ومعنى الفلحور بالنواليه ادر الفل
المرور شبيهه بورق الساب الذي يقال له **الشيور** في الناله لوفافس
الناليه لوفافس وهو من عصى في عذبه وله في طرف الساق
شبهه بعنود او ارباب طهر لونه سبيه بلور الحصى اس وادا
صا لونه سبيه بلور العفرا ولبدع الساب اصله الاستدانه
وهو شبيهه باصل الساب الذي يقال له **الشيور** في الناله لوفافس

مجلسه ۱۰۰

الاذنك الوجع واد اصدر في صوفه واذ حرك في حمار الف

التي قال لها ما قالوا في الفرجة التي قال لها لو فومنا والفرجة الذي قال لها
 حبسك من ودرجك الاصل في وقت الضيق مطبوخا ويا واهل الخبز
 التي قال لها بعد لسر وقال لها لا بدس را حذروا الاصل في طهيته يدرك
 في كفه وسعي ان يجمع الاصول في اول الحصاد ويحصل ويقطع
 في حبوط حرقه ودار وكفه في الظل فيسبح در افشطور
 صلاه جان حريف فاما اذا استعمل طعمها فمصلحة ان يطبخ سره ويلبها و
 يطبخ ثابته ليدرك الطعم بما فيه من قوة اللذوا وكم يستعمل الاستعمل
 السوس من اصار السواك ولا يصار اللوس العليط الذي يخرج
 القوة ثوبه وهو سائر الحد او كثر الدم وكذا سائر الاشياء المرة
 فاما الاسيا البهية والاسيا الحلوة فتغذا وهاهنا اسيا اذا لم
 حرامها يصلبه للسبب رطبه حرا واما ان الذي سمى الشرايون
 بواثورة سببه وورق در افشطور لانه اصغر من ودرج من
 انار وله ساو طر لها سائر ونبها الى القوي به سكره سكر
 دسج الهاور عليه مملونه الى الفوز العوار واه اصلا سحر شيه
 اصل در افشطور حال السوس السادسة جوهر هذا اصا حوش
 في طار وهو للذكر علوا ولكن ليس قوه الخلة فيه قوه لقوته في اللوف
 والآخر المسمى در افشطور فهو في الحفوف في الاسيا في الدرجه الاول
 بها حشا واصوله افغ ما فيه واذا اكلت قطعت الاحلاط العليطة
 فقطعها معتدلا ولذلك صارت في افغها ليقب ما فيه من الصلر والوع
 اخر من اللوف وهو المسمى در افشطور افغ في ذلك في سائر
 في سائر ودرج لال على الحاسي ودرجها وحده ويطبخ ويدر ووجوه
 به وورقها واصلها سائر قوه في اللوف افشطور وورقه واصلها واذ انصل
 باصلها مع احشا البقر كان صالبا للبقير وكذا الاصل كما ذكر اصل
 در افشطور والبر ما يستعمل منه اضلله الاصل لقله حرامه غيره
 صلا اللوف اذا كان رطبا وعلو دهن نوي السمش حتى يبر وطاره
 ليواسر الطاهر خففها وورقها وكماله اخا في صوفه للباطنه
 ودر قطع صغارا وسع في شرار ثوبا ولبله ثم عسك ما تمسك في الدر
 فانه ما في اللواسه وهو عجيب في ذلك الا انه اذا اصعب واذ اكرت
 اللواسه ما صلا اللوف خففها واصلها في اللواسه ودرج
 واما اصارون فهو بان صعبه اصل سببه حبه رنوار اشد
 حرافه من اصل اللوف ولذلك اذا اضربه منع من الودج الحبيبه

الصغير

في البدن وعلم منه شيا فان قويا ليعمل للنواصر واد اذ
 في روح الحيوان فسد بها الشرف واما الموت فان اصله
 في النفع من الدنيا فلو لم يكن في الدنيا نفع لم يكن في الموت
 واد اذ في مع الدهن وطلعت به اطرافه في يوم او في الماثل وار
 اذ في كل ما عليها اراها واد اذ في مع الدهن العوض في الراميا
 حاليوس هو اسكن كبر من الموت **و**
 ابو العباس الخاطب رحمه الله هذا السر لنوع من حر العالم المسمى
 بادر القيسير بالحد الحمر وبالشام ايضا عصاره عند مع
 الدهن مع لا ينفع من وجع الادان والحمر ما يحرق في النار وعلى
 القصور في السجوخ والمراد وهي اصناف من الارض
 المزمن وروها على شدة كذا في المساقف المانعة على تحارة الا انها
 اصلها واسد حصه مقعرة على الساقف فليد وهي مقعرة
 متبكاسة وفي بعض اصنافها من المساقف راحة طيبة باطم
 الخضرم ثم يعقبت راحة كذا في المساقف من مسطحها ساو من كوا
 القامه واقلا وادس عليه التور في اسفله واعلمه معقود في الورق
 اما الاخر طرا من راحة معقده وبصلاد السهمي سكون
 وبدا طرا من راحة في شدة السهل السور فيه بعض منه
 من راحة العالم الثابت على الحداز وكونه من الباصر والصغير
 وهو ذاقم الخضرة السنية كالحا او كلة لام مضموه بوجها واد
 ساكنه ثم قام راحة مقعرة بوجها الف ساكنه
 لو هو هو في الخضرة البواسه وفرد ذرات الحصى خرد
 الحما الهمة او طوس يقال على نوعي الخرد قوا وعلى المشنار
 ايضا فان في السور راحة سماه لو طوس الذي يكون في صبر
 ومن اصل هذا الاسرار في جعل حمار السور حيد فوق
 بصرى ولسن راحة كذا في كوا وفي كوا لو طوس ايضا على نوع من
 السور كذا في السور يدوس في الاول وفيه حمار السور
 وهو بعيد عن الصواب وغيره من البواسه انما فسر بالمس
 وهو الاقرب الى الصواب لساقف طوس هو نبات ذو اصناف
 ومعناه الكندر يات في اطراف راحة الصدر في وجود فيها
 فاستنق لها هذا الاسم من لسان الذي هو الحداد ورع ابن
 جبار انه الاطبل الحبل العروق عند اهل الاندلس

١٣٦

الطبل النفساء وهذا غلط محض فابعد جماعه عن اني من بعد مثل الشرب لا دري
 فانه لما ذكر الاطبل الحبل في مقدمته علم على انواع اللسان وطوس على انصا
 الاطبل وهذا الحبل وطوس علم كلفون في الكفا واللسان وطوس انواعه هو من
 انواع الكواخ فمنه ما يعرف عند سكان بلاد الهند بالبريطون الساسل
 انه امر ما يكون عند السواحل ومنه نوع آخر يعرفه اهل عرب بلاد الهند
 شعراوي ولسن في الحقيقة بر رطوبه ومنه نوع يعرفه بالاسير والعسالي والفلفل
 اصلا ان عسلها اذا كان في ربيع نوكل وهي رخصه فيها حرا رة مع
 حراة مستندة ومنه ما اساق له ولا يعرف ومنه ما اساق وغر واصولها
 في الاشبه راحة الكبر والنوع الساسل منه راحة اسقر وعمره مثل البرد اخ
 الساسل هو راحة في الناله لساقف طوس هو نبات ذو اصناف منه
 صنف له غر يقال له قحروا ومن الناس من يسمي هذا الصنف راو سميونه ايضا
 صفا اما وادس ورق شبيه ورق السات الذي يقال له ما راو الا انه غلط منه
 في بعض من الساسل على الارض استنداره طوس راحة وساق طولها نحو ذراع
 والكرونها اعصار كبره وعلى اطرافها الكلة فيها من راحة سمي الساسل
 الذي يسمي سفيد وكون مستند بر وقته روايا اخر يفتي طعنه شبيه بالبر
 وهو ان امضه من اللسان وله غر في بعض راحة شبيه راحة الكندر
 ومنه صنف اخر يشبه بالصف الذي وصفنا في سائر الساسل ان له راحة
 في راحة اسود او هو سمي به السات الذي يقال له سفيد وكون
 طوس راحة ولسن راحة طوس الكسار وادس غر ولسن طاهر اسود وكون
 اظنه اسود ومنه صنف يشبه الصنفين الاخرين في سائر الساسل انه
 سمي له ساق وقطره ولسن راحة ولسن اللسان وطوس في مواضع كثيرة في بلاد
 حاليوس في السابعة انواع هذا السات لونه وادس امره والاشنان
 احران ثم ان قويا لها سمي به عصبها بعم ودل لا في قويا كذا
 في عصاره حسيه واصوله اذا خلطت كوا وادسها العسل
 فيست حطلة البصر الحادية عن الرطوبة العليظة فاما الذي يطبخ
 في النوع الذي يصلح ان يمد منه الا لسان من انواع هذا الدواء وهو
 الذي سمي به الروم سما سور فانه اذا سرقوا اصبحت البرقار منه
 فغيره وذلك ان انواع هذا السات فهو كوا فقط لا سبور راحة
 وادس كبره بدم فوق قطع سبلان الدم من البواسير وسدر الاورام
 طارة العارضة في المقعرة والبواسير المانعة والصم الحمار
 الاورام العشرة النخ واصوله اذا استعملت يابس مع العسل

من الثور ونفعه البهق الاسود والجلد والقوى اذا دلك به او طلى عليها
والياقوتة ينظفه فذلك عليه ما يظهر من فعله في العلاج المرحه الحارطة
المنشقة الملتصقة بالحك والخال من يقطعها ويخلصها ويسهل
احراجها وينسجها وهذه الحواص والهوى صان مرد الا لثبات المعدة
وطبقه حله الدم ويحمه مسد كذا العلية بلطف الغلظة بافحا
من الحسان المطبقة الدابة من سحره والاساس من عقوبه والسود
والاورام المتولدة منه الشرى والخصف والدراسه اورام الخلق
واللهام والنورين والخواص ما يغاها قلب النجاسات المواد واسما
اذ العر عريه بافحا حله المره الصفراء من سور بها وهي باطالها
سها في الكبد والمعدة وما لها ولر يك صان بافحا من المره العرم والعشى
الدابة عنها فاطما للقي المري من لالها في وعلب النقص منها لسهو
الطعام باعشا لها مسد كذا الصدر والاورام والسدر المتولدة من
اشترها بافحا للحفقات الحار من اخره المره السود اموافقا لاصحاح
النسائت العففيه كلها سطفه حرار بها ويقطعه ويطبقه
لما عطر من موادها وعسله وحلها ملح واعصر الحار والماء
سها ليد السدد الموحده العفونه جالسها ما جمع في العدة
والدمن من الحلاط الحليطه المرحه مقطوعا ملطفا لعلطها
معها على صعود ما كحاح ان صعوده وحروحه من فوق والى وعلى
حلوها كحاح ان صلاوه وحروحه من اسفل بالاسهل فاطما للوالد
الحار من حلاط حلسها ما عا من ولد الحار اذ انقلبه على الشرا
افها منه اذا اصد بعد ثوانه من لالها فامه الاطعمه الكبره اللز
والدهانه والمرجه لعمر المعدة الملتصقه فانفسله اناسها من
فصلها ودهانها وارالبه يدك برحها وتا المكسبه منها وهو
مع هذه المسافه ادر هي فاقم حله خوهه وانف المسهور
المصوبه والمنشروه كسرا الاوعى والحماة والعقار في خاصه
العقار المعروفه الحار انا التي تكون حسد مكرم وسم لسن الدوم
القبالة اذا تقدم باحله فليها او اصد بعد اسفراع ما في المعدة وما
حليطها بالعدف المستقصى عدل الدم البين وكحها وباطها
فصافه لسه وعوده عريه وليس فيه مصره خش ولا دابة في شى من
المعضاه انه عرجيل لمن عصه ضعيفا والعال على
من جبه البرد والبرد ان من اصد عريه واستعمل بحرده غير مخلوط بما

صاحب المجلد الثاني من تاريخ
الملك الناصر محمد بن قلاوون

[illegible]

المصفي المصير على شئ من السكر لئلا يكثر من قدر ما يند المصنف
 له طعمه فان من الناس من يوافقوه القليل الحلو منه ومنهم من يوافق
 ظاهرها فاما حرقه فمما اكدته اكثر الناس الشرايب والدار المص
 بان يلقوا النار على السكر لئلا يكثر من قدر ما يند المصنف
 يعود ان قوامه وبل انقما ما اللص عليه ثم يحفف النار عليه
 ويصير حتى يذوب من القوام الى الحد الذي يور عليه منه القوام
 ويترك على النار ويرفع ومن الناس من يصدر عنه لونه ثم يتركه
 في حال عقده بان ياد منه سباني واد منه راح صافه وقتا بعد وقت
 وسما لونه فان راحه والارض عليه من الماء المروق الصافي اما وحده
 واما مصروها مع شئ من السكر فيكون له طعمه الحلو ثم يقدم وان
 ارضاه والاعاد عليه ريش الماء لئلا يكثر من قدر ما يند المصنف
 ان هذا العمل يصعب قوة الشرايب هذا العمل في صفة من الناس
 ان هذا الشرايب يصفح جميع شافع العصاره التي وليتاد لرها وبناترها
 انهم الاما كان صلبه يصفحه الشوق والقوا والحلف الا ان يكثر من قدر ما يند المصنف
 هاها على وجه اخرى ولا ياتي ان يكثر من قدر ما يند المصنف
 اللهم ان هذا الشرايب في حد ذاته سباني فانه ياكل من
 تصادوه في الحلو والسكر والمري والمعه من المذات الكبريه العليطه
 والناعم الزمعه ويصفها بالطقها ويصفها في صفة كجاج الحروه
 منها من فوق بالي وحرور ما كجاج الحروه من اسفل بالاسهال
 ويرطبه من السكر ويصفها بالسكر الحلو ويصفها بالسكر
 وان يترك على وجهه البصل على الشرايب قتل النار وفتح من النار
 وان جعل ما واكل منه في العود سلع ما ياكله او ياكله ويخرج منه
 مع من اوراق الطلوع الكوزين واللباه والخواصه وعلك ما يصف
 ويحلى بها من المواد ويصفها بالسكر الحلو وان جعل ذلك
 وقد سيجر حتى صال القوي القوي يتركه في قطع الاصله الطازجه
 ومصفه الحواصه اللابيه من الحلاط العليطه المذوقه
 ويقع من المصنف المعدي الرطب المقترن بالي واطلق عقده
 اللسان المذوق له ولا سيما في الاطفال العواضهم عند
 انشداد حسانهم واحسان من طوعهم فانه لا يضر له فيه
 ولا سيما ان اخذ الشرايب في حد ذاته او البركه من عود السكر
 فان نفعه لهم مع ما تصاف اليه من البصر والخواص

والصغير

الحق

١٥٩
 ١٥٩

في احواله الفم وارتخت عضل الحلو ونزل ما غلب منه من رطوبته في
 صفة الرية من غير ان ياكل او لا ياكل او لا ياكل من رطوبته وواصفه المرينه
 بعد غسل فصفه الرية وحدها وليس خشنوتها واسما الحلو
 شئ من رطوبته الحلو ونفع من السعال الكاس من الشرايب والمواد الخليطه
 الرطبه وسهل يصفه في الصدر منها واسما ان يصف اليه
 من رطوبته السوس من الطرسوس القوا وبقعه اجار السوسه ودات
 حلت اذا عسر عليهم النفس بسبب غلظه ولر وحده واذا مزج
 بالدارد وشرط قطع العطر وسببه القوه وانعسها لما فيه من
 فقهه المستفاده من السكر ويعدل المراج ويقيه الاعضا
 باطنه ويرد البهار اللد والمعه وسكر في الحماض الحاده واسما
 يصف اليه الحلات المعول بما الورد العطر وقت عليه حبه او جاف
 بالامور القصفه يور اذا اصفه في رطوبته القطن او طيب
 في البرور المبرده لبرر البقله الحقاير والبقاير وجمع طه المره
 فاداد كاس حوضه طاهره وطلعيه بها وسكرها وسهل
 بالحاج اليه فيه بها لا فليسار كصفها وسكرها وادتها
 الرية وحدها وازال الارباق والعمر والعسي اللابيه عندها
 من كاس المره السود المتولد عن ريشه او احمرها
 سكر الحقاير اللابيه في الحماض واللباير من الحلاط الحاده واسما
 اظهر الحلات المتقدم ذكره او مع الورد يصفه ونفع من الصداغ
 والورق السدر اللابيه من ترابي الحماض وطلع الهضه وطفه
 به الدون نفع من الشرب والسور اللابيه والصفراويه وسكر
 من الحماض وادامرج الماء الحار وشرط غسل المعده وحدها وادامرج
 في الحماض الحلاط وحصل العدا الى اسفل وذلك اذا اراد الماشد لحراره
 من رطوبته شربه وسهل حروجهما بالقوي وذلك اذا اراد الماشد لحراره
 الرية وعلل النفس من الحماض العفصه المنولده من الحلاط الحار
 المنولده من الحماض الباردة واسما ان طهر في ذلك الما نفع البرور
 الحماض الحلاطه المبرده للسور اللابيه في الحماض واصوله ويزده
 الرشا وسبان ويرر الهيد بافاد الحنه صلاحي الحماض في البارد
 لور حقف الفسفه بربه والافصر وسهل عليه احتماها واسما ان يقيا
 الحاره والقيه ايضا اذا ادمن بعد نام ويهوهر في الطعام نفع
 لربه او جاع الما حلاط المنولده من المواد المنزليه من الملع والمره الصفرا

مرا

واذا اخذ العارم على ساو الدوا المسهل السبعة منه من الفضول اما قبل
تناوله الدوا المسهل منه لطف المواد المحتمة من رينه ويطعم لوزج
وحلا ما في الحار ينحط وسهل سبل ما سبل منها من الدوا
لعم الدوا سيما ان طير في الدوا بعض الادوية المداطعة المصححة واذ انقاه
الصحة كسج ما في موطنه من فضلات هضمه ويطي صراوا ليدرة وجود
استمر او في صنع بذلك من اراضيه واستقامت في امسحتة سبل
ان كان مع ذلك يستعمل الرابضة قبل العدا او يقوم عطاها ويطم
واذا اقبلت الانسان باضه من قبل اعطى الادوية القليلة دفع شرفه
وقاوم اذا هاد من رها واذ اضرة من قبل اعطى لها بعد استمر في جميع
ما في معدة في السبعة اضر اللبر والسمن وكوها قاوم اضاها
وهو درياق لسم العقارب الحضر لكانه المودم دها ويطم مقام
الدر باو الفار وافر في الخلف من شرب الافاعي والحام وسفع اضاها
مزدوات السموم في اما شرب اللبوا الشفها وهو الحول في عصا
مع السبل وعصاره السعوط وهذه صفة في تغليق السبل في الماء
وبرغ غوته شربا يقدم ذكره في شرب اللبوا السادح ثم لقي عليه من اللبوا
الحار طر سبل لثا وافر من عصاره السعوط طالع المشر من حبة واعسبه الح
التي في كطب حتى يحفر عوبها وعصا السبل سواو الربيع الحار طر سبل
وبساق وطحة الشفاقة المبقدم دها ل ان حلا وبراو لبار وبراو
انه قوي اللبر والمعدة المسترخية القليلة للعضول صراوا حلا واما
من البلاغ والمره الصرا وتمع سبل ما سبل من الفضول الهما والاسبال الاحش
وبعبر على حبه الحضم ويطوي الاسترا وبراو لسقوط الشهوة وسبل العطر
وتقطع الفل المر من الاسبال الصرا وبراو سفع من الحماز العارضة معها وكسب النظر
اذا اصف لساو العدا ونفع من طفوا الطعام في المعدة ويعبر على برولة واما
عنها اذا اصف لساو العدا في قطع الحضة قطعها قويا واذ اسفلت على
الشرا لعا في الاستنكشاد منه ومنع من طر الحار والاما شرب اللبوا
المنعج وهو الحول في عصا رتبع السكر وعصاره النعنع او النعنع نفسه
وهذه صفة وعمله على ما لا يقدم من عمل شرب اللبوا السادح ما حلا
للقية وقيل القاما اللبوا في حصة منعج رتبع مسقوه من العا سباحا
حرقه باعه وتركة في الاخذ قوته وخرج منه وعصر وبراو لساو
من عصاره ورقه واعصانه الرطبة الرخصة المصفاه وظاهر ان قوة
منه العصاره اقوى ومنافعه انه قوي المعدة الرهلة المسترخية وكجود

يعتد

والا في حرقه
والا في حرقه
والا في حرقه

والا في حرقه
والا في حرقه
والا في حرقه

منه وكذا السحاب الذي يقطر منه فيكون معشوش الحوشر
غير خالصة الا ان العفوية تساعد انما المطر وان كان امطار
ما يكون الا ندى سديد الرقة فيؤثر فيه الفساد المرعى في الفساد
الحوائى تسرع وتفسد برعفونته سببا للعفوة الاخلاط واد
بالصوب والصدرة في اليوم والسبب في ذلك فانه يتولد عن
كارب صعود من طوائف مختلفة ولو كان السبب في ذلك انما المطر
مدوم ما عن كونه وليس كذلك ولكنه سبب لطافة حوشره يعفن
فان ذلك لطيف الحوشر فوامه فبالافعال واذا بودر انما المطر واغلى
فان مولد للعفوية وللخوصان اذا انمولت مع وقوع الضرورة ان شرب ماء
مطر فبالا للعفوية انما ضرره وما الامار والهي انما سبب السبب العفوة
ردية وذلك لانها سبب تحققة كالطهارة السبب طوله في الحلو
عن بعض ما وقد سيجت وحرث فهو خاصه برعفونته ما باله فيها
ان الطصور والاندفاع بل الحلة والصناعة ما في سبب السبب
ان السجوح وادها ما جعل له سببا في الرضا في سبب طوره
وسمع في سبب السجوح والفردي في سبب السجوح في سبب السجوح
في سبب السجوح ولا يملك السبب الحقة في سبب السجوح في سبب السجوح
طوله في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
ان السجوح والبرور في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
ما دها ولا يملك السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
فعلية والمباد الرائدة الاطامه خصوصاً المشوفة ردية في سبب السجوح
وانما يرد في السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
السجوح والعفوية مولد المرار ولا كفا في سبب السجوح في سبب السجوح
وكثير اللطيف منها تولد في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
وقصفت في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
وكثير في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
الماسية في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
ارحلهم ونصفها كسادهم وبقاها وهر سبب السجوح في سبب السجوح
فهم الحون في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
ويعبر على سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
فهم الرضا وهر السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح
الدعوى في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح في سبب السجوح

المجتمع المتراكم بعضه على بعض ومن الصبح بان وض من الصبح اوقته فكلما
ثلاثة اوقاد جاز قد يعا الصبح من جاز اليه ومن السواد الذي قد عمله
المصور ووطاه من السواد من جاز اليه من السواد الذي قد عمله
ونصف من العري المجد من طول اوقته ونصف من العلقه
اوقته ونصف من السواد الذي قد عمله ونصف من العلقه
عليه ولا يحسنه من نفسه فاد النديل الموكع سقطة نفسه
حالتين من السابعة هذا مما كفف كفف سادس اذا اذاد او اذاد
وطاه على حرق النار من عليه واذا فغ من ساعته وان اذاد من انفع
انفسه احوه اخفه وزنا واضحه سواد اوله من كفف في الهند
فان الهند يوس بعد ان يوس المبرد ان كحل على ارام الحارة فينفع هذا
هذا هو الحليب هذا الذي يسمى بالكوفاسه المشويه ابيض
حرف الف مرر كوس وبقا من زخوش وورد فوس وهو فاسي اسمه
السوس بالعبه والعقل الصا وحوا القسا في السوس
في الناله يوس الذي يباله في نفس من الحره التي يقالها في
سي حلا وما يحسنه دور هذا في الحوده وسمي ما هله فوس
واهل الحره التي يقالها صقله امر افرو هو نالت من اعصار
عالمه في مائه وله ورق مستدير عليه وروسه بالاسمي الكوس
الوزق وهو طيب الرائحة جاز اسى ولا يستعمل الا بالليل
في السابعة فوه هذا النبات طيبه وذلك انه شجر وكف في الدوله الماله
في السوس يوس وطيبه اذا شرب واقا تدا السوسقا وعبس البول
والغفر واذا اذ من رفته بالسه واستعمل بالعسل ذهب نائل في العا
عنا واد احتلاد الطير وقد يوس به باللسعه العفصه ودرج
بدر وطوصع على التوا العصور على ارام البلعجه وقد يوس به مع العفصه
لا ورام العا الحاره وقد يفع في خلط الادها المزهده التوجع الذي يسمي
وجع الاعيا والمرهم المسد لسميه مسبه نافع من الاوجاع العارضة
من البرد والاطويه والصداع المتولد منها والشفقة اخاذته من المره السوس
والبلغم اذا على صباوه على الاسر او شمر ورقه والمركوس من جود الفعل
في علمه القوه وهو البرص جابوع من النام غلبه من سادس بعد السدد
الاسنه في الاسر والمخزن شتا ونطوا واصله اذاد وصيرت اوه
في حجه بعد الفراء من الحجه وصير على العود ذهب بالاسر
الكابيه من الشرط الحركتات اذا طماوه بالادويه

مرد
مرد
المسوق

التي قد الصبر التي كفف انزل الماء البارد في العا قواها واذا ادرس ورفه
اطب الما ووضع على الكاهن الذي والحادث من بلغم من طله واذا ادر
عصا من الكون والافق من الفوا والمارد من كفف المولده من جاز
نح من المعده واذا طمع البرد والزيد مع من جاز اليه من
الاحول المعاصيه وهو كوس المعده والاحتشاش والبع والسدد
يد من البول اذاد اوقه وكفف من طوان المعده والمعا واذا وضع
الماء والبلع وطع سدا في اللعاب واذا كحل به المادويه النافعه من
كفه البرد الموصوعه على مقدم الدماه فوي فعلاها واذا ادرس من
البرد وضع على ثوا الحصى راره اذ اذاد الورد هاديا واذا كان
شديد الحاره رطب الخا ومني استعمل عليه مع سبي من العسل في الدماغ
من الاخطا الباردة وكفه اسحق من المرر كوس من السدد
التي في الاسر من البلغم قاطع للصداع البارد مع اهل الزيمه
نافع من الاوجاع العارضة من البرد والاطويه من الصداع والشفقة
المولده من المره السوس او البلغم اذا على صباوه بعد ان يوس
على حاره على الاسر واذا سقم سدد الكاسه في الاسر والمخزن ونفع
من الاوجاع الباردة والراح العله جده واذا سقم على السدد اسرع السدد
بافيه من الحر والصبغ من ان في السوس
في او اما الكاهن كوس مع عصاره ورد ما اذا شرب او ورفه
او يوس به ما فوس من نفسه الافق وشر المران اذ اذاد الحرو ولط بالما
على الحر المقفر فلهه وقد يباله الزاينه حشش المران اذا شرب فقلت
في الحماي السوس هذا الدواء هو المران المذكور في السابعة من فوائد
الكوس يوس اوهودوا اخر عره والدوا الذي كانت البراحه منه
من فوائد جالوسر انه المران هو الدواء المسوي احر المقاله الاول
في كسار دسوسر يوس باليوسا ورايا فاعلا دله ودد له في الاول
فوق القاف من دسوسر يوس هو صمغ حري يوس في بلاد
عرب سبه بالسي التي يسمي اليوسا السوله المصريه كسطه منها
فاه الصغه فسل على حصو ووارى قد سبط لها وسهنا كحل على
ساق السبه ومنه ما سقم فاد اسساس ومنه كرح المبعه السابله
اذا عصرت ومنه ما سقم فاد اسساس ومنه كرح المبعه السابله
طبيه سبه واذا عصرت ما واهر مبعه سابه كباره واجود
المر الذي يباله طر علود طلي وسمي هذا الاسم من البلاد التي يكون منها

مطلوبه الیه و شواهد
از این دست ما را می
بگوید که چگونه

حدث سنانا ولوقا الحطاطة وما
حدثنا من أخبار الجاهلية وما
حدثنا من أخبار الجاهلية وما

[illegible]

مخطوط
72

وتعود عليه ازالها وحفظها واذا حل بالخل ودهن الورد وطلاء
 المنقح وغيره من الحكة سكر الدلكه وازالها واذا حل مع الزعفران والورد
 وطلاء الشعير حفرها واخضرها واذا حل في ماء المردقوش او ماء الخبث
 القوي وطلاءه كل يوم داخل الانف في زمن الشتاء منع من البرد مع المادي
 عليه واذا عصص به كل يوم مع الشبث كاو طاني محل العصا او في الخل
 وجره او في ما قد طبع فيه زخار واصل الحلو يشد الانسار المنقح المولد
 من رطوبه يصب من الدماغ واذا المسك في الفم يفي الصور ازالها
 ودور الحلاط الناحية للخلو واذا حل طرد راسي وسكر في ذلك الموضع
 من السعال والهرس وسيل يفي الحلاط اللزج من الصدر والنفاس المسك
 في القهرا واخضرها واذا شرب نفع من وجع الحرق وطرد الرياح وادار البول
 ونفع من نزح المني ونفع من السحر في الامعاء العيون منه واطرد اخضر الحرق
 عن سكر في مجاريه او على ظمده واذا شرب احتقره اخرج الحسمة والجلد
 واذا حل في ماء الطلح واحفره ليرصه الزهر واذا حل في ماء الكبريت والطلح
 او الكرمس الطلح وودج الصوف المسحوق للخل وطلاءه سحر العسل
 والورد المتولد منه سكر وجعه وحلله واذا اذرف بما النقع خاش
 وقطره الحما سيم ازالها ولذا اذا حفر به اللحم وهو مدهون
 فحل في الكبريت اذا طلاءه ازالها وطلاءه سكر واما المر الذي
 من الكبد التي ياكلها سوطا فانه يطعم من اصل حرقه كحل هذا واحتقر به
 كل سيمها المر الذي يطبخ احمه وقويه مسكه ملينه كحلله وقد يفي الحلاط
 الدهن حاليه سوس قوته مسكه سخي ويدر وعلل عله ويدر المر ويزيد
 من صمغ اللوز المر او صمغ الذريرة والفسطاط المر ودهن الاحمر من س
 وكسب هو سكر في الاربعة وفي الناس من سيمه مرو وهو نافع في ساق
 وورق شهاب ساق وورق الساق الذي يقال له ثوبور له اصل من العر مستدير
 الى الطول ايا هو لذيذ الطعم طيب الرائحة حاليه سوس في السابعة اصل هذا
 طيب الرائحة طوي المذاق في صدر الطمخ وسقي الطوائ من الصدر والريه هو ذلك
 الدرجه الثانية من درجات الاشياء المسخيه وفيه مع هذا شئ لطيف حاليه سوس
 واذا شرب الشرب نفع من زهر الربيع وقد يدر الجملته وسقي الدهن واذا
 في الاحسا وكساه من زهره فوجهه قد يفي قوم انه ان شرب احد مره
 او مرين او ثلث اشرب وقد يفي ساد الهوا الذي يورض فيه الحار عول ينفق به
 ولم يحل منه هساد الهوا **مر باق** معناه دوا الف وورقه كسب
 في الاربعة هونات له ساق صغيره عنده ليس لها اعصار ولا شعب له اصل

زهر الساق
 زهر الساق

الآخر

وورق المسك كمن يشبهه بورق الزاوي وفي الساق شئ من خوف ولونه مختلف
 هو مع الارض اصق بلان طارحا طرجه بالبعد ونبات الاحام واذا اضمد
 بالاسه او رطبا منع عن الجراحات اسد الهوا ما نفع من الجاهن الورد وورق السلي
 والواحل من المستقطه حاليه سوس في السابعة فوه هو الدوا فوه كحفيه
 لم من كحفيه انه يد من الجراحات من فلولي اخر يعصوب
 كحل الكندي في المر باق ودوا حل من الساق وهو عمو ويصده اصل اللقاح
 دوا فانا عمو واحد منه ودر دهره واقع في لير طيب او عند ليله وشرب
 الفد على الرق ولم يولد شئ الى نصف النهار من شربه من السهم كلها سبه وقال
 في الاو باليسع الدهر كله وينفع ولد الذي يشربه وكذا يدر في شربه لان انفع
 كحل حجامه من اطبا الشام ان هذا الدوا هو المر باق من الاو والسر المر الذي
 في الدوا هو العروق البويه عند بعض الحفصه لصناعه البات يرض السام بالخريل
 طر من سيمه باكر باه فضم الحامه المملدة فناما ما قبله ههناك ايضا
الفلح هي حرقه معلوم مقدار قامة الرجل وورقه
 اسد السبع لانه يطلع من اعصابه واوليف بعصا على بعض وورقه باق
 في يده ويزيد في اعصابه الان في ورقه اشده ليعا اذا اضمد به نسر المفاصل فف منها
 واذا اجوز في جواهرها وورقه طار براد على الحرق الحامه ليل طبات ولعلها واذا
 يصير ورقه وشرب من مائه مقدار او فبه من بعد يوم او يومين وورقه قوم ان من
 ليزور ورقه وورقه واحد وعشرهما في الارض انبت حجر السدسار وار قطع فضاها
 في النار وسقنت لما انبت بعد نفع اربعين يوما الفطر المساع اكله
 ان ضم الحيمور في النار المشد بعد ما الف مرامم ليله اسونوع من النبات
 شوكي يكون في اخر الربيع وزاوا الاصفر عروق الدار المربه المر واطلاها
 شوكي من يد الشداعا وليس بعد في فعل الشداعا وسقنت اهل ديار
 كمن سيمه بالدر دريه **الوجنه** المراره وورق طوال الترم الارض
 في ال السواد من يورق في القيط حرقه له شعب ذات علة من اصل واحد
 في اصفر اذا انا منه اليس شوك في اعاليه وذلك في موضع الرهر حيث
 يخرج له ثمره شوله حرقا في حرق شوك في اعاليه وذلك في موضع الرهر حيث
 فاستها القحطان في احواف الدرعه والسابعه كلها ترعاة وهو افضل عيشه
 لها المراره يسر عليها واليعض الرواه نبات المراره السهل **الفا**
 في اصفران منه ما رهه مهدت خلفه عن في قدر الهوا فيه شوك
 يد منه ما رهه احمر مهدت ايضا وسوله اطول وليس المراره شوك
 ثمره وموضع زهره فقط وشوله ابيض وقد يورق بعد سلقه

177

١٧٧
 ١٧٧
 ١٧٧

شوك
 عراف

١٧٧
 ١٧٧

الذي نسب اليه في لونه ولها على الطحال كبريت وهي قدح النار مع الحديد المني
 فيكون من بلور من الحامسة هو صنف من الحماض يستخرج منه الحامض
 ويسمى ان يحاربه ما كان لونه سبها لوز الخاسر وان خرج شر النار
 هشا ويسمى ان يحرق على هذه الصفة يوقد في حوض من عسل ووجع
 على نار حمراء وروح داما ان يحرق ويخرج من الناس من وضع الحماض في حوض
 بالعسل مع حمض قادم لونه اخرج من النار مع عذبة الرماح ثم اعاده
 الى النار بالحرق وقد عسسه ايضا بالعسل في سرائع عذبة ذلك ان يصير
 اخراوه هشة ودرما احترق ظاهره دون اطرافه فان احترق على هذه الصفة
 وحرق فان اخرج الى ان يغسل عسلا يغسل الاقدام بها حاسا لنور الناس
 وهو واحد من الحماض التي لها قوة شديدة صراوكر يستعمله في كل طبع في الرمد
 الحلال ويلقى به انضام من الحماض يسمى حطوس وقد حذر هذا المرء من ان يسهل العيون
 والطوبى الشبيه به يعالج الدم اذا كان دلا واد منها تحتها في المواضع التي
 العضل **حماض** وهو من روي في قفاو غير محرق وسحقه في الحماض
 عشياوه البصر منضمة لادرام الحامضة اذا طوطا باليد وقطع الى الزايد
 في القروح مع شئ من شحم ووض من الناس من سمي هذا الحماض اذ اخرج على هذه
 الصفة دما فروح **البراق** الحماض هو حار بالسر قوي الغرير مع الحماض
 وقال الحماض انه ان علق على الصبي يهقره وانه كحل الشعر وان علق على طالع النور
 ابراه **حماض** كحل الدرة اللينة في الحماض وقوي البصر والحماض على العسر ينفعه
 وقال **حماض** الحماض المر في شفايه ينسجف اللقح والطوبى الشبيه
 بعسل الدم الجاذبه من العسل وتلوه في القوة حمر الرخا **حماض**
الافاق فيل اليه صنف من الرخا اسر الكبرياو قد ينعادر الحرق وهو
 اصنافه وتسمى اليونانية الاسطرلس وروم قوم ان الاسطرلس هو الحرق
 سوف **حماض** الاسطرلس هو حرق بوجد في ارض مسنوق الشام وهو
 اسطرلس لونه حطوط سببه ساطق ووجد محرق كحل مع حار دراز وسحق
 حقا عا ويدر لك الاسنان واللثة وينفعها ويشد اللثة ويسحق من شروا
 انضاد اللثة بوض ويدر وتسمى ويدعى موضع الحرق وهذا الحماض يوقد
حماض **الاسطرلس** اذا حرق في هذا الحرق في الطب وهو
 منه من هو على المودة **حماض** **الاسطرلس** الحماض اذا حرق في الحماض
 وطاطا باليد او الكزفت حلال الاورام اللينة واذا استعمل يقدر وطى
 سدر وجع المودة وهو يسهل اللثة **حماض** **الاسطرلس**
 في البانية كل مرارة هكذا حرق خذ مرارة طرية واربطها وصرها في

الرخام

عقار دحما فيه قد رما بعد الاسنان لث عذرات واخر حماض الماء وحفظها
 في كل من موضع عذرتي **واما المرارة** التي استعملها في دواء العيون
 الباطن اقواها على طهار وصرها في اناء من كاسر قد صيرت فيه عسلا
 الباطن طوطا الحماض بهر الاما وعطه واخرته والمرارة طوطا حرقه في حوض
 كالف بعضها بعضا في شدة القوة وضعفها **حماض** **الاسطرلس**
 سكتها في المواضع التي هو اسهل حار كالتب امه الصفاة
 خذ مرارة زبد الكبريت من اسطرلس الاخر وان كان في موضع امه حار كالتب
 له اول والمرارة قد توضع في شانتها اعني الوعاء الذي يكون المرارة فيها صفا
 لونها واما كالتب حصارا والسبب في حصارها على الطوبى عليها فاما لان
 هذه المرارة لونه طبعها اعني صفا فلو شدد حرازة من الاول الخضر
 في احتراق المرارة الصفا صارت سودا وذلك لما كان من سده عطش
 لوان الحماض المراج او جوعه ولذلك قد كحل هذه المرارة من الحماض الذي
 بالية هذه الافدة عند السرح وضرب لونها مرارة الى لوز الرخا ورو
 لوز الاورد ورو الى لوز الشاك المستعمل في سدر برطس اذ كان هذا السات
 خضرته المرارة خضرة الحبيب ولان السواد اسهل حرازا استعمال شئ
 هذه المرارة قد يدعى له ان يحرق حصارا ليعاوا لاستعملها في الاما
 به طبعها صفا لم يغير به هذه الاسباب التي ذكرنا في هذه
 لورات في شئ من دواء العيون وغيرها طوطا بها ادوية اخرى ورو
 صفا هذه **واما قوه هذه المرارة** فان مرارة البور الحماض
 مرارة وينوسيه من البور الذي قد احصى فان حصارا وطبقه الى الارباع
 مرارة البور الحماض اقوى من جميع مرارات الحماض المشاوب ولها عا مادل
 عصم مرارة الصبغة العرجح البنية ومراره الروا الكوي ومراره العرج
 كوي مرارة البور اقوى واحمر من مرارة اللب ومراره اللب اقوى من مرارة اللب
 مرارة اقوى من مرارة الضار ومراره الصار اقوى من مرارة الحمر ومراره
 اما مرارة الطابير فصفا طاهه لدا عذبة ناسه قويه ويعمل بعضها
 في كحل فواو بعضها فاعلا صغفا ومراره الديك في الدراج اقوى واللب
 في العلاجات الطبية ومراره العقبار والذناه يشد اللدغ
 به الحرة صرا الا له الحمر فليد البوانا نارية ومراره سودا ومراره
 طافا فعد ذكر بعض الناس قوه من طلبة البصر على حسب ما ذكرنا
 اصناف هذه المرارة حكمة يدعى ان يقدس من اراد استعمال شئ منها
 فيغير بمال من كبريت ويدعى ان يعالج بها مرضا من الامراض التي يطران

الغالب
 من مرارة
 الحماض

بعض هذه المراتب توافقها ان يعالج ما لا ينسجها حاح الى المستكرنا اكثر

هذه المراتب تسببها وما لا ينسجها حاح الى المستكرنا اكثر منها
اصعب تسببها ومن اطمان من يمدح براره بعض الجوان ومعد هاتون
انها تخذ البصر فكلوه وينفع من الماء النازل في العين من براره السهلة
التي هي التي تسمى البونانية فليس يكون براره الصعبة العرجا ومرار
الدك والدراج ورغم ان براره الصعبة اصعب حله واول الدعا للفرج
من عدها والرفقة منها السرطوبه وما منه من البريه والكريم التي
تاوي في المواضع الماسيه الصخره اشده يساوا اول رطوبه من براره الحس
والدر المراتب كلها كالماسه او خصوصاً في الصبار اذا صيرت في صوفه واحتملت
في المقعد وقد ذكرنا انه اذا طمنا على القروح التي تكون في الارواح فانها
القروح فاسده صا واحا حبل ما هو اقوى من هذه المراه وعدها وبتد
فجعل لها مراه المسرفا فيها اشده صره ومراره الدك تصا والنور انهم
على قدر ما يرا من صره ما يعالج به من هذه القروح وعدها في الاطمان
مراره النور على البواسير اذا اراد وان يدلك بغيره القروح التي فيها قرح
جا وزنت المقدار من قرحه المراه وشده كدغها فذلك لا يسهل
بشأن هذه المراتب المبرور عجا به ومعرفه بالمدان التي يعالج بها اناس
في الابدان كالحمل العلق القوي وان سبها ما لا يمتد يد على قدر من صره
العصا والام وانطابه وصره الدوا ونه فبذلك ان المراه الصفره
وايها بغير اقواه العروق التي في البواسير يلدع شديدا وحرقه وجهه وانما لا يسهل
ان يقر شي منها من المحرور وجميع المراتب التي يدرك من الساقات المجلد للعين
واذا طمنا بها احضر منها المراه والبرايخ والعسل والخل فاصد البصر
المسكوب في المراه ومراره السهل الذي في المراه الذي في المراه الذي في المراه
اسفر بوسر العقره والصنف من السهل الذي في المراه الذي في المراه الذي في المراه
الجهه والصعبه العرقا والقروح الدراج والعقاب والبقر الوحشه فانها
شده القوه واقوا سدا الما الما في العين والقوه الجاربه للعين التي في المراه
احلسر والقوه التي في المراه عا من حرها ومراره النور اقوى من براره الصا
والدك والخبر والدك المراه كلها كالماسه او خصوصاً في الصبار اذا
صيرت في صوفه واحتملت المقعد ان سبها المراه كلها اقوى من الحس
مفتحه جل السد المصفاه وكلها ينفع من اشده الما الما الما الما الما الما
ان يستعمل في بعد بقتنه الدك والبرايخ المراه التي في المراه وان الاربع
مراره الطبي واما من الطبي مراه الصخره واما من السهل مراه الشبوط ومراره

الاقام

اقوامه واما مراه البصر في المراه
والرطوبه المبرور في المراه
سببها القوه والاقوام

وان شئت اسأ في بطنها ولا يسهل مراه وقد خرج الولد المينز ان الحار المراه ايضا من الباسير

التي اقل حراره من سائر المراتب مراه هو العصفرة من حقيقه
وقد ذكرته في حرف العين مراه يقال على الاقوي واما حور
ماثل ايضا وقد ذكرته في حرف العين مراه يقال على الاقوي
هو الحار طار وقد ذكرته في حرف العين مراه يقال على الاقوي
عليه في رسمه سدل في حرف الباء مراه يدعى مراه
هذا الاسم اللطيف للدوا الذي سماه ديسلور في كتابه بلوطي وقد
ذكرته في حرف الماء واصله من الناس من عمره الكبار وعونه ولم يص
يد لك مراه يدعى هو العلق وهو البصير وهو صنف من الهندا
التي شربها المراه وهي الحباب الحاو المبرور صنف من الحس
ه مراه يدعى سدل منه لمن مراه حاليون في الساعه هذا
في شرب الحار حاد الفقاع من شعور وهو لا حلا طاردا ما اذا ولد
الفقاع وصدع الاسر وبصر العصب في الساعه مراه الماسه
وي هو شرب الحار من الشعور يستعمل عند بعض الناس في الحس مراه
في الحس طار وقد ذكرته في الحس مراه مراه مراه مراه مراه
المدان التي في المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه
المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه
من الشرب المسكر المبرور في المراه المراه المراه المراه المراه
غير انها تتعد عن قوته ومثاقفه بعد اسد يد او يد شربا من
الفرج والنشاط والطرد وبطيد النفس فاد المراه المراه المراه
والقوي وصره الرياح والارد مراه وقد سبج بها على طر بو العلق المراه
الاخره المراه واللعجه المراه المراه المراه المراه المراه المراه
المرجه او يد ربه لغدا بعد ان يصره بلوطي الطسعه ويدر البوا
بسهله وسفع من ذلك بعض الفع من مراه الراعي ويسال
مراره الراعي انصا ديسلور يدوس في الماله العا ومن الناس
من يسهل طامنا سوبوز ومنهم من يسهل لوز وهو يار له وروسه
ورق اسان الحار المراه ادوسه وهي مكنه في الارض وساوسه ساديه
ولها الكثر من راع وعلى طر مراه اسسه مراه العود الذي يسمى حيدر
له رها بصر الصفره مراه مراه مراه مراه مراه مراه مراه مراه
فاو طسه الراعي صا حرقه مراه مراه مراه مراه مراه مراه مراه
ساق يمتد في اما من مراه مراه مراه مراه مراه مراه مراه مراه
كس الحما المتولد في الجسار اذا طمنا وشر سما ووادا لا يهدا فالامر

الشراب

۲۰۰۰

199+

فقط بطریق الامتداد

يا العفيل المورث السحیح

عمر بن الخطاب

عن دوقال بن عبد الله بن ابي
الزناد بن عبد الله بن ابي

غلام وزنه ثوبان امانا وثلث وزنه قسطا حرا با عبد الله
 ان صوفان هو عفار سنده وهو من العرلات تحت الداحل خفيف
 الورى سنده طعم القز على حار بالسنافع من اوجاع الكبد والعدة الباردة
 سدد للطنش والمول كحفظ الطواب الشبه منه تصددهم ان يبالوا في
 اطنه الذي يسمى بالبربره حريه وسونه اعروم ويسميه بعض الناس قفلا
 السودان وطعمه قريه من طعم القفله له ابيه اول حرافه ومنه قفله وراجه
 دراجه القز قفله وهو مع وف عبد البر بناني من البوابه اذا قفلا
 فاما سنده السند الهندي الذي يقال كسر الدال المهملة واسدال
 الباء المنقوطة هـ هـ يلبس برحها ويحيط الذي يفتح الدال وحركه السا
 على لفظ الهندية واد اقل اذن يلقب فاما سنده السند الهندي
 وهو الرومي واد بر او ري هو سنده احمل ونادر اعربا ومعناه سنده
 سار على السند الحار وعلى الصوم وعلى الاسارون ان هذه كلها تدعى سنده
 باقوح هو اسم سندراد لا صول النوع من السوسن احمر المسى الكونانيه
 ككسوف وهو الدمشق وقد ذكرته في حرف الدال المهملة نال كوا
 بها على رماز الشعاع بالفارسيه وهو عصف من الخشخاش وويلد الكاوي
 هو الخشخاش كاه باصنافه وويلد هو الحجاز الاسود اطنه في بوزاب
 الشريف البار كوا بالفارسيه سائت اعقل دره في حرف الدال المهملة
 في باب الادويه الحكمة من الفواحه المنطوقه وقال هو ثبات سبت
 في سطوط الافكار مواضع جمع الماء وفي المواضع النديه الطليله يندب
 لنفسه ويرفع عن الارض كوك القامه وله في سنده مورق الزيتون
 له اصغر منه وهو ناعم ليس ككل مراد المسيه اسر واعصانه صلبه صا وله ارم
 وظهر في الكسبه كانه ورد الحار في حلقه ثم كالتند في جوفها اسود
 لانه القفل ادر اللون سهل الذوق حار يابس في المول في كحفظ ولطف مشر هذا
 السات اذا نزع من اعصانه وحفظ يحوي ودر على القز الحاسيه الغلظه عليها
 لاسما اذا دهن الترتيم در بعد ذلك واد اخر اعصار هذه الشبه كحلتها ورقها
 واعصانها وجمع رماذها وصنع منه نوره وطلطمع زرع وطلبه الشعر
 المات على البذل اسقطه وداوا نطابانه كبر او اذا طابانه على الكلف في النش
 ادهه وقد يفعول ايراد لكه طله من غير ربح اسرى في اقله شرب الحن
 البار كوا حار كسره طره وينفع حبه مطبوخا بالما من ينفع منه بر
 الحنقوت وورقه وان طم وسيل احبات الملحم والريح العسله اخرج ذلك من
 المعاو المعده وزنه اقوى من وزنه وهو من الادويه الحار ان شرب حبه مدق

سنده

196
 الذي في
 النظم

عجونا بالعسل اذهب الملهه ونفع اصحاب الحصى التي تون من الحصى السوداء والبلغم
 الحصى نال الشرف الادريسي البار جوهر سدر فاعل في الاجسام
 نافع من الامراض المزمنه وهو كوا بعد له واذن له في حاره بالسنافه في الحن
 الرابعه والكسبه بايده في الحن يكون مع مادته وتغير مادته بالسنافه في الحن
 من كوا حار بايده في الحن يكون مع مادته وتغير مادته بالسنافه في الحن
 الكسبه بالذوا الحن لان الباطن يندب في فاعله العنصر الذي كوى بالذوا الحن
 من الاعضاء المضرة لا يوبه له والذوا الحن من الاعضاء المضرة لا يوبه له
 الاعضاء وادت امراضا منه والبار فاعله لا شرف عنه ما ورم جوهرها
 بالمرطوط والاد اذ الموت البراس ما يفتح من البروده والرطوبه المزمنه والشقيقه
 المزمنه وعمر المزمنه واذ انقططها طلف ادر من طارح نفع من بردها ونفع
 من المقوى والسكته المزمنه والنسبان البلغمي والقاح والصرع والمالتحيا
 وقد نفع التي بها من الما البازيه العين من الدموع المزمنه ويدر الحرقه اسيرها الحن
 وناصوبها ونفع من شقاق الشفة وناصوب القروح والاضراس واللبات المسترخيه
 ونفع من الحنار ووصو القسز وكوجه الصوت والسعال الرطب وسفع الكسبه
 طم براس العضد ومن يرد المعده ورطوبتها من يرد الكبد ورطوبتها وورما
 ومن يرم الطحال والكل من الاستسقا الرقي في الساقه والقدمين من الاستسقا
 المزمن البارد ومن يرم اسنار المعده والبالد وسفع من طلع الورد وعله عنق النساء وج
 العهر والقنوق وارباج الحديه وينفع من الجوى وسفع من الحن والديله والبر
 والماله والمسامير المعنوسه والنزف الحادث عن وطع الشنار وغيره يندب
 الرار في مقالة في الشنار ان الشنار المسكر هو الشنار المطبوخ بنفسه
 المتخذ من عصير الحن والمطبوخ والرنجس وندب العسل وندب
 النمر والدوشاب وندب السكر والقاندي وندب البر والسعد والجوار
 وندب عصارات الفواكه الحلوه وقد بلغنا واد السنان ما سدر من
 عروق البار حبه اذ شرب شراب وازال الزباله اذ شرب شراب مسكر واما
 المطبوخ من الشنار فانه اشدا سخا بالسنافه من الشنار المطبوخ وشد كحفظه
 وهو كوا في الامداد التي كحاح الى الشنار واما المسكر فانه اشدا
 سخانا وكحفظه وهو غار اصحاب الادا بالسنافه كسر القاهر من الحن
 وكحل الدم كسر الى العفونه وكذلك كسب الحن سري وصدع لما فيه من
 الريح والسوسه كسبه الى الشنار يولد الريح والريح والقنوق وبلغ في الشن
 الاعضاء المستغله وله فاعله عوصر وطيب ربح العرق والور والاضر
 النديه فاضر بالشنار المطبوخ واما سدر الزنب المحرق فانه احوذ لقوى

زب

الموارة واعقل الدم من الشرب وهو كبر غدا والدم المتولد من
 واعقل من الدم المتولد من الشرب واقرب من الاستحالة الى الخلط الاسود
 المسمى عكر الدم الذي يستعمل من بعد سودا وذلك يعني ان يمتد به
 او كاف عليه من المراض السوداوه كاستبدال الشرب طارة الى الخلط
 وعظم الطحال وكودل وكذا في سعاله احيانا في الرئة اضعف العود ومن
 لم يمتد من الشرب والمطوح سرفا وسدد لده واما ان يمد الشرب
 المعسل فان العسل ينزله اسنانا ونحوه وسورة في الصعود الى الراس والنفوس
 في سطوح البدن وينقص من قوته فيكون جديدا او في قوته للعود
 واعقل الدم من لده كورادر للبول والكسر للرباح وشي الكا والمانه
 حديد وكوج عينا الفصول والحجارة ويكون اصله للصدر والربو في انماها
 من الخلط كساج ان شرد من آخر دله او اما يمد العسل نفسه فهو
 الامحان سرج الاستحالة الى المار الاصفه ضاربا حمار المزاج الحار يصلح المشاج
 ويصلح للبلغم وهو اقوى الاسنة للذين هم ضعفاء العصب وامراض
 بارده واضرها اصحاب الكفاط الحارة واما الشرب الذي يطرح في العود المبر
 فانه يبرده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 والخصاه في لده والكسود في لده والخلط في لده من لده سرج الاستحالة
 الى المراض ومصدع مومر للربو والعشى من بعد يوم شربه في سبها من
 كساج سرج الاستحالة الى المار الاصفه ضاربا حمار المزاج الحار يصلح المشاج
 وذيبر في المشاج وصالح لاصحاب البواسير واما الذي يطرح فيه الكاوه
 فانه يبرد الشرب ويصلح لاصحاب البواسير واما الذي يطرح فيه الكاوه
 وسبها من لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 والعود والصلطي واما الرعاف فانه يصدع ويعقوبه الشرب الذي
 يكون فيه يكون الشرب في سطح البسوي في البسوي حتى انه يكتسبه حاله شربه
 ما اعونه من المراض واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 قبله الاضافه الى الشرب حتى انما يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 بالعود والصلطي واما الرعاف فانه يصدع ويعقوبه الشرب الذي
 والصلطي والصدع وادها الطري والسبيوي واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 للصدر والربو من بعد الشرب واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 والباطف على انه ليس بها واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 بالاضافة الى الشرب حتى انما يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 من الشرب كبر الكبر الا في اخصاب البدن واسمانه فانه يبرد في لده

يطرح

على الشرب خمسة على ظهما ومثانها وكبر اغذاها وحلاوتها واما ان يمد الشرب
 والقاسم فارق من بعد الدوشاب وانقد وهي حده للحد والمثان
 وخرقة البول وعسره عمن ان يمد الشرب سرج الصدر واما ان يمد الشرب
 القاسم حده للصدر والربو والوجاع اللانته من الخلط الاسود
 وهو كسجل الطسوة ويمنع من كون القوي واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 للصدر والربو والجل والممانه سرجي للبدن كحصد لده عمنه يكره
 لده للفضول يقدر وتولجرا وكه والجله حله من المراضه مقصده
 عن الشرب ونمد الرديت الحلة الى كحاج البها يوم دون مقايه قلته
 وايضا فاقربها لده يمد المعسل من بعد الشرب واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 والشعر وما تشبه ذلك فبعد من قوة الشرب وعلى ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 الاسمان ويطب البفس لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 البطر ونذر البول فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 ذلك فان عصارة الفواكه الطوية لعصارة الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 حتى يمشي وحسرها فانه يكره الشرب بعض السراج غير انها سرجه
 الى عسلاد ولا قوه لها واما شرب الكا حديد فقلد اخر في جماعه انه حديد
 شرا اصلها فوج العسل من لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 الحادث عن الاخلاط الباردة الا شربا في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 بالربو المعروفة كوز حديم وهذا الشرب يمد للربو والصلطي واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 صار يفسد الكبر ويرد ويرد لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 لده اما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 وكسج الوانها فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 التي هو شرب السليمة والكي اسه لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 الطب لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 تحمل هو الكبر القدم لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 كسج العاصي الهاشمية انواعه فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 بقسره وهو افضل منه احمر ناصع واحمر الى السواد فاما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 الصنعة وهو الاصفر وهو انواعه وسه البطالون والهاشمية واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 لان منه البروكي وخرق الحار من الاخلاط انه الحار والصلطي واما ان يمد الشرب في لده فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي
 مائه حموضه او حده او دسويه وقد يضر عن الشرب في اسه الحار
 ان دمنه العسل والسطح ووجع البدن والظفار وقسا المزاج وقد
 سخي الا ما بعد في صليبه من اسه فيضاد الحار والظافة ويغود حتى انه حديد كبر يعقوبه القوي

نح

نح

وكبحها فان خلطه ما حثي كسرتة صلح ايضا في الامور الحارة سيما التي تكون
 في الرحم واصوله ايضا لها قوة من هذه القوة التي لها على طراحي والاراضية
 وهو الملأ ورام الحاسية اذا صير عليها مع الخل الزاكي رايح اسان
 فوما يفسدون من ورقه من الدرهم الى الثلاثة فتنسب اليها الادوية الفاعلة
 واداد في طليها الامار والحد في الوضوء قلعها واداحه وشره يصره شفا
 اما ما يتواله مع اسراع المشدب ان يسنا طراحي في المائدة ينفع من
 العصب ويقتل الديدان في الماد وينفع من الطير والورق وينفع من وجع الاسنان
 والبرق منه يلطخ به الحشمة ويسد الصداع واصاؤه وينفع من سدد الحنجرة
 وينفع من اورام الخلق واللوزية واداشه رابع درجتها سدر الفواقر
 ويحوصا البرق التي تافع اصغار المر السواد الكاكية عن غير المفعول
 وقد سحر الدماغ وقوته وهو في الفل اذا دم اشتمه وعلى الراح الكاكية
 في الراس والصدور وكبحها العطار واذ اندكبه في الحمام سحر وطبيرة
 المسيرة والعروق كسرتة الشرف هو طراحي و
 كسرتة الشرف في الطيران وهو من اول الطيرة العلوا اذا استعمل طراحي
 وربما طار من المشرق الى المغرب ثم انصرف من رومه وهذا الطار يوصف
 من هذا باعاجيب ودان السيرة في هذا المقتله من المدايا البعيدة
 وياكرو ينصرف في ارضه ورفها له لاجل طراحي اذا رقع من الشفاء
 التماس في المرشد لحوم النسيور غلط لحوم الطير وارقرها وازهرها
 وهي بطة الامه تصام وفيها شئ من حراره والدمج من المتوالد منها ردي
 وولد يهر سودا وقد يارب في الشدة لحوم الاراك وقلاسه وقعه ايضا
 مع كسرتة حراره في رطوبه شدة واذ الكحل من رارة سبع مرات مع ما
 بارد وطلحها حوال العين يقع من رولا الماصها واداحه بمثلها عصاره
 الماشا وعصاره الكحل يرفع من طليها البصر واداحه عسل الخبز
 وحرها واداحه عسل ويطري الارض طراحي في الصبر كسرتة الخبز واداحه
 كسرتة الخبز يرفع من طليها البصر واداحه عسل الخبز واداحه
 الصنف من الحنطة التي يخالها سطا من وعمله ان يوصد الحنطة
 وينقى وينقع في ماء عذب ويغسل ويراقي الماء الذي غسلته ويصعد على عذره
 ويفعل ذلك خمس مرات من النهار وان لم يفعل ذلك بالليل واداحه عسل
 عصب ماوها صا رفا واداحه ليل لا يخرج لنها ويصعد مع الماء اذا فعل ذلك
 من يثبت بالرجل ويصعد على ما واطفا على الما من النجالة موضوعة بمصفاة
 وصيد على قرا يمدد في شمس حارة فانه ان يغمسه شئ من النداء وحمص وقرا

ق

الدرقة

نش

لها

الشنا شيخ لسيلان المواد الى العين والقروح العارضة بها الى مال لها
 كلو طيطس والقرح التي يخالها فلفطس واداشه شرب قطع نفت الدم و
 نشونة الخلق ودمحط بالبن وسعض الاطحة وقد نجل الشنا شيخ ايضا من زان
 مان سفع وخنسل بوبا او بونين وبوس بالايدي كما يعمل بالحنج في سمس حارة
 وهذا الصنف من الشنا لا ينتفع به في الطب ولكن مسخرة في غير ذلك
 بالنوس في الثانية فاما الشنا شيخ المتخذ من الحنطة فهو يبرد ويخفف اكثر
 الحنطة ما سرجوبه ان الشنا اذا خلط بالزعفران وطلح به الوجه وب
 الكلف غيره يخفف الدمعه وقرح العين واداحه في جفن البطن
 الجوده ما كان بقيا البحر شيان العذب المذاق منه الخلواد احل كما هو
 بين النساء ورسو السمن يمكن حرقه العين ولين خشونة الجفون واداحه
 منع منه خشونة الخ في طيحه مع شحم ما عزتفع من الشحم ومن الانطالي
 من افراط الدوا المسهل واداحه الحنظل به يعلوا كما هو في شحم السجج الراز
 دمع مضار الاغذية يولد السدد فلذلك ينبغي لمن اكل الشنا المتخذ منه ان
 اخذ مما ذكرنا مما يقع السدد ويدير البول وهو صالح للصدر والربو ولين
 خشونة منها ومنع نوار الكرام شفاء الحشبة جالينوس في الثانية
 من شيان نشارة الحشبة وخاصة ما كان منها من خشب له قبض وجلا بجا
 من له خشب بعض اجناس الشوك ان يبقى القروح الرطبة ويجلوها دس سود
 الاولى تاكل الحشبة العتيق وهو شبيه بالديق اذا انضج به نقي القروح
 رطبه وجلاها واداحها واداخلط بمقدار يسا وله من الانسبون ونجا
 فل وصرا في خرقه كان واحرقا وسحقا ودرا على القروح الفمليه منها ان يسي
 الحسد الشريف ونشارة خشب الارز حارة يابسها اذا خلطت بالحناء وتذكر
 ما نعت من الجرب الرطب وقد تصرف في بعض الخالنج واداحه بماء طرد
 هوام ويقتل البق نضار ابو عبيد المكي ما كان من الاثلا نابتا
 الجبال فهو نضار وما كان منه في السهل قبل له اثل وقد ذكرت الاثلا
 حرف الالف نظرون مدكور مع البورق في حرف الباء نفع
 النوس في السادسة اليونانيون يسمون هذا النبات مني لانه طيب
 رائحة وهو الذي يسمونه بالامني وقاليني ايضا وهو فودج نهري وهذا
 باثان كلاهما حار المذاق وقوته حارة في الدرجة الثالثة من درجات الاشيا
 سخنة الا ان النعنع اضعف من الفودج البستاني وقيل البري واقل سخنا
 منه وبالجملة فان النعنع مثل الفودج البستاني والفودج النهري مثل النعنع من
 بل ان يزرع في البساتين ويشرب الماء قد صارت فيه من هذا الوجه
 طوبه فهو له ذلك يحرك الى الجماع عرقا سيرا وهو سوي غام مشترك بجميع الاشيا
 في مهار طوبه فضل له تنفع بجماعاتا واهذا المراج من النعنع صار بعض النسا

يدقه ويضعه مع دوسو الشعر على الخراجات والديسلات مسعها وهذا
لا يقدر الفودج النهرى ان يفعله لانه سخن ويجفف اكثر مما يحتاج اليه ثم وفيه
مع هذا سبي من المراء وسبي من العفوصه وهو سبب مرارته يقتل الدبدان
وسبب عفوصته يقطع نفث الدم مادام لم ينفخ اذا شرب بالخل المزيج
وجوه من اللطافه على اكثر ما عليه غير من النبات دسפורيدوس والش
لشه له قوه قابضه مسخنه بجفقه وكذا اذا شربت عصا ربه مع الخل فطقت
نفث الدم وهو يقتل الدود الطوال ويحرك شيقو الجاع واذا شربت
طاقات اولات بما ريان حامض سكن القواق والغثي والميضه واذا
تقنه به مع السويق جلد الاورام التي يقال لها اوسطها وهي الديسلات
واذا وضع على الجبهه سكن الصداع واذا استعمل للثدي التي قد ورميت
من تعقد اللبن فيها سكن ورسها واذا تضد به مع الملح نفع من عضه الكلب
واذا خلطت عصا ربه بما القراطن وافق وجع الاذن واذا الحكليه المراء قبل
وقت الجاع شوت من الخل واذا ذلك به اللسان الحشن لانت خشونته
واذا ذلك منه طاقات اولات في اللبن حفظه من التجبن وهو طبيب الط
جيد للمعدة يدخل في التوابل وقد يكون نفع غير مستاني على ورقه زغب وهو
اكبر قليلا من السيسير وفي راحته شبي من الكراهه والزهويه وهو اقل صلا
للاستعمال في وقت الصبح من الاخر الشرف اذا مضغ منه نفع من وجع
الاضراس وحيا واذا مضغ ووضع على موضع لدغ العقرب نفع منه مسفع
عجيبه واذا اسعط منه صاحب الخنازير الظاهر في العنق ثلاث مرات
بوزن داني من عصا ربه مع دهن نفع ذلك نفعا ليذا ونفع اصحاب البواب
ضداد ابورقته وهو الخج دواني ذلك الحركتان النفع اذا درس مع الجوز
وضع على حسا الالبس اضرها وسكن او جاعها واذا ضرب مع الخل نفع من
اضراؤه بالعصب وبهم المعده لا ضغافه لعصها ويحلل نفع المعده ويقوي
او جاعها ويحب لشهوتها وسخنها وهو بالجله دواني في المعده ما كولا في
وسكن القواق اذا كان من ربح غليظه او من اخلاط بوديه لغم المعده
خالط الخل كان ابلغ في ذلك ويقطع التي البلغمي الحادث عن ضعف المعده
نفع من شبي من عود او مصطكي هذا النفع ايضا نفع من القواق ومن الحنفه
وهو من الادويه المقويه للقلب واذا وضع في ادويه الصدر منع من اج
ومن او جاع الجنين وسهل النفث واذا عجت بماء الاضهره الماسكه
للطبيعه فوق فعملها جدا واذا درست اوراقه الغضه مع اطعمه اللبن نفع
من ضررها غش من عصا ربه مع مبيح نفع من عسر الولاده واذا دق ورق
مع ملح دراني وخلط بزيت ووضع على كل دسل يطلع في البدن من خلطه
ابراه وهو مخصوص بالنفع من عضه الكلب الكلب وهو يوق المعده

لها من على قوه المضغ وتحرك الجشا ابن سينا في الادويه القليه النفع
فيه عطريه لطيفه وحلاوه يخلطه بمراره وعفوصه اخلاط الذين اوفيه قبح
صالح وهذه المعان كما ذكرنا مرارا معينه جدا خاصيه في المعرج واما مزاجه فميشبه
ان يكون حراريه في حر الاول وسيله ان يكون في اول الثانيه نعام
خالسوس في كتاب اغديه واما البط والنعام فانها كثير الفضول عسره
المضغ واحكمها صلبه لثقيته عضليه الرازي في دفع مضار الاغديه لحوم النعام
عليه جدا مسعى ان يصلح كاصلاح لحم الجوز ران رضوان في حبوب الطب
سحر النعام مد جربه النفات انه اذا اخذ منه في اول الصيف واخر الربيع وحمل
في موضع هربت منه الحيات والافاعي وانها اذا شتمه غشي عليها بحرب
الحمر يان شجر النعام تحلل الاورام الحاسيه البلغميه حله قويا واذا اطل به
الحس اضره وكذا يبيح الاطراف وينفع من لسعة العقرب شربا وضادا
نعا وينفع من الاوجاع الباردة كلها نفع دسפורيدوس في الادويه
هو صفوه القفر البابل ولونه ابيض وقد يوجد منه ايضا ما هو اسود
وللنفع قوه يستلب بها النار يستوفد من النار ولان لبراسها وهو نافع
من الماء النازل في العين والياض مسح من الحكيم النفع حار في الد
الرابعه من الطث والبول وينفع من السعال العنقي والمبر والمهت
ويجفع الوركين ويسع الهوام طلاء الطبري النفع لوتان اسود وابيض وكلاهما
حار والابيض اقوى فعلا وهو صالح للتغنيه من الدبدان الكاينه في الشر
اذا استعمل بقر زجه والاسود اضعف وقال في موضع اخر انها محللان نافعا
من برد المثانه والاعضاء وياحها ابن سينا النفع لطيف وخصوصا الابيض
تحلل مذب مفع للسدد نافع من او جاع المفاصل وسكن المفض وكسرتي رد
الرحم ورياحها والنفع الازرق ينفع من او جاع الاذن الباردة قطورا غير
مخرج المشبه والاجنه الميته ويدخ به لاحتقان الاطام وقال الرازي في الطب
لثا وزنما دهن بلسان ولبثا وزنها من حب الصوبس ووزنه من صمغ الجاوي
نفل احمد داود النفل من احوار النقول ومن سطاحه ولها حرك
رعاه العطاه وهي مثل القث ولها ثوره صفرا طيبه الرائحه وهو لقت البري
الذي تاكله الخنفل ويسمن عليه ويناسبه الخلط وثمرته صلبه مطويه بعضها
فوق بعض اذا مدت امتدت واذا ارسلت عادت ودمها حار في الرازي
في الخاوي النفل دوا اعراى بزره يشبه الجوز حار در البول وينفع الخال
نلك هو شجر الزعور وبها شجر الدب عن الحنفه وقد ذكر
كل واحد منها في باب دسפורيدوس في المائه منه مستاني في
راحتة شبي من رائحه المرزنجوش ويستهلكها الناس في الاكله ويسمى ارقس
من اراي وهو الدبيب لانه يدب واي شبي يابس الارض ضرب فيه عروق

وله ورق واغصان شبيهة بورق اوريغانس واعصانه الا انها اشد بياضا وباهية
في السباح كان اكثر وانما النبات جالينوس في السادسة وقوة هذا قوة حارة
يبلغ من سخاها انها تدبر الطمث والبول وطعمه ايضا شديد الحدة دسوسية
ومنه غير مستاني ويقال له اريغانس وليس يدب في نباته بل هو قائم وله اعصار
رقاق في مقدار ما يصلح لقتل الفتاديل واعصانه مملوء ورقا سميها بورق السند
الى الرقة ما هي اطول واصلب من ورق السداب وزهره حريف المذاق ورائحة
طيبة وعريقة لا سفع به ومنبت من العفوري وهو اقوى واسخن من البستاني واصح
في اعمال الطب وذلك انه يدبر الطمث اذا شرب ويدر البول وينفع من المغص
واوجاع العضل ورض اطرافها ومن اورام الكبد الحارة ويوافق صور الهوام
اذا شرب او قشر بماء اذا طبخ بالخل لم يصير حار دهن ورد وصب على الرا
سكن الصداع وينفع من خاضعة المرض الذي يقال ليرعس والمرض الذي يقال
فرايطس واذا شرب منه اربع درجيات يحل سكن في الدم ابن سينا حار في
الثالثة باس ما يقاوم العفونات ويقتل الفتل وينفع من اورام الباردة
ومن العفوري الشديدة الصلابة وينفع من الديدان وجب القرح وخرج الطير
الميت وزهره حار خاصة البري منه وقال في الادوية القلبية النكاح اذا غل
خبره وبسبه دهن البنفسج ويقت عطريته ومعوذه كان نافعا في جرب
من اوجاع الروح الذي في السباح وخاصة اذا كان يعض المزاج لحسد لا يحتاج الى
ولم يسمع له في الروح الذي في القلب كبر فعل وشبه ايضا ان يكون له فعل
لما ذكرنا في وصفه عسير بطيب رائحة الشجر الذي في الاراس والمذاق اذا
ذلك به بعد الخروج من الحام وينفع من السدد الملوثة من الكيموسات الخلية
في الدماغ وسدد المخزن ايضا وخاصة النع من لسع الزنبور اذا شرب منه
سعال يسكن من سارق التمي في كاسه المرشد الممارق زهره
بارض فارس والجرار وهو شبه ما يسمى الابيض وعلى شكله غير انه اقوى
حرارة من الياسمين وهو حار في الدرجة الثانية باس في اخر الاولي شبه
مضرب المحرور وصالح للبرودين فمسل السورف زعم يبادون ان عمل
المقابر للبر من اذ اسحق بخل ولطنه البرص بعد الانقازالة وحيا
وان اخذ من الخمل الكبر الاسود ساك عدة افترق في نصف اوقه من دهن
الوارق وترك فيه ثلاثه اسابيع ثم يدهن به الاحليل فانه يسرع الانعاط
ويؤثر القضيبي ويصلب عصبه واذا سحق بالماء وطلق به للباط بعد تنفها
ابطانبات الشجر منها فمشر الشريف المزجوان فيه شبه من الاسد
الا انه اصغر منه منقذ الجلد فقط اسود اذ كرم ارسطاطالسن في حباب
خواص الحيوان ودمه اذا طبخ بالكبريت ترك الى ان يحرق ابراه وان اجم
الى عودته اتعبد عليه ويقال ان شجره اذا ديف بدهن زنبق واحمل نق

من

من اوجاع الارحام وشجره حار باس اذا دهن به للفالج كان من انفع الاشياء وعلاجه
ولا يعد له في ذلك دواء وذكر الجاحظ في كتاب الحيوان ان الزنبق شرب الخمر
ان وضع له في مكان شربه حتى يسكر ولا يبع عن نفسه من قصده ويقال انه متى لمخ
انسان جسده وخوارجه تسبح ضيقه عرجا ودخل على النمر في مكانه قعدا مائة
ولم يقدر النمر على النهوض والحركة وقيل في كتاب المسام ان راع النمر
لا يحك ان يعرب لفرط دهرها وقد رددت فذكرها الاولى ان لا تذكر وكذا
براع النمر وهو سبع عظيم يكون من دهن جالينوس في اعنسته والاختلاف
من النع من طريق ارسطاطالسن وبعد داهنا ايضا اخلاق ليس تسر ولا يحك
من هذا الوجه اخلافا كما وجد احتيا ان الجحور ان الذي من اجه رطب جدا
اذا هو على ما عرفه حفا كبر احدا اكثر من حصف الجحور ان الذي ليس
المزاج اذ كان له لم يلمح ولم يقدر وكذا في النع المستوي اعس من النع
المطبخ بالماء والمال من آخرى ان النعوس بوله خلطا غليظا مائلا الى السوداء
ولا معنى ان يكبر استماله وخاصة من دهن الغالب عليه السوداء ودمه
غليظ او ردي لانه زبد له لم غليظا ورداه الرازي في دهن مضار الاغدة
وانا حكم القديد والنكوس تناسب النع الطري الذي يعمل منه لان النع
زبده فصل بين حراره وبط انضام واما القديد فيزبد مع ذلك كبقية
اخرى بحسب الا ما زبر الى طرحت عليه يكون المقدد منه بالصبغ والناجوة
او بالخلل اكثر حرارا والمختصر من المختص بالكر من اقل حرارا وان انقرب به في كل
نيل ذلك كان اقل حرارا واشرع انضامه والطف وهو في الجملة ملئكة الغدا
بالاضافة الى النع الطري صلح لمن يريد بحصف دهنه ويصير بالجملة لمن يعثره العوج
ويورث ادبانهما الحكم والجرب ويحلل البرم سودا واما غليظا ولا سيما كان
من الجرب ان جعل ذلك كحم الحصيد ونحوها وهو صالح للمستسفين اذ لم
يكن كبر الخج وكان دهنه ما كل تنك بدمه وطرح عليه الزور والمدهن للور
في شدة الصدر والرب واما دهنه ضرر النع كحم في ان بطار انقاعه في الماء
وطبخ في البقول المذخجة كالاسعاج والسريق ويخرج منها من النع الطري
والادهان النع كدهن اللوز والسهم والزيد والسمن كان دهنه كبر كبر
بها الى الصلابة وشرب عليه والاطلا كبر من كان يعثره عسر الطبيعة ورا ليدد الله
المرور واما من كان يعثره كبر الحصيد ليدد كالمترهلين والمستسفين وكحوم فلا
كما جرون منه الى ذلك بل معنى ان بطار انقاعه في كبر ليدد مواجعة لتقطيشه
واسخائه وتقي طهره كفيفه وما كلوم مع كبر ايضا فان دهنه موافق في كصف التدرج
الربط الرهل ويحلل القديد بان يدهن به وخاصة الاطعمه الدهن وكظف التدرج وسكن
به بعض تاجر الخوج اذ كان الخمر على اخذ الطعامة ليدفع بالليل منه مع النع
والمرور والجوع الكا دهن النع السكارى ولا سفي ان كبر منه ولا في هدر النع

فان وقع الاكار منه في حاله حتى يمن من بعد من حتى يرل الطبعه فان لم يرل
ذلك احد شيئا من اللينه الاسهل بما قد ذكرناه ولم يوكل به دون ان يرل
الطبعه فانه ما يذ بون حدوث القولح ومتى هاج به عن اكل قد يد حراره وعطش
فليس شرب عليه المسكين المبرد ومن اصابه عليه يمن في الخلق والفم وعطش من
غير محو فليس شرب غلبه الجلاب او تحسني مرقه دسمه وباخذ من اللوز يجر او يجرع
دهن اللوز الخلو او ما كل من لب الخيار ولا سيما ان كانت به من ذلك حراره
بها من الشريف قال ان وخشه هي بجره قد به حسنه طيبه الراحه ورتها يد
غليظ في خلقته على قضاها ودها زغب يسير يسير لونه اصفر وله زهر احمر يشبه
نوار الخطي الا انه شبه بالكاس عيني يتقوج ويعد الشجر ينبت اكثر ما هو في ارض
بابل ولست بطول كبري بل يكون على قد رقامة انسان والنوع الاحمر
يشبه الاول قد راونا الا ان ورقه اذ قد من الاول وورده مثل الاول سوا في
لون ووردها البيض وجميع السمر من طيبها الريح وخاصة زهرها طيبه الراحه
وجملها يكون في اول اذار وليس خلف مكان الزهر ثرا ولا يذ وزهرها حار ان انسان
كانت له راحه طيبه رشفه يكون من الزكام واذا تضمد به الاورام الباهره حللها
نهق هو حرجير البرود في حرف الجيم نهشك هو الخزر البري الحار في
نوشاد ران التليد النوشاد نوغان طبيعي وصناعي فالطبيعي ينفع من عيون
حميه في جبال بحرستان يقال ان ساهها يغلي غليانا شديدا واخود النوشاد
الطبيعي الحار شائي وهو الصافي كالبلور الخافق هو صنف من الملح منه يحرق ويحرق
من معدنه حصي صلب ومنه شديدا الملوحة عدي اللسان حديدا شديدا ومنه
ما يكون من دخان الحفارات التي تحرق فيها الزبل خاصه واصناف النوشاد ركبن
منه الملكيت بسواد وبياض ومنه الاغبر ومنه الابيض الصافي السكارى الذي
يعرف من شبه المهي وهو اجدوها والنوشاد حار راس في اخر الدرجه الثالثه بطيف
مذيب ينع من بياض العين وشده اللهاة الساقله اذ انق في الخلق وسفر في
ويلطف الحواس وخاصه الجذب من عقي البدن الى ظاهره فهو ذلك لا يخلو
ظاهرا للبدن ولا يغسله واذا اخل بما ورش في بيت لم يقربه حبه وان صب في
كواها مات واذا سحق بما السداب ويجمع منه قلع الحلق الشريف الاذرى
واذا ريب به من ولط به على الجرب السوداء في الحمام حلاه وادهمه واذا
سحق النوشاد ودمل في افواه الحياه والافاعي قتلها وحياء واذا اخلط به من
البيض ودهن به الرص بعد الانقا ابراه ونفع نفعا بين الاسماء اذا ادرى عليه
الرازي ودهله وزنه شب وزنه بورق وورقه ملح ذراي قوي التمد
د سبور يدوس فيه قبض وقزمه سبع نفع بها القروح الخبيثه بحرق
وان غسل بعد اخراقة ويحق واسر تايليل على شعرا العين انبت المهد
واذا اكل به نفع من قروح العين وذهب بذهب القوي وان خلط بالسنبيل الهند

وهو سهل الطيب كان ابلغ في نبات الحصب المنهاج ينفع شرب ما يطبخه من الحصى
نوارس القسافي هو الصنف الكثير من الفتاد وسماه بعض الناس
بجس القوس وبعضهم يسميه سواك عباس والسواك العباسي ايضا
والرود يسميه سواك المسيح بلسانهم وذكر الرازي في الحار كانه يسمى بجر العصب
د سبور يدوس في المثاله بطويون والقيل من اليونانيين الذين يسمون
انوارس سبور نوارس وهو نبات قريب من السجر في عظمه وله اعصاب طوال
رقيق شبيهه باعصاب شوكة الكثر وورقه صفراء مستديره وعلى هذا النبات كله
زغب صوتي وهو شوكة وله زهر صفرا اصفر طيب الراحه واذا اديق كان خريفا
ولا يفتح به ويثبت في اجام ويرك وله اصول طويله من اعان لمولاه صلبه شبيهه
بالاعصاب اذ اشق عنها عود وجه الارض خرجت منه دمع شبيهه بالصبح خالو
في السابجه في هذا قمع خفيف بالانق حتى انه قد وثق الناس به بانه لحم العصب
اذا انقطع واصوله خاصه اكثر بغلا ولا تكت ما في الذي يطبخ فيه يسقي من غليه
في عصبه د سبور يدوس واذا اديق يعنى صمغه وتضد بها الزيت الحار
والاعصاب وطحها اذا شرب وايضا اعصاب نوره هو الكلس ويعد كربه
في الكاف نيلوف سراسين الدوله هو اسم فارسي معناه المني الاخيه
والسلي الارياش ويما سمي بالسروانيه ما معناه ذنب الماد سبور يدوس
في الثالثه هو نبات حصب في الاجام والمياه القاعه وله ورق شبه بورق
النبات الذي يقال له قنوريون الا انه اصغر منه والطول شبي سبور وقد يظهر
على الماء ومنه ما يكون داخل الماء ولكنها ورق كاد من اصل واحد وزهر ابيض
شبيه بالسوسن وسطه زغب في اللون اذا طرح زهره كان يستد براسيها بالتفاحه
في السكل او الخشخاشه وفيه براسود عريض برلنج وله ساق بلسا للسب
بفيلظه سودا شبيهه ساق النبات الذي يقال له قنوريون واصل اسود حسن
سسته بالجزر من الاعده يلع في الحرف ومتى شرب الاصل بالشراب نفع من الاسهال
المزمن وقرحه الاسا وحلل ورم الحجاب وقد مضد به لوجع المفعد ووجع المشا
واذا اخلط بالماء وصبر على اليق ذهب به واذا اخلط بالزفت وصبر على ذلك التخلب
ابراه وقد يشرب ايضا للاحلام يسكنه اذا ادرى من شربه اياها ما اضعف ذكره ويزر
ايضا يفعل ما نفعله الاصل في هذه الاشيا حيا وبوجه هذا النبات كثيرا في المواضع
التي سمي المنس في التمر الذي يقال له العرتن في البلاد التي يقال لها ساوطيا في
المواضع التي سمي النواطيس وقد يكون من هذا النبات صنف اخر له ورق شبه
بالذي وصفناه واصل ابيض حشن وزهره اصفر مسروق اللون يساوي لورق الورده
واصل هذا النبات وزرعه اذ شرب بالسواك السوداء يعل من سيلان الرطوبه
المزمنه من الرحم ويسب كثيرا في ما كن من البلاد التي يقال لها قصصا ما في الهند
التي يقال له قاس جالينوس في لئانه اصل هذا النبات وبرره فيهما قوم

او جاع

تجفف بالذرع فهو له بحس البطن ويقطع سيلان المني ودروره المكان ملا احلام
او على خلاف ذلك بوجه من وجع الاقراط وينفع ايضا من قروح الامعاء وما كان منه
اسفن الاصل فهو اقوى من الاسود حتى انهم يقطعون من الدم الجاري للنساء وقد
شرب منه ما هو ابيض وما هو اسود والاصل لهذه العلة بالشراب القابض
وبما جفا قوة تجلو فيها لذلك يشفيان بالهنيئ وداء الطيب واذ اغوج بها الهنيئ
عجنا بالماء واذ اغوج بها داء السلب تجف بالهنيئ الرطب والاذنق في هاتين العلتين
النوع الذي اصله اسود كان النوع الذي اصله اسفن هو انفع لبلل العلق الاخر
ان سينا زهره بنوم وسكن الصداع الا انه بضعف وزره شافع لوجع المثانة
وكن ذلك اصله وسرايه شيئا الطيفه فان من الحيات الحادة وقال في الادوية
القلبية له البيلوفس يقرب في احكامه من الكافور الا انه رطب ورطوبتها القويها
وكثير لثروته انما تقارب ما يحدث في جوفها الروح الذي في الدماغ كلالا وفورا الا ان
كون محتاجا الى الرطب وتبريد التعديل واما الروح الذي في القلوب فيشبه ان لا
ينفصل من المعنى الضار الذي فيه انفعال الروح الذي في الدماغ حتى يقوى بصفته
بخاصيته التي في عطريته تقوى الروح الذي في القلب ويكون ضرره ورطوبته
بما يجد ما يعدل بالزهران والدارضي عيسى بن ماسه السلو فوراد في الدرجه
الثالثه رطب في الدرجه السانيه لطيفه لاخر اغراض ويذهب بالسهر بكاس
من الحراره ويكون بلاد من وضرب من السلو فورانه حار وحده وطافه
واذا اردنا ان نحقق في اوجاع بارده استعملناه فوجدناه صالحا حال وشرب السلو فور
صالح للسعال والابجاع الحاده في الجنب والربيه والصدر ولين الطيفه
وبرد التجربان هو اكثر رطبا من البنفسج ولا يضرب بالمعدة اضرارا بنفسه
نسل الغافق هو النسل وهو العظم والنسل الذي يستعمله الصباغون عند
هو القفلم وليس هو الذي ذكره دسغوريدوس والذي ذكره دسغوريدوس
سمى عندنا بالاندلس السامي وقل ما يستعمل واكثر ما يستعمل بلاد السوم وقد
يستعمل ايضا بخري بلاد الاندلس واما الصنع الذي ذكره دسغوريدوس بعين
ورقه دسغوريدوس في لثانيه اساطير الذي يستعمله الصباغون له ورق
سبه ورق لسان الحمل الا انه اسود منه والزج وله ساق اطول
من ذراع وورقه اذا تضمد به حلل الاورام والجراحات في ابتداءها ويزق الجراحا
بحرارها ويقطع سيلان الدم ويبري القروح اللثويه الحسه والنمله والجبر
واذا اصاب طين البري هو نبات يشبه الاول الذي يستعمله الصباغون وورقه
البري وورقه ويشبه ورق الخس وله قضبان طوال كبير السحب لو نها
الى اللحم في اطرافها القصار غلف كبره شبيهه بالاعنسن في شكلها معلقه فيها زهر
وبرها دقي وهذا النبات ينفع مما ينفع منه الاول الذي يستعمله الصباغون
ونفع ايضا المعطوس اذا شرب وتضمد به حالسوس في السادسة واما النسل

السناف

السناف الذي يستعمله الصباغون فقوته قوي تجفف بحسها فوما من غير ادع لانها من قابض
فهو لذلك مدس الجراحات الحاده في الابدان الصليه ولو كانت في رؤوس العصل
وتقطع ايضا الجار الدم وتخلل ويضرب اصهارا كبر الاورام الرخوه وتقاوم مقاربه
سدد له الجراحات الرديه عفته كانت او ساكله فان وجد في بعض الاوقات صلبا
عند جوفه صاحب العله فستفي ان يخلط مع ورقه اذا سحق خيرا ودقيق خطه اردني
شعر بحسب العله فاما النسل البري ففيه حده بينه في مذاقه وقوله فهو هذا
السبت اكثر تجفقا من النسل السنافي ولتلك صرا قوي في علاج العفونه الرطبه
الحاده في الجراحات وفي القروح فاما علاج القروح التي ذكرناها فها هو اقل نفعا لانه قوي
ويعفنه من لدع وجع ما هذا سبيله هو من الاورام ويوردها وهذا النوع البري
ينفع الحمال بسبب سده قوته فاما ذلك السنافي فليس بعينه هذا الحافق واما
النسل المعروف عند الصباغين فهو نبات له ساق وفيه صلاه وله شعب دقاق وعليها
ورق صفار مرقعه من جاسن سبه ورق الكبر الا انه اكثر استدانه منه ولوته
الى الغره والزرقه وساقه ملوح من خراب فيها زرشبه خراب الكبريه
الا انها اصغر ولو نها الى اللحم وهذا النبات هو العظم ويحد منه النسل بالخل
ورقه بالماء الحار فجلو ما عليه من الزرقه وهو شبه القصار على ظاهرها لوري وسقي
الورق اخضر ويترك ذلك الما فربسب النسل في اسفله كالطين فيصب عنه الماء
ويجفف ويرفع لان الاطباء الذين ذكروا النسل في كتبهم لم يعلموا ان النسل الذي ذكر
دسغوريدوس وحالوس غير هذا ولتلك خطوا القول فيه ووصفوا فيه وصفا
فاضافوا اليه ما ليس فيه ولتلك كان كلامهم فيه خطأ وكان اكثر وقوع هذا النسل الثالث
بيده لا بحاله وهو من جميع الاورام في الاستدانه يقال انه اذا شرب منه شي يسوي
فقد رايح شعيرات مجلولات بما سكن بها من الاورام والدم واذ ذهب العشق قبل
تكنه وزعم قوم انه نافع لسعال الصبيان الشديد الذي يقيمهم واطنه الذي يكون
عن ماله لطيفه حاده لانه قوي التبريد وزعم قوم انه نفع ايضا لقروح الربيه والسقم
الاسوداويه ويقطع دم الطمث ويجلو الكلف والبهق وينفع من داء الطلب وحرق
النار الشريف واذ اشرب من النسل الهندي او الكرماني درهمان في اوقته ورد من
نفع من الوجشه والاعتمام واذ ذهب الخفقان وحاصه النسل اذا اضيف بمثل نصف
وزنه مرد اسنج وفلفل ودهن ورد وشح وطلى به على الاكله نفع بها وسعي ان سعد
في غسلها بالسان الحمل وغسل بحرب الحرسان سبع من قروح الراس اذا
حل بالخل والطبخه واذ انما دى على التضمد بها صاحب الحنازير المنفجرة حلل باقي صلابتها
واذ سلبها الشح في عمران وماله اذا غتم وزنه من دقيق السعتر ولبه من ماسنا
بمقا هو السيلوفس ومعنى هذا الاسم باليوناني العروس المنجليه وقد ذكر السلو فور قبل هذا

حرف الها هاسيمونا الشريف قال صاحب العلاج النبويه هونبات لا ورق له
عند وبعلا من الارض ذراعا واكثر فاذا بلغ دراعا نقوس ودلى راسه وعلى قضبان
لزوجته كثير على زغب يظهر على قضبانها وهذه القضبان اصول مثل البطيخ الصغير
شده لانه لا يتدوير كما يتدوير غيره وعندها عروق تمتد في الارض بقدر ارضه وهو مما لا اصل
غليظ شديدا فيكون اخضر كالشعر وليس لاصله عرق غير هذا الواحد والعرق اسود
من هذا الاصل الى اخره والاصل عليه قشر اعبر الى السواد غليظ خشن اذا قشر ظهر منه
ابيض بول اصله وفروعه مطبوخة تطيبه بالزيت والخل والطرك وقد يضاف اصوله
الى قضبانها وسلق الماء الملح والماء وحده مرة واحدة ثم يجفف ويحرق ويخلط مع سبي من
شعير ويؤخذ منه خمر على الطابق وينبت كثيرا ما يولد ينوي والنبات بينوي
ارطب كثيرا والين وهو يعين على الجوع واهل يارسا من الجرس يسمونه ايسمون
وتكون ان من خواصه ان من خواصه انه ياكل انسان خبز مع شحم وجايع وحمه
له ولدا كرا وهو عندهم مشهور ويقولون ان المولود يكون جميلا صحيح الجسم كامل الهبة
واكل خبز سبعة ايام متواليه يقوى النظر ويشده ويقوى القلب ايضا ويحفظ قوت
البدن حفظا بليغا وينفع من السعال اكله نيا ومطبوخا واذا اخذ بماء وحسن فيه
الصبيان الذين لا يطيقون المشي انهم يمشون ويشد اعصابهم هال هو القاذو
الصغير وقد يمد بيت هالوك اسم لنوع من الطرائث او هو الجعيل والبراسه
اورونجي ومعناه خائف الكرسنه وقد ذكره في الالف واما الهالوك بالعراق فهو الزباد
الهالك ايضا وهو سم القار واهل المغرب يسمونه ربيع الحار وهو الشك وقد يمد
في الشير المالح هبيد هو حب الخنظل عن ابي حنبله هديه هو حار قان وخنظل
قنات وحمارة البيت دسور ووس في الساسه هودويه توجد تحت الجوار كثير الاكل
وتستد برعنه ما ليس باليد اذا شربت شراب نفعت من عسر البول والرقان واذا
تحت به نسل او طلي به برسته نفع من الخناق وسقوط الخلق واذا سحق وصير
في سرر يانه مع دهن وبرد ويحرق في الاذن وافق وجمها جالينوس في العاشم
هو حيوان جمع نفسه ويستدير ولونه الى الخضرة والكنه وانبت تحت منه في القري بعدا
كبر اسول تحت الجوار وسجل اهل القري الرب الذي يطبخ فيه في مداواه وجع الاذن من غير
ان يجد واسب الوجع ولذا اخذ لهم ان يكونا رجاا ورا ورا كما اخذوا عسره اذا احرق في
كون خمار وخلط ربا دة بعسل واتخذ منه كل يوم ملحقه نفع من عسر النفس اظهره
وان لف حار قان في خرقه وعلق على من به حمى مثله فلهما اصلا هدهد
العافق له اذا طبخ بما وشيت وسقى من ماء واطعم من لحم نفع من القولنج خواص
ان زهر عينه ان علف على صاحب اللسان ذكر باسمه وان علف على
من يخاف عليه الوقوع في الداء ادم ان مادام عليه وان كان قد بدا او فقه وان علف

وان خور رسته مع طرد الهواء واداجله انسان معه ان خاصم انسانا فقد قهر
خصه وقضيت خواجه وظفر يارب ودمه اذا قطر على الساس الذي يكون في العن
اذ صبه وان تحرقه بريح حام لم يقربه شي يوذيه وان علفه هدهد حمله وهو
من يوح على باب بيت اسن كل من فيه من السمور وعين عان وان اطم المصاب من لجه
واسعط من دماغه من الخل ابراه وان سقى الهدهد وسحق مع السوسن وخط
من الخل ساعه يعصرو دهن به الشعر سوده وجفده من على عليه طليه الاسفل
احبه الناس وان تحرق بخاخيه قويه نمل ذهب من وان خرا المجنون يعرف الهدهد
نفعه وله اذا تحرق مسكورا ويحرقه عن النساء ابراه هذيل به نغم الحار وفتح
الحمد بعد ما يسعطه ما يمد من عينا ما كنه لم لا م كسورم ما اخرى يعوضه مستدده
مها اسم نبات يعرفه تجار الاندلس خاصة ولما ارض الشام وانما اكثر ما رايته
بلاد الاندلس يمد منه اغرباطه على النهر الذي يسوق المدينه في مسيله واصوله طمها
كطم الحار قن حار في الجرافه والحده العافق هونبات من في مواضع رطبه
وله ورق عوم ورق الكرفس وله عروق تحدد تشبه عروق البسباس لينة فيها
حرافه سده ومراره تقرب من طعم الميوزج ويسهل لوجع الاسنان وتزيد
في الباه وهو شديد الحرافه وسعى ان يمد رقبها لانه سده ويقال ان
ورقها اذا دلت به طهورا يلقى في الماء على الطرد عنى ودهن الحار يورج او
عاقور حار هونوه ويقال قنوه ويقال انها ثمرة شجرة العود البصري الحرق
حب صغيرا صغيرا الغفل يعلق صفه قلبه ويشم منه رائحة العود اسجور عران
الحرق هو الغفليه وهي في صور الغفل الصغير لان لونها الى الصهوه وفيها
قوتان متضادتان من الحار والبروده وهي حيه كوجع الخلق وليس البطن البصر
هي حار رطبه وفيها جلا حسيرو قال بعض الاطباء يدل الحرق اذا عمدت ورينا
من القاذو الصغير هود هو الكركمر وقد ذكر في الكاف هودسوس
من الناس من يسميه البقله اليهوديه وسميه بعضهم حن الجار وهو نوع من الحن
البري وليس هو نوع من الشجار كما زعم كثير من المصنفين وغلطوا في ذلك وسمي
باليونانية صحنيس والبربريه ثقاف وقد ذكرت في التالفقيه
لصطمان هو صنف من الخبث وهو الخنطال ايضا وقد ذكرت في الخا الجمه
هزار جشان معناه بالفارسيه الف ذراع وهو الفاشرا السريانيه وقد ذكرت في الفا
هشت دهان الرازي هو عود هندي معروف حار يابس في الثالثه خاصته
النفع من القرس وجماله اذا عدم وزنه من القنطريون الدقيق
هفت يملو معناه بالفارسيه دوا السحه الاضلاع الرازي هي حنسه
ماسر جوي بارد يابس في الثالثه تحبس البطن هليون هو الاسفراج عند اهل
الاندلس والمغرب ايضا ومنه يستأ في حن في الساسي بالتيار المصري ورقه
كوفي الشيت ولاشوك له البته وله ثمرة ور اخضر لم يسود ويحرق وفي جوفه

ثلاث خبات كانهما حب النيل صلبه ومنه يركب كثير الشوك وسمى العجمه بالادرس
 اشراغين حاليوس في السادسة وقوه هذه الحسيه قوه تجلو وليس لها اسنان
 ولا تيريد ظاهرا وان وضعت من خارج ولد لك صارت تفتح سدد الكبد والكلى وغاصه
 اصلها وزرها وشفي ايضا من وجع الاسنان لانها تحفف من غير ان تسخن وهذا هو
 اكثر ما يحتاج اليه الاسنان خاصه دسموريس في الثانية اذا اسلق سلقه خفيفه
 واكثر ليق البطن وادرا البول واذا طبخت اصوله وشرب طبيخها نفع من البول
 والبرقان وعرق النساء ووجع المعى واذا طبخت بالشرايط نفع من هيش الريتلا
 واذا امضض طبيخها على موضع السن الامله نفع من البها وزرع ايضا اذا شرب
 فحل ما يفعله الاصل وقد يقال ان الكلاب اذا اشربت طبيخها قتلها
 ويقال انه اذا اخذت قرون الكباش وقطعت وطهرت في التراب بقيت منه هليون
 ابن ماسويه الهليون حار رطب في اخر الدرجه الاولى واول الثانية مغر لراعه البول
 كفعل الاجندان زائد في الباه مفتوح للسدد التي تعرض في الكبد والكلى نافع
 من وجع الظهر الحارض من الريح والبلغم والنفع من وجع القولنج وان اكثر منه عني
 الراري في دفع مضار الاغديه سخن البدن محو عنه معتدله ونفع وزيد في الباه
 وسخن الكلى والمثانه ونفع من تقطير البول الذي من بروده المشايخ والمبرودين
 ووجع الظهر والورك العسق صالح للصدر والربيه جيد للمعدة بكل رماغي
 ولا سيما اذا لم يساق وليس يحتاج المبرودين الى اصلاحه قايما المحرورون ياكلوه
 بعد سلقه وتقيين بالخل والمري ومن كان محرورا فليطبخ منه في المصير وعقها
 واما الملح والحمه منه فينبغي ان يشرب عليه المحرورون السككين قايما من
 لسر محرورين فلا يماس عليه منه عني واذا اكل بعد الطعام غدا اكثر منه قبل
 الطعام ان عثر ان حسن التقديره حميد التيمه بلطف ويضم سرجا الاسري
 اما السبياني فهو اعد لها رطوبه واكثرها عدا لانه اذا ايهضم واستحكمت نضجه كان
 غداؤه اكثر من غدا سائر البقول ولذا صار زاجا في المني واما البري فهو اكثر جسا
 وجفا قايما البستاني واما الصغري فهو اقلها كلبا رطوبه ولذا صارت لقهاها
 حلا من غير اسنان من ولا تيريد ظاهرا مسيح يد الطث وناوه وزره يد الحصاه
 التي في المثانه والكلى اذا شرب مع القسل وشي من دهن اللسان انفعاده
 اكله بعد البصر ونفع من ابتداء نزول الماء في العين وادمان اكله بهج الاوجاع
 كلها واذا سحق اصله ووضع في اصل الضوس الوجع فانه ان كان فاسدا اقلعه
 وان كان تماسكا سكن وجعه الطبري ان علق اصل الهليون وهو باس على
 الضوس الوجع قلوه ملا وجع الحمرسان اصله ينفع طبيخه من وجع الظهر المتولد
 من البلغم اما اذا من عليه نفع دوا مع العسل والسكن ومع زرع البطيخ وحينئذ
 يرك فوله ويوصل قوك الادويه النافعه من علل المثانه بوسلا بالفا ونفع زيد
 وجع الحاصه اذا كان من سدد الكلى او في مجاري البول مجعوك طبع اصوله

في الباه

206

الاصفر

الباه ونفع بالخل وجع الاسنان وزرع يد الطث جولا ونفع سدد الحلال
 شربا والهلون نفسه ان اكل نيا على الرق فتت الحصاه ونفع من علل
 المثانه والكلى كلها وادمان اكل الهليون بهج او جاع المفاصل هليلج
 النصري هو اربعه اصناف فصنف اصفر وصنف اسود وصغار وصنف
 اسود كاسي وصنف خشف دقاي يعرف بالصيني ابن ماسويه المحار
 من الهليلج الاصفر ما اصفر لونه وقرب من الحرم وكان رزينا يمتلئ السن بخرو ولا يمتلئ
 الرازي الاصف منه يسهل الصفرا والسودا واما الذي فيه عقوصه فلا يصلح
 على يدن المعده ولا يمتلئ ان حدة السهال لكن ما من السكر قسطا في لوقا
 اسهال الاصفر بصره بوجده فيه وما لم يطهر فيه هذه الصغره اذا اسهال فله
 ومن الدليل على ذلك انه اذا انفع في الما كان اسهاله اقوى واذا شرب بطبوخا
 قتل اسهاله لانه يذهب النار وقوه الخاصيه في جوده مسيح الاصفر بارد في الاولى
 باس في المثانه يذهب المعده ويقيها ونفع من وجع استرخاها يا سرجويه الحاصه
 يسهل المره الجرا في رفق مع ما فيه من القوة القابضه والاسود يقتض ويذهب المعده
 وفيه سمي من بردي من حدة ولطافه حبيش الاصفرا قل ردا من الكابلي ابن ماسويه
 يسهل الصفرا وشبان البلغم ابن ماسويه الشربه من حربه ما بين مائة الى ثمانين
 حبيش اصلاحه اذا شرب صفا من قوام الما الحار ان عظمه السكر والحمه
 يمتنع من شدة قبضه واذا طبخ مع الاجاص والذباب والسيسان وشرب كان اصله
 لان المعده الادويه لزوجات مغريه تكسر من قبضه وكسر هو من لزوجها فاعتد
 قبضه ويكون دوانا قويا يقدار ما يشرب منه مدق قايما لوطامع السكر ملتقيا بدهن اللوز
 حمسه دراهم الى سبعة دراهم ويخلو لابلان شرب دراهم الى خمسة عشر دراهم
 ابو جرح قد بيع الصبا دله ما اسود من الهليلج الاصفر وذلك بايتا هي من
 على شجر على انه الهليلج الاسود وليس هو كذلك وانما اسواده على قدر نفعه في جرحه
 والاصفر غير نضيج حبيش قد يخالط الصبا دله من سجون منه او يكون دله عن غلط
 منهم بان يخلوا ما اسود من الهليلج الاصفر على انه الهليلج الاسود والاسود على الحصفه
 هو المصدي كما سباه قوم واذا جني الاصفر وفيه بعد فاجحه كان لونه اصفر والاسود
 منه اسمن واكثر الحما من الاصفر لانه يذهب في شجره ونضج وكذلك ايضا قد يصاب
 في الهليلج الكابلي اصفر اللون واسود وانما اسواده هذا وذاك على قدر ما يبلغ من نفع
 على شجر الرازي اجود الهليلج ما سب في الما مسيح الاسود بارد باس في
 الاولى داين للحره والمقعد نفعها حابس للطبيعه بقيضه الرازي نفع من البوا
 ابن عمران خاصته اسهال المره السوداء المتولده عن احتراق الصفرا وسهل
 المرتين ابن ماسويه الشربه من جرمه ما بين درهمين الى خمسة دراهم ومن نفعه او
 طبعه ما بين خمسة دراهم الى احد عشر دراهم ان عثر ان الكابلي يوفي عنب من
 كاسل وهو اصل الهليلج واهو اسود دسم لطيب طهار من غير ان ماسويه

المختار منه ما قرب لونه الى الحمرة وكان رزينا متمليا يستخذ مسيح بارد يابس في
الاولى صلح للمعدة نافع بطبعه من المرة السوداء يخرج الاطلاط الرديء منها ان
سجود لسيفع الحليلج الكابلي من المرة السوداء بطبعه كما قال مسيح فيه لان نزاجها من
من البرودة واليبوسة واخذ بل نفعه منها خاصة فيه تدق عن الجاه كما ينفع منها
الحليلج الهندى والمجر الاربي ونزاجها مثل نزاجها البصرى يسهل اسهالا
يسير او قد يخرج السود او هو نافع من ريح البواسير جيش يقرب من البرودة
مع حراره يسير ممتزجه وانما صارت البرودة زايه فيه ليجوده الخالصة فائد
اذا دقته اصبت فيه شيئا من حموضه خفيه وله خاصيه نفع في اسهال المزمع السودا
ومشفا ما يتولد من اختراقها في المعدة وهو مشف البلغم ايضا وفعل في اخراج الصلح
وليس كفعله في المزمع السودا او اما الهندى فيقرب من هذه الا انه ليس له قوه الكافى
ومقدار الشرب من جرته مدقوقا في سقال الى مثقالين ومن طبيجه من خمسة دراهم
الى عشر دراهم ان سراسيون يسهل السودا بيقوى ويقوى المعدة والبطن جدا
وسمع من البواسير لانها من السودا وسمع من الاعضاء العصبية والشرب منه ان اخذ
ستعا او طبوخا من حمه دراهم الى سبعه وان اخذ مسحوقا في درهم الى خمسة دراهم
ان ماسويه الشرب من جرته من درهمين الى خمسة ومن نفعه او طبيجه ما ينفع دراهم
الى اربعة عشر دراهم الزاكي الحليلج الاسود المر ياقوى المعدة وينفعها ويذهب
وبعضها فضول الرطوبات الباقية من الغذاء او المتولد فيها واذا ارد من حسن
اللون ومنع من الشيب ان يسرع التصريح الحليلج الصيني صنف من الحليلجات
خشفت دققا سودا يخلو لونه صفر وشبه الزيتون في سكه ومنفعته اقل من نفعه
سائر اصنافه واذا ارد في قوه المعدة تقويه صغيفه الرازي في الحاوي الحليلج يخرج
الثقل من البطن ومشف ويعوى الحواس ويريد في الحفظ والبرص وينفع من الجذام
والقولنج وعزوب الدهن والمليحة الحقيقه والصداع والاستسقا والطحال
ويكذب الغثى والقي اليهودى خاصيه الاسودا تفتح من خفقان القلب و
اللون ان سيناكلها تطفى المزمع وتنفع منها وتنفع للثلاث الغذاء كلها غير
وتترك خاصه المزمع السودا المتولد عن اختراق المزمع الصفرا والاصفر منه نافع
للعين المسترخيه ورفع مواد تسيل اليها كخلا والكابلي والهندى مقلوبن بالرب
بفلاان الطسوه والكابلي وطبيجه القيص تمل على عفوصته وانما يسهل
خاصيه يعينها العصر واستهاله للسودا والهندى اشده اسهالا من الكابلي وسركان
في تنقيه دم القلب مع تمكين وتقويه ولذلك يفزحان وشبه ان يكون بحاصله ايضا
الفاني اذا شرب الحليلج مسحوقا فانه يعقب بعد الاسهال مساقا في الطسوه
والاصفر اذا طبخ ضعفت قوته ومن اخذ من الحليلج كل يوم منزوعه التوى
فلا كفا في ذبحه حتى يدوب واستعملها وادمن ذلك لربشب وهو مزمع ذلك
يشده الله وتقوى الاسنان جدا وتقوى الدماغ وتزيل ضرر كثر شرب الماء البارد وهو

الجمادى

هقان ابو حنيفه هو حب شبه حب القطن يكون في جماعه مثل الخشخاش الا
انها صلبه ذات شعب ثقلي وبنوكل للجماع ويكون في جبال بلغم هنديا
دسغورين وس في الثانيه هو صفان برى وستاني والبرى يقال له فقوس
ولجورون وهو اعرض ورقا من الستاني واجود للمعدة منه والستاني صفان
احدهما قريب الشبه من الحب عريض الورق والاخر ارق ورقا منه وفي طعمه مرار
حامد من سجود الستاني منه صفان احدهما طول الورق اسما في الزهر كبريه
الطعم مر وخاصه في اخرا الصف اذا عسي ومن هذا الصف برى شبه
به في صورته وزهوه الا انه اقوى مراره واشد كراهيه وتسمى
عندنا الاميرون والصف الثاني من الستاني عريض الورق ايضا الزهر
نفع الطعم غدير المراره وخاصه في اول المزمع وتسمى بالبري وسمي بالبري
وعرف بالهنديا الثاني والهاسي وربه قريب منه في سكه ورقه ووله
مرارته بعيد منه في سكه زهره وكثير زغبه وهو الشراكيه العجمه وسمي
انه الطرخشقوق الخافى الطرخشقوق هو الصف الاول من البرى
الذى زهره سماوى صغير والشراكيه زهره اصفر كثير كاشع ومن البرى صف
اخر وهو البصيرد وتسمى باليونانيه حذريلي وقد ذكر في حرف الخا خالسو
في السامنه هذا النوع من القول يميل الى المراره خاصه ولدك سبه
قوم الهند بالبرى بارد يابس وهو من البروده واليبوسة في المزمع الاول
فاما الهند بالستاني فمرده اكثر من البرى ولكنه نسبت ما قد
خالطه من الرطوبه الخربه الكثيره فيه قد ذهب عنه اليبس والبرص
كلاهما من الهند بالبرى والستاني طعمها طعم قابض وكذا لك طعم النوع الثاني
من انواعه المسمى باليونانيه حذريلي دسغورين وس وكل هذه
الاصناف قابضه مرده جيد للمعدة واذا طبخت واكملت غفلت البطن
وخاصه البرى منها فانه اشده غفلا للطبيعه واذا اكلت نفع من ضعف
المعدة والقلب واذا تضمد بها وجدها اوسع السويق سكتت الالتهاب
المعارضه في المعدة وقد يستعمل بها ضد الخفقان وقد نفع من القس
ومن اورام العين الحار اذا خلطت مع السويق والخل واذا تضمد بها
مع اصولها نفع من لسعه العقرب واذا خلطت مع السويق نفع
من الحمى وناوها اذا خلطت باسعداج الرصاص وخل كان منه لطوخا لمن
احتاج الى البرد مسحوق وقى الهنديا في البروده واليبوسة في المزمع
الاولى يعوى المعدة ونفع السدد العارضه في اللبد وخالو بالي المعدة

وضع سددا الطحال ملطف لحرارة الدم والصفراء الرازي في دفع مضار الاعداء
 المهند باصالح للمعدة والكبد الملهين وليس معه من الطعنه والرطب
 وسكن العطش ماع الحس نافع من اوجاع الكبد حارها وباردها وليس يوافي
 لاصحاب السعال ولا المبرودين وما اقل ما يوافق المبرودين من البقول لان
 اكثرها يبرد نافع وما كان تروبا من هذه البقول كثرت فيه الرطوبة والتف وكان
 في هذا المحنى اريد او البريه منها الصامع الجسم الثقيله الاصابه في الماء
 اقل نجا واشد لطافه وحراره اذا كانت من البقول اللطيفه الحريفة
 والمهند باصالح للمعدة نافع اذا استعمل بالخل بعد القصد والحماة تقى
 سد الكبد وسقي بحاري الكلى الاسراسلى اذا عصم ماوه واعلى ورعت
 رغوته وشربت سكرين فتح السدد وتقى الرطوبات الحفنه ونفع من
 الحيات المظاوله البصوي جيد الكيموس يقوى المعدة واصله منع
 من لسعه العقرب وان قال قائل ان فيه حراره لموضع مرارة في
 لم يعد في القول حمس المهند با استعمل مع الهوى ويكون خشنا
 عند شخونه فاذا اخشن زادت مرارة وهو حار قليل الحرارة من
 الاعتدال واذا عصم ماوه واعلى وصفى نفع من الاورام وقوى المعده
 وفتح السدد وان جعل مع غيره من البقول الملامه له مثل الرازيانج والكمون
 كان نفعه في الادوية التي ذكرت ابن وان طلى ماوه على الاورام من خارج البدن
 نفعها ووردها البصري المهند بالثاني المسبى اطوسا بارد رطب في الدج
 الاولى مسيح هو بين الحس والمهند بالاسراسلى هو اعتدال من
 المهند با واجود كيموس الطبرى الطيف من الحس واقل عدا واذا دق فيه
 ووضع على الاورام الحار جلد لها ووردها وعصير مع ما الرازيانج الطب
 ينفع من البرق ان ابن سينا ما المهند با اذا حل فيه الخيار شرب وعصر
 به نفع من اورام الخلق والمهند با سكن العثي وهجان الصفراء وهو افضل
 لمعدة بها مزاج حار وقيل انه موافق لمزاج الكبد كيف كان لمخارشد المواقفه
 وليس بضو البارد ضرر اصناف البقول الباردة ونفع من الربيع والحيات
 الباردة الطير كد المهند بالبرى هو الطوخشقوق وسمى بالفارسيه وتلح
 اسحق بن عمار ورقه يشبه ورق صغير المهند بالستاني وله عسا لسح
 رفاق مقدار شرب واقل وفيها نور صغير لونه اسماجوني وسقط عليه
 حب دقيق جالينوس في المياسر الغالب على مزاجه البرد اليسير وفيها مرارة

267
 207
 الكبد
 وبها من جميعا يقبض قبضا حثدا لا ولد لك هو من خيار الادوية لفساد مزاج
 الحار حثين في اختياراته ان الطوخشقوق يشرب فينفع لسع العقرب والربو
 والحياه وحمى الربيع ان ما سويه واما الطوخشقوق فانه بارد في اول الشتاء
 والييس عليه اغلب الطبرى المهند بالبرى يشبه بالمهند بالستاني
 غير ان البرى احدث من الستاني واقل برده اوجه ايضا حوجه في القوق وتخل
 ما ورقه فينفع من الغشاوه خل ورقه في الرقانات وينفع ايضا اذا سحق
 من الحيات ولا سيما الذي يقل شربه لها اس ناسه التخشكوك يقوى
 للمعدة داين لها وما يثبت منه في البساتين والمواضع الكليله المياه كان برده
 اكثر وبسه اقل وخاصه النفع من نثر العوام اذا شرب ناره ويدخل في كل ما
 يدخل فيه المهند با من الادوية الرازي الطوخشقوق اقوى من المهند با
 في جميع افعاله اسحق بن عمار ان ينفع من ثقت الدم ويقطع العطش وهو شبه
 للاكل ينفع لطيف منع من حمى الربيع ومن الاستسقا ويقوى القلب اذا شرب
 او تصد به وسفع من لدغ العقارب والجرارات ويقاوم اكثر السموم خاصة
 اذا اعتصم ماوه وصب عليه الزيت ونحسي فانه يخلص من الادوية كلها ويعقب
 صلاحا لميغا ولينه يخلص العين التقرتان ينفع من الاستسقا حتى كازعن
 ورم حار في الكبد وكسر دمج الدم وينفع من الحصى المطبقه وشرا به المتخذ منه يقوى
 ويضعف فعله بحسب كيه ما المهند با وكيفيته وبزره قريب الفجل من مابه
 المعتصر الا انه اضعف هو المجرى هو المرابا ودد ذكرنا هاتي المليم
 هيو فاريقون دسعود وس في الثالثه اوفاريقون ومن الناس
 من سماء اندروسان ومنهم من سماء قوريون ومنهم من سماء اندروسان
 ومنهم من سماء قوريون ومنهم من سماء خاما نيطس لمشاكله راحته بزره كراعه
 الرازيانج الذي هو من الصنوبر ونيطس هو الصنوبر وهو ينفع يستعمل في قود
 النار وله ورق يشبه بورق السداب وطوله نحو شبر ولونه
 احمر وحرته الى حمى الدم وله زهر ابيض يشبه بالخرى الابيض وبزره في
 غلف مستطيل بدور وعظمه في عظمه حب الشعير ولون البزر اسود وله
 راحه شبيهه براحه الرازيانج ونبت في اماكن خشنه واما كن وعسر
 حالموس في الثامنه هذا اسحق بن عمار وجوهه جوهر لطيف حتى انه
 يد الطيث والبول وسعي لبا اذا اردنا ان نسقي منه من يحتاج الى هذا
 ان نسقي من ثمره كاهي ولا تقتصر على بزره وحده مع انه اذا اخذ من

القتال

ورقه ضاد وضدت به مواضع حرق النار والقروح اصابها الى الالتقام
والادم سال فان جفف ودق ونثر شفى القروح المترهلة والمتعفنه وقد
يشفى به قوس وجع الورك دسغوريدوس اذا احتمل ادر البول
والطث واذا شرب بزره بالسداد اذهب حمى الربيع واذا شرب ابر
يوماتوا اليه ابر عرق النساء واذا تضهد بوزقه وزع ابر حرق النار يسبح
خاريا س في ثاله بد يغورش خاصته الاذابه والتحليل البراري يفتح
السدر الطبري شرب ساورقه ينفع من القرس نفعا بينا
دسغوريدوس واما اسقين فمن الناس من سمي به اسقوريدوس وهو
صنف من اوفاريقون خالف الصنف الاول في العظم وذلك ان هذا السا
اعظم من الاول واكثر اعصانا وهو اصل منه لوقود النار ولونه احمر قان
وله زهر اصفر وبزره شبيه ببزر اوفاريقون وراجه شبيه براجه
الرايخ واذا فرك كانه يدمى الاصابع واذا شرب من بزره الثبات يعطس
من الشراب الذي يقال له ادر وناي نفع من عرق النساء واسهل البطن
واخرج المر وسعى ان يخذ من كان به عرق النساء الى ان يخرج من الحبل
واذا تضهد هذا السات كان صالحا لحرق النار واما اندروسا من
الناس من سمي به ديونوسياس ومنهم من سمي به ايضا اسغور وبي اسفر
ومن اوفاريقون فرق وهو تمش يستعمل في وقود النار وله بزر دق
واعصان حمر وحرها قانيه وورق يكون قريب منه اضعاف ورق
السداد في العظم اذا فرك هذا الورق خرجت منه رطوبه شبيهه بالشراب
وله شعب كبر مستقيم الاطراف عليها زهر اصفر صغير وزر في غلف
سهمه يعلف الحشاش كان عليها خطوط واذا فرك هذا النبات فاحت
منه رايخ الرايخ وبزره هذا النبات اذا شرب ويحق منه مقدار ربع
اسهل الطبعه واخرج المرار ويرى خاصه عرق النساء وسعى لمن اسهل
هذا الدوا ان يجمع بعد الاسمال جرعا من ما واذا تضهد هذا النبات ابر
النار خالسوس في السادس من النوعين جميعا تسهل البطن واما وزها
فقوتها قوت تجفف وتكون سلا وله ذلك قد وثق الناس منه بانه يشفي
حرق النار واذا طبخ بشراب قابض صار لذلك الشراب قو
تد بل الجراحات العظيمة دسغوريدوس واما قورس ومن الناس من سمي به
اوفاريقون وله ورق شبيه بورق المشجور الذي يقال لها اريفي الا انه
اصغر منه وفيه شي من رطوبه يبق باليد ولونه احمر وحرته شبيهه بحم الدم

وطول هذا النبات كحوس شبر وهو طيب الطعم حريف طيب الراحه
وله بزر اذا شرب ادر البول والطث واذا شرب بالشواب
نفع من الكزاز وقد يهيا منه ومن الزيد مسوح نافع من الفالج
الذي يعرض فيه ميل الرقبه الى الخلف وعرق النساء الى
زعمرا سحى من عكرات ان الهيو فاريقون هو الفاششرا وهذا
من اعظم الخطا وقد ذكر الفاشرا في حرف الفا وتابعه على ذلك
ان الجزا في كتاب الاعتقاد فاعلمه بد يغورش ويدل الهيو فاريقون
اذ اعدم وزنه من اصول الاذخر ونصف وزنه من عرق الكبر
هيو سطيداس
من رعم انه لحية النيس او عصا لحية النيس فقد غلط واخطا وانما هو نوع
من الطراب صغير يعرف ماى شمال ينبت في اصول شجر لحية النيس
وهو يد كورمه في حرف اللام هضمان هو الحبل البري وقد ذكر
بح الحبل في حرف الفا هيلوا هو الهال وقد ذكرته
هيشر

هو الكنكر البري وقد ذكره مع الكنكر وفي كتاب الرجل لاني الحاس
النبات الهيشر اسم عسولى لنبات شوكي راسه من المدينه
ومن المصع وسال عنه بعض الاعراب فسماه وعرفه وهو سا
له ورق طوله اصبع مشرف الحافات مشوك بشوك حاد
وساق من نحو الدراع معقده مشوكه وهو في راسه حوشني
الشكل لونه بين البياض والزرقة وطعمه طعم الحوشف سوا

حرف الواو

وج دسغوريدوس في الاولى افورون ورقه شبيه بورق الاري

عمرانه ارق منه واطول ليست سعده النسبه من اصوله

غير انها تشبه بعضها بعض وليست مستقيمه لكنها موجه وفي ظاهرها

عقد لونها الى البياض ما هو خريفه ليست بكرمه الراعي لوجود

الوج ما كان ايض كثيفا غير يتخلل متاكل ممتليا طيب الرائحة الذي

من البلاد التي قال لها غالا طيا ويقال له اشبيليون هو ايضا على هذه

الصفه خالسوس في السادس هذ اثبات انما سجل منه اصله

نقط وهو حار خريف وفي طعمه مراره يسيره وليست راحته

بالرديه وكذلك فعله وعلم منه ان قوته

فعله وقد علم منه ان قوته حاده خريفه وحوه حوله لطيف وبما
لشبهه على ذلك انه بدر المول وينفع من صلبه الطحال ويحلل ويطفئ
ما حدث من العلق في الطبقة القريه من طبقات العين وايضا ما يكون
منه لهذا عصاره اصله ومن البرانه كحفه ايضا لا حاله وليفج
انما في الدرجه الباليه من الممر من جميعا اعني من الاسرار والكف
الذي هو رديس وقوه اصله حاره واذا سلو وشررت ما هو ادر البول
ينفع من اوجاع الحبيب والصدور والكبد والعصر وشدة العصاره وتحلل ودم
الطحال وينفع من قطر البول ومن ينش الهوام ويخلص من مائه مثله
كلس من الاسرار ووجاع الارحام واما عصاره اصل الوج قالها
قلوا اظلم البصر واصل الوج ودم ينفع من احاطه الادويه المعينه
منه الوج يافع من وجع الانسان ومن ينش الهوام وينش البول
شراب من كحفه الكافور الطننه ووصفي اللوز من زبد الباه
سندس من الوج حيد ليل اللسان ما سر حوده انه يحلل
اللذاع الذي في الطحال من سنان ينفع من البهق والبرص وينفع من
البسبه بجلوه ويشرب وينفع من بياض العين وحاضه عصارته
وينفع من الفتور وينفع من وجع المعده والاسهال من المعده الباردة
ويحلل ما سولد من البلغم ويسقي الدم اللعنه وينفع من البرص
واذا اخذ في عليه من العصير وينفع من المعده الحارة والاسهال
والقمر ينفع من لثغه اللسان المتولده من البلغم رديس خاصه
طرد الرياح وينقعه المعده وينفعه الكبد ويبدله وزنه من الحزن
الكرمان ويبدل وزنه من الراود الصبي والاسهال من البرص
اذ اعلم وزنه وربع وزنه من اعواد القيقب وحسنه
العافق على انه سات منه الاسرار الرومي اصفر اللون شبيه
الراعي بوريه من حراسان ويعرف بالخشيشه الحراسانيه كرح اللود
وحسن الفرج وهو في الدثوي الفعل الحراسانيه الحشيشه الحراسانيه
احودها ما كان حرا وطعمها مرور راحتها ساطعه وهي حاره بالسه
عرج اللود وحسن الفرج حرا راحته هو حراسان ويبدله اذا
عدم سحره مني والشره منه يقال ودع الحلال من حرا اللود
واصله ودعه وهي منافع صغار كرح من الحراسانيه الحراسانيه
وهي بخاني بطونها مسو كحشيش النواه وهي حواف البول
حومها بوده حله وقال بعض الاطباء اللودع صلب من الحراس

وخ

ود

شراب الورد على صفة اخرى وهو ان يخذ من عصارة الورد ثلثه على صفة
 ونقال لهذا الشراب اذ وصال ينفع ووافق حشونه الحلو واما الاقراص
 التي يقال لها وورد منقحة فانها تعمد بالادخال من الورد الطري ما لم يصبه
 ما وقل صبر ووزن اربعون مثقالا ومن البارد من الهندي خمسة مثاقيل ومن المثلثة
 مثاقيل يدق ويصاغ منه اقراص ووزن كل قرص ثلثة او سبعة مثاقيل ويحفظ
 في الظل ويحرق انا من ثمار البندوب وشد راسه ومن الناس من يدق في حبة هله
 الاقراص من القسطور ووزن درهمين ومن السوسن الذي يقال له ان رسا الذي من البلاد
 التي يقال لها احوسر ويستعمل هذه الاقراص النساء اذا اردن قطع من العروق
 ويعملن منها كاقراص طرية ويعلقها على اقباس وقد يسمي الاقراص ايضا وسمي لها
 بعد الحام فمادر على البدن وما يسمي به واذ اجف اغتسلن منه بما راد الحوائض
 اذا اضربت الجفن بقرقه الطري وقع من انصار المواد الكحل اذا طهرها
 كان او اساو صمدت به العين نفع من الرمط وسكر وجعه واسما اذا جعل
 بعد شئ من الحلة واداجي الورد البارد حرا ووزن في قرص المحذورين والمحبوسين
 نفعهم حرا وحفظ قروحهم داما يصعد ذلك عند سلا ن سوادر وجههم
 وشراب الورد الحار يبرأ من اطلاق الطسعة باخلاق صفراويه وينفع من الحماض
 الصفراوية المختلطة ويح عند صبغته ان يكرى الورد مرارا في الما حتى يظهر
 مرارته حرا وشراب الورد ينفذ الازمان في حلة فوي الاعضاء الباطنة كلها
 اذا شرب بالماء عند العطش **ورد** اي جالدا اذا كان الحار بالورد والسكر
 الطبرزدان فاعلا يصالح الحار الحادة والعطش والنفاس المعده **ورد الحار**
قال الرازي حرا واول الحار اي انه السهمان اس ماسونه ورد الحار يسمي ايضا ورد الحار
 وهو ورد احمر الدا الصفر الحار ومزاجه بارد اس من **ورد** يفيق اعصاب ولسن
 الالبسة الجارية في الراس من الحكة الحارة وما وقع من الصداع الحادث من الحرارة
ورد منابر الرازي وسمي ايضا رمول وهو حار راسا واصله حرق
 مثل عاقر قرقا **ورد الحار** عامه بالادخال لسمي بهذا الاسم النوع الذي من الفاوانا
 وقد ذكرته في حرف الفاء **ورد الزينة** هو ورد سحره الحظي واهل المغرب
 يقولون في زوايا وقد ذكرت الطرية في حرف الخاء المعجم **ورد قرقا** هو
 سقاوق النعان وقد ذكرته في حرف السين المعجم **ورد الحار** هو الكركس
 من الحار وقد ذكرته في حرف الكاف **ورد السباح** هو على الماء
 وقد ذكرته في حرف العين **ورد حبي** هو السوسن عند ان ماسونه وقد
 ذكرته في حرف النون **ورد** ابو حنيفة يروي عن الورد رعا وراون
 بعن الورد والورد من شئ برأول رعيه يوراد من العروق والورد من العرب يوراد من
 (هونيات) بنته الفنز يشانه لمار وورد من القطن اخلة الورد وهو شئ اصغر يصعب
 وقاله وقد وقع الورد في احوال القدر وهو اشهر ما وقع عليه عندا ودر اوقعه بعضهم
 كدس اللوز الذي يصعب به الصباغون

ورد الحار
 ورد الزينة
 ورد حبي
 ورد قرقا
 ورد السباح
 ورد حار
 ورد حار
 ورد حار

ورد الحار
 ورد الزينة
 ورد حبي
 ورد قرقا
 ورد السباح
 ورد حار
 ورد حار
 ورد حار

وقال الاصمغلة لكون الورد قد ملاق الارض الورد واللبان
 والعصب وهي المراد قال وسماه مثليات الشمس واذ احف عند رآله
 تفنقت سيقته وهي خراطة والحمد فبعض فبعض منها الورد ويزرع
 سنه فجلس عشر سبيل اي يعمد في الارض بلسن وبمن احواله مدرشه
 وسمي البارد وهو الذي لم يعمد في الارض بلسن وبمن احواله مدرشه
 سمي الجلسي لسواد فيه وهو احسن الورد **قال** او خرج صنعه اصغر
 جالصر الصفره والمارده في صبعه حمره **قال** وللعروق من الورد الذي عرقه
 حفت من ذاقها فوجد من لحاها والصمغ وورد اذا فرك انقرا واحرق فيه
 ولكن بعشره الورد والبرمث وورد ذلك انه اذا فرك في اخر الصنف
 وانتهى منتهاه اصفر صفره شدة حتى يصفر منه ما ليسه **ورد حار**
 الورد صنفان حبي وهندي والحبي اسود وهو مردول والهندي احمر
 قان ويقال ان الحبي عروقه وود يولي بها من الصدر وبلاد المرويه حب
 لحاها ووجود الورد من الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار
 وما لان على لوز السقم الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار
 ليز ينعلق بالبلاد ادخل في وعائه
 في اول البان فاضله قوه صاغة وضعه اصغر حمره وخلطه بصفه الكلف
 اد اطل به ومن الورد اذا شرب منه اس ماسه البصر الورد
 شئ احمر فان شربه بالزعفران المسحوق يملك من المراد الطرية على الكلف والبهر
 والحلة والثور والسعفة والقوبانفع منها **ورد** من لوز يواصو غا
 بالورد من فواء على الباه **ورد الحار** الورد من لوز يواصو غا
 البهر وهو ورد مقواه سباده رور الما بوج لونه لوز رور العصف
 واحمر في القفه من سكرية الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار
 لم يعرفه وجمعه في اوانه لقطا ويستعملونه ولسن بسات من ذرع
 كمار عم من رعم والورد عند همراية الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار الحار
 بعرفون الورد في بلاد المعبر البتة وار الذي سمي الورد في بلاد الهند
 وما واهلها فليس من الورد بسبب سبب وانا هو سبب
 من رال بقدر طوبه لانه محم وخرج من المار وهو ليزجه لانه في لدونه
 البيضه المطبوخ بمحف ويصلح حتى يصير قوام النوره الكلسية
 يتبعه عند ما فرك الاصابع وقد حور من هذه الرطوبه ما اذا حفر كان
 فيه بعض صلبة تسمى يد ليعض الحار السبعه البعبه لهذا ما
 سماه بعض المتخرجين حمر البقر وله من الطب منافع جليله **قال المؤلف**

فمك
 اخر

قد ذكرت هذا الدواء في حرف الجا المهملة في رسم حجر المرقا علمه **ورشان**
الذي هو في مضاف لاغده لحوم الورش يشبه ما عظم جسمه لحوم
الحمام الرابعة الا انها احف من الحمام والحمام احف من الفراه واولها باسا
ويصلحها جميعها الطبخ طالع الطبخ الماء والسكر والمخمس في اخرى وذلك في وزن
وهذا المبرور في عند ما يراى سرعة حروجه من البطن **ورشان**
هو العطر من اشكال الورع وسام ابرص الطويل الذي يصعب الراس وهو
غير الضبط حله طاردا في من يحمي وجهه وخصوصا النساء وفيه قوة حلت
للسا والسواك وزله محرر لساو الورع ولكن ذلك زيل الصداق وانما غيره
منبت الشعرة والبولد **ورشان** في الورد الذي قوته حادة كالماء الحار والورع
والقوى الشريفة واذا دح والقي قدر ما هو يد في دهن خبي يتد او عوت
به الفريسة في ريس الصان معهم ذلك منفعه بالعه لا بعدله في اخر
البراري في الحاوي في حجر الورد اذا دله بالبرق فانه يعظم ويكون ذلك
شد يد الورد في حجر الورد اذا دله في السقف في رطل او اسبرير
للكرمه السضا المعروفة بالفاشرا في رطله واعمالها **ورشان** هو النبات
المسمى بالنوانه سطا حمر وقد ذكر في حرف السين المعجمه **ورشان**
طاسوس في العاشره الوسخ يكون ظاهر الجلد او باطنه وفي الازهر غير ان
القدما قد تروا في الورد ان لبرارته وقلبه ورعوا في الورد في الورد
التي تفر من الاطفاق قاما وسمي جميع الحسد في كل جمعة من الحماة في
المصارعة وهو ينفع لما سفع منه العرق ولونه يبدل على طبعه اذ كان حرجه
من الحار الصفة ولا يخرج منها الا ما لطف ورقه في عذله ولونه وقوة
باسه بغير مثله وفيه من الحرارة **طاسوس** في الورد
الوسخ المجمع على الورد من الصراخ وورد طالع التراب يدفعه من العود الطليخ
العارضة في البراح اذا وضع عليها وينفع من عرق النساء اوضع وهو
سمي على الموضع من راسه او ماد **طاسوس** في البانده واما الوسخ الذي يكون
البانده الموصوعه في مواضع الرضا وهو الذي يترك في كبر
فيون ليس واما الوسخ الذي يجمع في مواضع الرضا على ايدان الناس الذين يحرقون
هناك في حسد ما فيه من العار الذي يرفع من تال المواضع يكون في الورد
شبابها لو تجمد التماسد الوسخ المول من هذير هو في كل الحماة التي لم يصح والاني
هو دوا ما فاع لا ورام الحادة الحادة في البدن وذاك انها طفي لفسها
ومنع ما يصب لها من الحار والورد في الورد في الورد في الورد في الورد
ووسخ بدن الانسان وعرقه الغار والمخ وبرد ومنع ما ينص في الزبد والين

محلل

ووسخ بدن الانسان وعرقه واورع لالان واما الوسخ الذي يوضع من النشا فانه لما
كان ليس فيه غار ولا زاضافه رجاو وجود من قبل الناس التي منه
لك التماسد مع حوله ان يكون احد من تلك الاوساخ **طاسوس** في الورد
في الورد والوسخ الموجود في تانيل الخامس من الورد في كل الحماة العشرة الحلال
ووافق الفروخ العارضة للوسخ **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد
فيه شج واذ اطل على السيفه المشقة في اسد الشقاق فيعها وينفع من الورد في الورد
نفعها ما ان شج ووضع عليه من ذلك كبره **طاسوس** في الورد في الورد في الورد
والوسخ المجمع على الورد في الحماة في الورد في الورد في الورد في الورد
الذي يكون في المعلة والواسد اذ الحماة موضعها **طاسوس** في الورد في الورد في الورد
وسخ الحمام يلبس بنديا معقلا **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد
ابن واول الوسخ الموجود على الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
هو العكبر وهو حط او العشر هو في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
اصعه الحار في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
بغنيان كبريه ما لا روي الى الحماة ما هو في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
بالصغر من المعلة التي تسمى في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
المصطفي **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
ليغلا في حوره جوهه لطيفه هو في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
عند انبعاثها **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
من اطن الحماة واذ احره في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
ووضع في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
سازت في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
الكرره بل هو شبه في ورق وكحك وقصانه دقيقه وله اصول
معقده في حاسه من السعد في طعمها عفو صه فونقا اذ ما اسه
اذا حفت هذه الاصا وحققت شر من نازده نصف معال في البصر النمرش في الورد
حبر الصدق ونفع الفسوخ والوهن والورثي الدان من السقطان والضربات
ونصف في شمر من نصفي فيه الرقعه الطليخ واذ اطن في هذه الاصول
في مامع قليل من الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
هي ورو السيل **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد في الورد
السعد في حاقوه كلاله وهي معقده الا انها في الحرارة اسل **طاسوس** في الورد في الورد في الورد في الورد
الخصوصه هذا الاسم وهي المعروفة عند الناس لاجل المجنون وهو صنفان

ثم حرف الواو حرف الياء يا سمين لم يذكره ديقوريدوس ولا جالينوس
 بل كان من حسان موبتات له عصي طوال يخرجها من اصل واحد ثم تنفرع الى
 ثلث وبعدها ورق منها شبيه من ورق الخنزران الا ان البين واثق خضره وله
 نور ابيض ذو حسن شرفات طيب الرائحة ويكون منه اصغر وزعم قوم انه
 يكون منه ازرق عيسى بن ماسه الياسمين صنفان ابيض واصغر والا ابيض
 اظيبها راجم واقواها حراة وبوسه مسج وقوة الياسمين في القواة
 واليوسه في اخر الدرجة الثانية اوي اول الدرجة الثالثة البصري نافع
 للفتاح ومن كان مزاجه باردا يصالح لوجع الراس الحادث من البصر والحرارة
 السوداء الحادث عن عفن الرازي جيد لوجع الراس الذي يكون من برد
 ورياح غليظة مقو للدماغ اسحق بن عمار محلل للطبقات الباطنية
 وسونا فم من اللقوة ومن الشقيقة واذا دق رطباً كان ادياس ووضعه
 على الكلف اذهب والاصغر منه محلل لوجع الكلى ونافع للمزكومين
 صدره للحرورين ويصلح استنكاف دهنه في الشتاء الشريفة اذا اخذ
 زهره وسحق وشرب من مائه ثلاثة ايام كل يوم مقدار اومته قطع نوت
 الراحام يحرق واذا سحق يابس ودر على الشعر الاسود ينفعه
 يا قوت لم يذكره ديقوريدوس ولا جالينوس ارسطاطلس
 ايا قوت ثلاثة اجناس اصغر واحمر وتحلى بالاحمر اشرفها وانفها وهو
 حجر اذا نفع علم النار اذاد حسنا وحمرة فان كان فيه تكتة شديدة
 الحيرة وادخل النار انبسطت في الحجر فسقطت من تلك الحيرة وحسنه
 وان كانت فيه تكتة سودا نقص من سودها والاصغر منه اقل
 صبرا على النار من الاحمر فاما الكحل فلا حيلة له على النار البتة وجميع
 انواع الباقوت لا تفعل فيه المباد البصري الباقوت اجناس فالاحمر منه
 اقرب الى الحر من الازرق والابيض ابرد من الازرق ارسطاطلس من
 تغلد بحجر من انواع الباقوت الثلاثة او تحتم به وكان في بلد قد وقع فيها
 الطاعون منع عنه ان يصيبه ما احب اهل ذلك البلد منه البصري
 وذكر بعض الاطباء ان الباقوت نفع من نزف الدم الرازي في كتاب خواصه
 قال ان ماسويه يقال ان الباقوت يمنع جود الدم اذا علق قال الشيخ
 الرئيس في كتابه في الادوية القلبية اما طبيعه فيشبه ان يكون معتدلا واما
 خاصيته في تفرج القلب وتقوية شفا ومة السموم فامر عظيم ويشبه
 ان يكون هذه الخاصية قوة غير مقصورة على حرمة بل قابضة منها كقبضها
 من المغناطيس ولذلك يجذب الحديد من بعيد وما تقنع في هذا الباب من
 امرايا قوت انه بعد ان نقول ان حرارة الغريزة تقطع الباقوت
 المشروب احالة وتحليلا وتجزئها الجوهره بجوهر البخار الدوي كما يفعل

في الزعفران او غيره وبالمجمل بعيدان نقول ان الباقوت يفعل في صورة
 عن الحار الغريزي شئ يحدث منه فعله فان جوهره كما يظهر جوهر بعيد
 عن الانفعال فينبغي ان يكون فعل الحار الحار الغريزي غير موثره جوهره ولا
 في اعراضه اللازم لصورته لكن في ابنه وسكانه العرضيين اما في ابنه
 فيعده مع الدم الى جانب القلب فيصير اقرب من المنعطف فيفعل فعله
 القوي واما في ليعينه من ان يحسن ومن شأن الحيو في ان يثير الحواس فينبغي
 القوي مثل الكبر ما فانه اذا قصرت حذب التين حرك حتى ينجح من قزله
 التين فيجذب فينبغي ان يكون في غاية تاثير طبيعتها في الباقوت هذا او يكون غلبه
 زيادة افاضة لما يقبض منها طبعها وزيادة تقرب وما شهد به الاولون
 من تقوية الباقوت اسأله وخصوصا في الغم ولبل على انه ليس يحتاج تقوية
 الى استعماله في جوهره واعراضه اللازمة والالي مما في المنعطف عنه بل قوة
 المعزج فابضه عنه الا انها يقوى فعلها بالتخين والتقريب كما في سائر
 الحواس وبشبهه ان يعين مثل هذه الخاصة ما فيه من التوسير والتفصيل
 للمزاج **ببرور** ديقور يدوس في الرابع من صنف ان اخذها بموت
 بالاشم لونه الى السواد وينال برقوق في اي الخس لان في ورقه مشاكل
 لورق الخس الا انه اذق من ورق الخس اصغر وهو ذهم ثبير الراجح
 ينسج على وجه الارض وعند الورق غرسه بالغيرا وهو اللقاح اصغر
 طبيب الراجح ولها اصول صالحه العظم اشبه اولاته بتعدد بعضها ببعض
 ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ وهذا الصنف من
 الليمون ليس يكون له ساق والصنف الاخر يعرف بالذكور ومواسيل
 ويقال له مورمون وله ورق املس كبا عراض شبيه بورق السلوقلو
 ولقاحه صمغ لقا والصنف الاول ولونه يشبه لون الزعفران
 طيب الراجح مع ثعل وتاكله الرعاة فيعرف من لقم من ذلك شرب من
 الثبات وله اصل شبيه باصل الصنف الاول الا انه اكبر من الصنف
 الاول واشد بياضا منه وهذا الصنف ليس له ساق وقد يستخرج
 عصارة قشراصل هذا الصنف وهو طريا بان يدق القشر ويصير
 تحت شئ ثقيل وسخى ان يحق العصارة ويخزن ميدان تخزن وترفع
 في انا من حرقه وقد تستخرج عصارة لقا وهذا الصنف كمثل
 ما تستخرج عصارة قشراصل الا ان عصارة اللقا يكون اصعب
 قوة وقد يؤخذ قشراصل ويشبك في خيوط كان يرفع معلقات
 كاللؤلؤ في السابغ قوة البرودة كبيرة في هذا النبات حتى انه في
 الدرجم الثالثة من درجات الاشياء التي تبرد وفيه مع هذا حرارة ليرة
 واما لقا حم وهو اللقاح فينبغي ايضا رطوبة فهو ذلك يجذب السبات

واما قشراصل الليمون فتوته جدا وليس من بادرة فمط على مع ذلك يجففه
 واما نفس الاصل المستطيل للقشرة هو ضعيف ديقور يدوس ومن الناس
 من ياخذ الاصول ويطينها بشراب الماء يذهب البلث ويصفى ويرفع
 وياخذ منه مقدار غواقوس ويصنع له ليمون لكن الاوجاع واذا اجبت
 ان يخلل حس من احتاج الى ان يقطع منه عضوا او احتاج الى الكوي في شرب
 من هذا الدواء مقدار او ثلوسين بالشرب الذي يقال له ما القراطين
 قيا بلحا ومدة كما يفعل الخربق وان اخذ منها مقدار كثير قتل وقد يقع
 في ادوية العين والادوية المسكنة للاوجاع والقرجات الملبنة وان
 اخذ منها قد ونصف او ثلوسين واحتمل ادر الطشت واخرج الجعين
 واذا صير في المعدة في سكر القليل اناست وقد يقال ان الاصل اذا
 طبع مع اللقاح مقدار ست ساعات لينه وصبره سلس القيا دلاي شكل
 احب المشران يشلم وورقه اذا كان طريا وتضخم مع السويق واق
 الادرام الحارة العارضة في العين والادرام الحام والديلات والخنزير
 والحراجات واذا ادلك به البرش وما اشبهه وتكا رقيق خمسة ايام
 اوست ذهب به بلا ان يفرغ الموضع وقد يجفف الورق ويصنع ايضا
 لما يتحلل منه ومن رطب واذا دق الاصل دقا دقا ماعا مغلط ياخذ ابرا
 الحرة واذا خلط بالصل والرثه كان صالحا للبع الهوام واذا خلط بالما
 حلا الخنزير هرو الحراجات واذا خلط بالسوس سكن وجع المناهل وقد
 يهيب منه شراب يقشر الاصل من غير ان يطعم وينبغي ان اراد احدا ان يعمل
 له هذا الشراب ان ياخذ من الشراب المحلو مقدار مطرطس ويخرج
 علم من قشراصل لانه انا ويسقي منه ثلاث قواروات منه به حاحه
 الى ان يقطع منه عضوا وان يكون فانه اذا شربه لم يجس بالالم للبات
 العارض له ولقاح هذا الصنف اذا اكل واستنشقت راحته عروس منه
 سبات وكذلك ايضا يعرف من عصارة اذا اكثر منها السكتة وبزر اللقاح
 اذا شرب نقي الرجم واذا خلط بكبريت لم يفسد ناروا حله قطع زمر
 الدم من الرجم وقد تستخرج الدمعة بان يتورج الاصل قوارات مستديرة
 وان يجمع ما يبذل لها من الرطوبة والعصارة احوى من الدمعة وليس في
 كل مكان يكون للاصول دمه والدليل على ذلك من التجربة وقد يزعم
 بعض الناس في صنف اخر من الموريس ان يلبس في اماكن ظليل
 وفي مزارعه ورق شبيه بورق الليمون والايضا الا ان وزم
 اصغر من حرقه وطول الورق يحرق من شيد ولونه اسف الا ان ورقه
 وموحو الى الاصل والاصل ليس اصفر طوله اكثر من شئ ثقيل وموحي غلط
 الا بهام وقد يقال ان هذا الاصل اذا شرب منه مغلي ادر رخمى واكثر

بالموثوق بالخنزير في بعض الطبع فان الانسان على ما يزعمون اذا اكله او شربه يبيت وسبق
 في سبائه على الخال الذي كان عليها قبل ان ياكله او يشربه ولا يجس بشا لبتن نحو من ثلاث ساعات
 او اربعة وقد يستعمل الاطباء هذا الاصل اذا ارادوا ان يقطسوا اعضاء او يكونوه وقد
 يقال ايضا ان هذا الاصل اذا شرب مع غيب الثعلب المعروف بالخنزير كان بارهه
 بولس ليس هذا النوع من اليسر في غره اللعاق بارد وفيه رطوبة فضليم نافع من
 الهرص لا صاحب المرة الصفراء محمود في شدة لاي اكله وتعال مرة اخرى اللعاق بارد
 الا ان يتم فتورة بسيرة وفي لقاحه ايضا رطوبة لييرة وهو يبرد ويؤينوم الوراكي
 اللعاق بارد غير انه يشغل الراس ويسبب وان اكل غشا وقيا واسبب وربما يمتد زمانه
 في كتاب الخاوي خبر في بعض شجاع الالباب بعد اذ ان جارية اكلت جس لقاحات فتقشر
 مفتشا عليها واحمرت وان رجلا قضيت على راسها ما تشلج حتى اخافت ورايت من الشا
 من يشرب اصله للسنة يصرن كحال من خبز من الخمام او شرب شرابا كثيرا من
 حمرة الوجه والبدن وانتفا حتى اس ما سوء انتفاح سكن للصداع المتد له من
 الدم الحاد والمرة بخذ ان اكل او شرب ما سوء انتفاح سكن للصداع المتد له من
 وحمرة الوجه وذهاب العقل وينفع منه ان يسقى صولا سنة وعسل ودهن وقيو
اهل النفس السايبرج هو اللعاق يبيع الناس واذ اشرب منه مقدار او
 اكل منه قدر وعسل جمل التقيو بالاضيقين انطوخ بالما والعسل واكل الفلفل وشرب
 الجند بيد ستر والسداب والخردل الوراكي في كتاب ابدال الادوية السايبرج اذا
 عدم وزنه من بزر البسج **سبرج صمغ** مذكور في رسم سراج
 القطرب في حرف السبج **شروع الوراكي** في الخاوي البينوع كل ما
 كان له خارج يفرج البدن كما لسفوفيا والشبرم واللاعيم **ديسوريد**
 في الاربعة طينوما لص موبت وبقا انه سبع اصناف منه صنف معروف
 بالذكر ويقال له جار قيس ومن الناس من ساه بوميطس وقد يسمونه
 انغفا ليطس وسماه ايضا فونبوس ومنه صنف اخر معروف بالانثى ويقال
 له لسفطس وقد يسمى ايضا قارونفس ومنه صنف اخر يسمى قارالبوس ومن
 الناس من يسميه طينوما لص ومنهم من يسميه فيقن ومنه صنف اخر يقال له
 ايليوسفريوس ومنه صنف اخر يقال له قوفارسباس ومنه صنف اخر يقال
 له ديدروس ومنه صنف اخر يعرف بقلا بلوملص فالصنف من البينوع
 الذي يقال له جار قيس له قضبان طوطها الثمن ذراع وفي لونها حمرة مخلو
 من لبن جاد وورق على القصبان لبيبه ورق الزيتون الا انه اطول منه وادق واصل
 غلبه خشب وعلى اطراف القصبان جهة من قضبان دقاق شبيهة بقضبان الاخر وعلى
 اطرافها دوسر البجوف مامي شبيهة بالصنف الاخر من البت الذي يقال قوالس
 وفي هذه الروس ثمة هذه البتات وينبت في اماكن خشنة وموضع جبليم وليس هذا
 البت اذا شرب منه مقدار او ثولسين يخل بمو وج باسمل بلغا ومرة واذا شرب

فان اكثر

بالشراب

بالشراب الذي يقال له العراطين سهل وهي التي وقد يستخرج هذا اللبن في اوان العتاف بان يجمع
 ونقطع وسقي ان تغرد ووس القصبان اذا قطعت واناء ليليل فيه اللبن ومن الناس من
 ياخذ دمن الكرسن يجمع به ويحبه حبا مثالا الكرسن ومنهم من يقطر منه على اللبن ولا
 تقطرات على كل ليلة ويحفف وما جف رفعه وقد يؤخذ اللبن وحده ويحفف على صلايم
 ويجمع ويرفع ولا يقي ان يستخرج في وقت مبوب الربا ويبنى للسخر في ان لا يتم
 يده الى عيشه وينفع له ايضا قبل ان يستخرج ان يتقدم في سح يده بجمع مذاب او
 يرب مع شراب وخاصة الوجه والانبين والرقبة واذا شرب خشن الخلق فذلك
 سعيان حبيب وان يطلي الحب بموم او بصل ينزوع الرغوة ثم يشرب واما ان اخذ
 من اللبن الذي قطر علم اللبن تينكبين او ثلثا وشرب من قايها مقدار كاف لما يحتاج
 اليه من الاسهال به وهذا اللبن اذا اخذ حديثا وخطط بالرات وتلج به في الشمس
 خلف الستور الثابت من بعده دقيقتا شتر ثم اخره ببق الشوكله ويصفى في ثقب
 الاضراس العارضة من جهة التاكل فيسكن وجعها وسقي اذا صيد في ثقب الاضراس
 ان يسمي ثم الثقب بموم ليليل ينضرب بالان وان الخ على ان ليلال التي بعد من منها
 شي شبيه بدسب النمل او على ان ليلال التي تاكلها احر وجود من او على اللجم الذي
 الذي يقال له بومر او على العواحي اذهبا فصد يوافق الظهور والجدي والاكل
 والورم الحبيث الذي يقال له غارغانا والنواصير وقد يجمع هذه النبات في
 الخريف ويحفف الشمس ويدق دقا خفيفا وينشف وينقع ويرفع والورق
 ايضا يجفف ويرفع واذا اخذ من الثمر والورق مقدار نصف اكشوا فو وشربا
 مغلا فعلا مثلا بعبه اللبن ومن الناس من يخذ ورقه مع الشكرج باللب
 والحبق الرطب واهل هذا النبات اذا اخذ منه ومومحوم مقدار ورفق
 وخرج على شرب الشراب الذي يقال له ادرومالي وشرب اسهل البطن
 واذا الجع بالحلق وتصفى به تقع من وجع الانسان واما الصنف من المعروف
 بالانثى وهو الذي يسميه بعض الناس سبرج صمغ مامي شبيهة بطينوما لص
 شبيهة بطبيعة البتات الذي يقال له دفتوا بداس وله ورق شبيه بورق
 الاس لانه اكبر منه ومو ورق منين حاد الطراف مشوك وله علة ان يخرجها
 من الاصل طوطها نحو من شبر ولو تمز ياتي به في كل سنة شبيهة بالبحوزة بلذع
 اللسان لزعاليبير وسيت في اماكن خشنة وقوة لبن هذا الصنف واصلم
 وغره وورقه سم بقوة الصنف الذي قبله والحال في خزن كل واحد منهم
 كالحال في خزن الصنف الذي قبله الا ان الصنف الذي قبله اشد تليسا للتي
 منه واما الصنف المعروف ببولبوس ومنه القزب من البحر وهو الذي
 يسمي بعض طينوما لص وسماه فيقن ثامه غيبه بعض سواط البحر
 وله قضبان نضمة او ستة طفا حمره شبر قاي لونها الى الحمرة يخرجها من اصل
 واحد وعليها ورق صغار متراصف الى الدقة مامو مستحيل شبيه بورق

القصب

الكمان وعلى اطراف القصبان روس كشعة ملزذه مستديرة فيها ثمر شبيه
 بحب الكرستيم مختلفه اللون وله رهورا بسطن وهذا النبات كما هو موضح
 ملان من لبن واستعمال هذا الصنف والحال في حزنه شبيه باستعمال
 حال حزن الصنفين من البتوع اللذين قد منا ذكرهما واما الصنف منه
 الذي يقال له ابلتوسقريبوس فان له ورقا شبيه بورق البعل الحقا
 الا انه اذق منه واشدا استدارة وله قصبان اربعة او خمسة يخرجها
 من اصل واحد طوطها نحو من شبر فنانا في حزم ملونه من لبن كثير وله راس شبيه
 براس الشث وثمراته موصوع في رروس حمة هذا النبات ينتفع به استعال
 الشمس ولذلك سمي ابلتوسقريبوس ومعناه الناطر الى الشمس ويست
 اكثر ذلك في المدن والخرابات ولبنه وثمره مجعان مثل ما جع لبن وثمر
 الاصناف التي ذكرنا وقوتها مثل قوتها الا انها ليست بنفسها مثل
 قوة لبن وثمر الاصناف الاخر واما الصنف منه الذي يقال له
 قورفا س فان له ساقا طوطها نحو من شبر او اكثر لونها الى الحمرة يخرج
 الورق منه يشبه ورق شجر الصنوبر الذي يحمل قصبه قوتها الا انه
 ارحص من ورق الصنوبر والطول منه وادق وبالحل في ماء ودم شبيه
 ورق هذا الصنف من ورق الصنوبر وفي ابتداء نباته وهذا النبات
 ايضا ملان من لبن وقوته شبيه بقوة الاصناف من البتوع التي ذكرنا
 واما الصنف منه في النبات في الصهور وهو الذي يقال له ديدروني
 فانه كثير الاغصان لسر الورق ملان من لبن ولون اغصانه الى الحمرة
 ما يروى على اغصانه ورق شبيه بورق الاس الذي يرقق وله ثمر شبيه
 الصنف من البتوع الذي يقال له جارقاس ومع هذا الصنف والحال
 في حزنه مثل البعل والحال في حزن الاصناف البتوع التي ذكرنا واما
 الصنف منه الذي يقال له بلطيف موقان ورقه شبيه بورق البنا
 الذي يقال له فلو من اصله وورقه ولبنه بهل كموسا ما واذا
 دق وجره في الماء قبل الحكة والاصناف من البتوع التي ذكرناها قبل
 هذا الصنف تفعل ذلك ايضا جالينوس في النامه جميع انواع البتوع
 قوتها قوة حادة حارة وفيها مع هذا امراره واغصانها فيها لبنه ولعده
 بزرها وورقها وفي اصولها ايضا ثمر من هذه القوي التي ذكرناها
 وليس ذلك في الجميع بحسب واصل البتوع اذ اطمحن بالحل اذ هبت
 وجع الاستان وتنقيتها ولا سيما الوصع الحادث في الانسان المناكله
 واما لبن البتوع فانه لما كانت قوته قوة اشبه واظهره راسا لضمور
 في جوف السنين المألوف فاما ما يدعى بالقم فانه ان مخرج موضع منه
 احرمه على المكان وانه حدث فيه قرحم او من اجل ذلك قد ينبغي لنا نحن

اذا ان تقطره في الموضع المناكل من السن ان تضع على السن من خارج كما يدور شعا
 لان لبن البتوع في الدرجه الرابعه من درجات الاشيا التي نحن وقد قلنا ان هذه
 الدرجه من درجات الاشيا التي تحرق ولذلك صار لبن البتوع اذ اطل على موضع
 من السن من سحر خلق الشعر ولغنه لشدة قوته فنانا ان يخلط معه زيت
 فان فعلنا ان هذا العقل مرارا كثره بطلت به اصول الشعر ولم ينبت
 لانها تحرق ويحذر ذلك الموضع او البند كله ان طلى به عديم الشعر وطيب
 هذه القوة التي له صا رنفع الباليل المتعلقة والملكوسه والحل في اللحم
 الزايد الما في جانب الاطراف من التوت ويحلوا القواي والجور لان
 فيه قوة تحلوا الما في عذارته وبسبب شدة اسماه قد يمكن فيه ان يشفى
 القروح المتناكله والقروح والجور والقروح المتعفن متى استعملت
 الا ان في الوقت الذي يبيع به فيه بالماء من النافع منه وبهذه
 القوة بعينها صا رلبن البتوع ينفع الصلابة التي تكون حول النواضير
 وجميع هذه الافعال التي يفعلها ايضا كمنها ما يفعلها لبن البتوع وورقه
 ويزره حلا حسب الا انها تفعل ايضا من فعل هذا القوي وهذا الورق
 والنزخ في عملها لاس في صيد السمك الذي يكون في ماء دايح يجمع اى
 ماء كان لان السمك يصير بذلك الى حال سكر يتبع على الصنف ويقطع
 فوق الماء وانواع البتوع سبعه وانواعها كلها المسمى باليونانية جاريا
 وهو الذي يسمى حوم اخر دون بتوع ذكره وكذلك النوع المسمى بتوع
 اشى وهو الذي يسمى البيونا بيون قور سلسطس ومعنى ذلك التسميم
 بالاس والنوع الذي يلقب بين الصهور وهو من انواع الشجر من بعض
 هذه الانواع في القوة النوع الشبيه باليوسفيد والنوع المسمى حورما ربا
 ونقيبه السروي وبعد هذا النوع المسمى ابلتوسقريبوس واما انواع
 البتوع واما ما ذهبا قنا س كل واحد قنا س القوة التي ذكرناها من النوع
 بولس البتوع خلف المدن قويا عما خلفها عصا رة فنانا الحار والسموم
 والذي يبيح من لبنه موقا اربع قطرات او خمس مسمى ان يحرق ذلك
 بالسوق ويبلغ سرعا وذلك انه ان طال اما له في الفم واللسان ما
 حوله احرقه حيش بن الحسن لبن البتوع حار حريف يترك في الشية
 من السموم وتقدير الشربة منه اذا اصيل من دانق الى اربعة دراتين
 واذ طال مكثتم نقص تعلم وقل نفعه وان اصيل وقوم ياخذونه من شجرة
 ويخلطونه بدقيق الشعير فان اصبه على هذه الصم وادوية اصلاحه فافرح
 بشي من الفشا سح ولنه بدوى اللون الحلو ودهن النفع وان اصبتم
 على وجهه فاخلطه بالشفا سح ولنه بدوى اللون واصل ما يمزج به

من الادوية الورد المطحون ورب السوس والصبر والشراب والاهليلج والاسمين
والغانت او عصارتها والملح الهندي والزعفران والبسبح ما ذامج ببعض
هذه الادوية اصل المزاج ونفع من حبات الربيع واسهل الما الاصفراسها لا
ثاقا واذا استمر على وجهه من غير اضمحلال اسد المزاج ووجه الوجه
واعقب وجع اللبم ونفا والمعدة وقلم الاستمرا للمخاض الحويض عريان
ومن البتوع صنف له ورق كورق الخشب مرغوب وقصبا ن وقطرات
معقده شهب وغير تشبه قصبان تجو المعطن بعلوا على الارض نحو
ذراعين ولها نوار مدود فليد المجره يشبه نوار اللبلاب واصلا غلبه
خشية وعلى اطراف القصبان حبة الرازي ومن انواع البتوع الكبوة
ومواحد البتوع لا يخلو منه المزاج اجزا الساق مستدبر الورد وعن
منه لبن كثير ويقرب من فعل السقمون الغاقي هذا احد انواع البتوع
فلا وكبير من الناس عندنا يسمون المحودة ورق كورق النفل المخفض
وكورق الصنف الاخر من البتوع الذي يقال له الناخترا الى الشمس الا ان
على ورده هذا رغب يسير لدن ومنه شكا تقع على قصبان حمر مدود
خارج من اصل واحد وبنته بقرب الانبار ومنه نوع اخر يسيم
الناس عندنا بالقلبوس له قصبان صنفه او ستم في غلبه الحنظل لعلوا
نحو من ذراع لا ورق عليها الا شذيق جدا احاد الاطراف مرصف
بعضه على بعض وكان خلم قصبانه شبيهة بالقناديل الموجودة
على شجر الصنوبر الكبير ولونها اخضر بايل الى القرم غير مقلعلا
ويشبه ايضا الحبات الصنف وله اصل ذو شعب لونه احمر غامق
في جوف الارض والشراب في البصير الرمل بالقرب من البحر وله لبن
عزير وقوته ايضا مثل قوة السقمونيا اسهل له مثل اسهلها وقد
يسمى ايضا البصوص ومنه صنف اخر ومو بات يشبه البات
المسحوق صرعه الحدي الا اسم اصغر والين وقصبان
بيض وله ثمر في اطرافه ملتصق على الورق صلب عثر
الانتلاج ولونه الى السواد في قد رجب الحنطة وعلى
شكله ومن انواع العشر

فقد حرك الخطه وعل شدله ونواعه العشر والمائتين والخمسة
 والواحد والستين وعشرين لها ما قد ذكرناه في سائر الحروف **ج**
 هو الاقصوص من مفردات الشرف وقد ذكرته في حرف الف والاول الاسمي مفتوحة
 بعدها خامسة سالبة ثم بوز مفتوحة بعدها دال النجمة **ح**
 عند عامه اربعة للنوع العظيم من الحرف المسمى المشرف وهو الذي يستعمله
 اطباء عصرنا هذا بوزه مكان الالف سالون وليس له اول اسم بمفتوحة
 بعدها خامسة سالبة بعدها صاد من مملين وقد ذكرته في انواعه في حرف الالف
 بوزه البذرة بالذال النجمة اسمها ليس للسان المسمى بالواو اسمه مشهور وقد ذكرته
 في حرف القاف **ز** اوله بمفتوحة بعدها دال النجمة سالبة ثم فاق بمضمومة
 ثم ها اسم لطبي للنوع الصغير من الحرف وقد ذكرته في حرف الخ النجمة وهو المسمى
 بالواو اسمه دالنا او طي بوز **ح** هو الحرف وهو النقلة الباقية وقد ذكرته في
 حرف الباء **ح** هو العصب من اللغة وقد ذكرته في حرف القاف **ح** هو
 الهيلون وهو الاسم اخ عند عامه العرو والاندلس ولقد حقه قوم بالسعدا
 وهو حطا والصوت الاسفراج الراوق قد ذكرته في حرف الهاء **ح**
 هو الخامن للغة من طوبى **ح** اسم لطبي وهو في حمة بالواو اسمه وفادان
ح هو بوز **ح** الباقية وهو ان له سابق من موصد **ح** دالنا والسان
 الذي يقال له مارا نور وهو الذي ولد له وادبه مسدده عند الاصل وهو
 لون اصفر واصلا اسود يقيد الرية عليه رطوبة ويسمى حيا يطله
 بالسر وقد ذكرته عند الاصل يسكن وهو طري ويسخرج من الرطوبة التي فيه ويضع
 في طرارة تبا تضعف الشمس في وقت خارج من الرطوبة عرض لمن يتولى ذلك
 صناعه وطله في البصر ان تقدم فيا طر من فيه دهن ويضع على اسده ايضا
 منه واذا اسخرج الرطوبة من الاصل لم يستفيعه حديد وقد ذكرته ايضا
 رطوبة عصاره الاصل حاسخرج رطوبة اصل البزوخ الا ان فعل العصاره
 اصغر من فعل العصاره التي مسخرج بالشرط وفعلها في الاسرار اذا استعملها
 اسرع كلما وربما اصابت سمعة كصقة بالارض والاعصار سبه بالكد
 واحود ما يكون من دمعه هذا السات ما اوتي بها من الاله دالنا بها الهاء دالنا
 والبدن التي بها الهاء ساو ابر او هي بقيله الرية في لونها حمرة بلده السات
 في اللوق **ح** البوز في الباقية اكبر اسعوا من هذا السات اصله حاصه
 وقد يستعمل ايضا السنه وعصارته وجمع هذه نوع واحد يسمى الارلسه
 السرقوه من الجمع وذلك انه سحاحا شديدا وكلا ومن اصل ذلك صارت
 الباق شقوق سنة بانه ينفع من علة الذهب وهو نافع ايضا من العلة الحادة في الصدر

الاندلس

ي ع
٢ الهة
بم جمل م

وهو خطاب غفور هو ذكر الحجل عن الحجل ابراهيم والجمع يعاقف وقد ذكر في
الحجل في حرف الحاء العصب في الحاء هو السات المسمى بالونا حند راي وهو من
الهند وقد ذكر في حرف الحاء العجم وقال كتاب العباس المسمى رحمه الله
العصب يعرف عند العرب وصفته صفة احوال انواع النقلة التي تسمى
عندنا بالسر اله الا انها ماله الى الساخر فله ورقا فاما ورق الحنجر الذي
وورق السر كسر البري وسوقه فصا وارتفاعها من الارض نحو الشد ومدها
ورقه شبيه ورق الهندا يستل في الانا صغر واصل وفه برور وورق الورق
مشرق مشوبه بقلبه والزهري شدة الصفرة وطعمه بر يسير فخص بمصا
هو الراس بالسر اله وقد ذكر في حرف الراء في حلقه عند العامة هو
الفرع من اللغه يقال على كسر لا يقوم على ساق مثل اللات وما شبهه
هو العود الهندي الذي يحرقه وقد ذكر في حرف العين مام طابيع يعرف
وهو الشفندر وقد ذكر في حرف الشين المعجم هو حور المعري عند
اهل الشام او حشفه هو صر ان اصدها هو الشوك الفصار الذي يسمى بالورق
النبطي له عمره كانا ثقاوه فطاح حمر وهو عقول للطنين والواها والارب
الاحمر حمر عظام يكون مثل التفاح العظمه وورقها اصغر من ورق التفاح
ولها ثمره اصغر من الرعرور سودا شدة السواد يشد له الحلاوه ولها عجمه
توضع في الموازير وهي سبه الدسونه في لشرى الانها اصغر ثمره وهي ماله
لثمه والاور يسير على الارض وله شوبه قد سمى وده الناس بالاداد المكدو
غيره وقال في حروف الحروف النبطي وهو هذا الشوك الذي يستوقد من رفع
قوا الدراع ذوا فنان وحمل احمر حفره كانه تفاح يشع ولا يولد الا في الجنده ويسمى
الفشر وفيه حبه صلب لا يشاهد الحروف الشام الا انه اصغر منه الرار والنبوت
بارد باس من الحلفه اذا شرب ماله عيسى براسه الحروف النبطي يبيعان بولته
ويكراد افراط الطمش هو شراصل النبوت في لشرى الشوك النبطي وسمي وحما
ونقلها لا صر يد اقد كرا حفره في النبوت فمهم من زعمانه شوك القناد ولسر دله
تصحيح ان شوك الفداد هو حمره الكبر او قال الراء في الحروف النبطي هو سحر الحجاج
ولم يصنف في ذلك سحر الحجاج هو الواقف وقد ذكر في حرف الحاء والراء في الحاف
ان النبوت هو العوج ولا موضع اخر ماله القوس والقوس هو الطباق
بالعربيه وقد ذكر في حرف الطاء من اكل الكسبوا ماله في وح في الدوا المسمى
قوسا وهو الطبا والنبوت وهذا كله على طعمها الصنفه ماله اجنيه
وصره في النبوت لم يفت على قول غيره فيه متول هو الماسيا وقد ولت انه
الدوا التي تسمى البربر ادريس وقد ذكر في الماسيا في حرف الاء على طعمه ان

ي ع
ي ق
ي ا
ي م
ي ن

ص

٢ الهة

الماسيا هو صمغ السداب الحبل والبري هو الانفه ماله اهل الاندلس
وقد ذكر في حرف الالف مسماله اسم لطني لشرى الباء والنور يعقها
ايضا والسر المعجم السالنه بعد ما ينفق طه بالسر من موقفا
مفتوحه والام مفتوحه ايضا شدة ثم ها وهو الانصوخ بالعربيه
وقد ذكر في حرف الالف مسماله ابو العباس المسمى اليه معروفه
الفتروان وهي عندهم مختبره في الجراحات وهي مده سخر او زفها ازك
لها ورق فمائل ورو اللسان الحبل البري وورق ادر العزال لانه اصغر من غيرها
من ورقها في الوسط ساق طولها سبر واقا والسر في غلط المعزل وارق ومنها
جرا العرض المقصود من الكتاب الجامع هو البرادويه والمغذيه

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي الامي واله وصحبه
اليوم الدين للشيخ الفاضل اي عدا الله من البيطار الحشاب
وكشفه لنفسه ولما سأل الله بوجه عبد السلام عمر بن طاهر الطنبسي
ووافق ذلك العشر الاوسط طر من حدي الاخر سنة ٦٦٩ هجرية على صاحبها

قوله على الاصل المذكور
نقله بعد ان قوبل الاصل
على نسخ اخر لم يبق على
جميع الكتب التي نقلت منها
الصفحة كانت جمعها في
حز كل النان في حقه الدينوري
المستوط والمختصر على
والحمد لله ووجه صلوة على
سيدنا محمد واله وصحبه
وكتب عبد السلام عمر الطنبسي

وقوله في الاصل المذكور
نقله بعد ان قوبل الاصل
على نسخ اخر لم يبق على
جميع الكتب التي نقلت منها
الصفحة كانت جمعها في
حز كل النان في حقه الدينوري
المستوط والمختصر على
والحمد لله ووجه صلوة على
سيدنا محمد واله وصحبه
وكتب عبد السلام عمر الطنبسي

216



معمود سدر بنی و ولدیه اما و الا سدر بنی
دار
الصفوف

معمود سدر بنی و ولدیه اما و الا سدر بنی

